



***Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale***

**Concorso, per titoli ed esami, a 20 posti di Addetto/Coordinatore linguistico
per la promozione culturale all'estero**

Posizione economica C1

2007

PRIMA PROVA SCRITTA

Composizione intesa ad accertare la conoscenza del patrimonio culturale italiano, in particolare dell'Ottocento e del Novecento, nei campi letterario, storico, artistico, musicale e dello spettacolo

Traccia n. 1 (**traccia estratta**)

“Con riferimento al contesto storico italiano della seconda metà del Novecento, il candidato illustri con quali iniziative presenterebbe al pubblico di un Istituto di Cultura Italiano in un Paese di sua scelta le principali correnti culturali (musica, arti visive, cinema, architettura, letteratura) del nostro Paese”

Traccia n. 2

“Nella prospettiva della promozione culturale presso un Istituto Italiano di Cultura di un paese di sua scelta, il candidato delinea le ragioni storiche, sociali e culturali della crisi del valore tradizionale dell'arte e del ruolo sociale dell'artista tra Ottocento e Novecento e illustri le scelte creative e di poetica di alcuni scrittori e/o artisti, oppure di un movimento o gruppo intellettuale del primo Novecento italiano”

Traccia n. 3

“Stato, società e cultura nell'Italia di fine Ottocento. Nella prospettiva della promozione culturale in un Paese di sua scelta, il candidato illustri il contributo della letteratura, delle arti e del pensiero politico alle trasformazioni del nostro Paese”

SECONDA PROVA SCRITTA

Tema su di un argomento di attualità internazionale nella lingua straniera prescelta dal candidato tra le seguenti: francese, inglese, spagnola, tedesca, araba, russa e portoghese

Traccia n.1 (**traccia estratta**)

“Nella seconda metà del secolo XX e nei primi anni del XXI, da un lato sembra prevalere uno spirito che cerca di superare le frontiere e che tende alla formazione di società plurinazionali,

pluriethniche, plurireligiose e dall'altro uno spirito di frammentazione, regionalistico, che cerca di sottolineare e far rivivere le differenze etniche, linguistiche, religiose e culturali contro l'omologazione.

Il candidato illustri aspetti diversi e conseguenze di queste forze apparentemente contrastanti”.

Traccia n. 2

“L'aspirazione all'unità europea è il frutto del convergere di culture nazionali e di bisogni diversi. Nel tracciare il percorso che ha portato alla attuale Unione, il candidato argomenti se essa possa essere portavoce di valori universali e quali”.

Traccia n. 3

“Le opportunità e le sfide del mondo moderno richiedono una azione diplomatica che sia tanto paziente quanto risoluta, che sappia ascoltare così come agire. Che sappia conoscere e interagire con le diversità linguistiche e culturali. Facendo riferimento a una o più situazioni internazionali attuali, il candidato esponga le sue riflessioni sul tema proposto”.