



ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DAKAR

**AFFIDAMENTO DIRETTO SEMPLIFICATO TRAMITE DETERMINA A CONTRARRE
(per affidamenti diretti di forniture e servizi di importo inferiore a 40.000 euro con operatore già
individuato)**

IL DIRETTORE

Visto il decreto del Presidente della Repubblica 5 gennaio 1967, n. 18, “Ordinamento dell’amministrazione degli affari esteri” e smi;

Vista la legge 7 agosto 1990, n. 241, “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”;

Visto il decreto del Ministro degli affari esteri 27 aprile 1995, n. 392, “Regolamento recante norme sull’organizzazione, il funzionamento e la gestione finanziaria ed economico-patrimoniale degli istituti italiani di cultura all’estero”;

Visto il decreto del Ministro degli affari esteri e della cooperazione internazionale 2 novembre 2017, n. 192, “Regolamento recante disciplina delle procedure per l’affidamento e la gestione dei contratti da eseguire all’estero”;

Considerata l’esigenza di dare attuazione ai principi desumibili dall’articolo 32, comma 2, del decreto legislativo 18 aprile 2016, n. 50;

Visto il bilancio di previsione per l’esercizio finanziario di riferimento e, in particolare, i criteri di programmazione della spesa delineati dalla relazione di cui all’art. 21, comma 6, del DM n. 392 del 1995;

Considerato che, tenuto conto dell’interesse pubblico sotteso al perseguimento del mandato istituzionale della sede, questo Istituto su proposta dell’Associazione MamiWata ha programmato la **rassegna cinematografica dal titolo “C’ERA UNA VOLTA IL ’66. Il cinema italiano al Primo Festival Mondiale delle Arti Negre”**, dal 17 febbraio al 10 marzo 2022, presso il Museo IFAN di Dakar (17/02) e la sede dell’Istituto (24/02 – 03/03 – 10/03), con l’obiettivo di rendere omaggio e raccontare la storica relazione tra Italia e Senegal attraverso il cinema;

Considerato che, per la realizzazione della suddetta rassegna, l’Istituto ha la necessità di acquisire i seguenti servizi: 1) Curatela della programmazione, interventi di presentazione, traduzione e sottotitolatura in francese dei film selezionati; 2) Prestito oneroso di n. 3 film documentari programmati in rassegna di proprietà RAI - Radiotelevisione italiana Spa - Direzione Teche; 3) Diritti di proiezione e fornitura del file del film “MIRACOLO A MILANO” regia di Vittorio De Sica;

Vista la proposta del 18 gennaio 2022 da cui risulta che l’**Association Atelier MamiWata** (Sicap Mermoz villa N°7616 Bis, NINEA. 008417249, BP. 15699 Dakar – Fann), ha offerto di rendere le prestazioni di cui al punto 1) per l’importo di Franchi CFA 1.000.000 (unmilione/00) al netto delle imposte indirette;

Considerato che, sulla base del cambio pubblicato nel sito della Banca d’Italia alla data odierna, il suddetto importo corrisponde a Euro 1.524,49 (millecinquecentoventiquattro/49) ed è inferiore ad euro 40.000;

Considerato che, in merito al punto 2), la **RAI - Radiotelevisione italiana Spa - Direzione Teche** è l’unica concessionaria dei filmati: IL FESTIVAL DI DAKAR e LA SCOPERTA DELL’AFRICA (2 puntate : Gli anni del risorgimento, L’Africa scopre se stessa), programmati in rassegna;

Vista la richiesta di prestito oneroso per la cessione dei suddetti filmati da parte della RAI - Radiotelevisione italiana Spa - Direzione Teche (Customer Service, con sede in ROMA, Viale Mazzini n. 14 – Partita IVA e Codice Fiscale 06382641006) ammonta a Euro 80 (Ottanta/00) per ogni filmato, per complessivi Euro 240 (Duecentoquaranta/00), al netto delle imposte indirette;

Considerato che il suddetto importo è inferiore ad euro 40.000;

Vista la richiesta economica del 4 febbraio 2022 da cui risulta che l'operatore economico **COMPASS FILM SRL** (sede legale: via Luigi Settembrini n. 30 - 00195 ROMA - P. IVA 02001931001) è detentore dei diritti di riproduzione del film di cui al punto 3) e ha offerto di rendere il servizio di proiezione non commerciale e non in esclusiva del film e la fornitura del file pro-res in versione italiana con sottotitoli francesi, per l'importo di Euro 600,00 (Seicento/00), al netto delle imposte indirette;

Considerato che il suddetto importo è inferiore ad euro 40.000;

Considerato che i suddetti importi trovano capienza nelle risorse finanziarie all'uopo allocate nel bilancio della sede;

Considerato che, per la tipologia e per il valore stimato dei singoli contratti da acquisire, l'articolo 7, comma 2, lettera a) del DM n. 192 del 2017, prevede che il contraente sia selezionato mediante affidamento diretto;

Considerato che, sulla base delle verifiche effettuate a cura del responsabile unico del procedimento Serena Cinquegrana in relazione alle condizioni del mercato di riferimento e all'oggetto e tipologia delle prestazioni da acquisire tecniche ed artistiche, gli importi contrattuali risultano congrui e gli operatori individuati possiedono i requisiti previsti per l'affidamento dei servizi descritti;

DETERMINA

1. di approvare le proposte contrattuali citate in premessa:

- servizi di cui al punto 1) – **CIG Z213527514**;

- servizi di cui al punto 2) – **CIG Z6934FF1B0**;

- servizi di cui al punto 3) – **CIG ZA93527575**;

2. che le spese connesse alla presente procedura sono imputate al Titolo III Cap 01 del bilancio di sede;

3. che i pagamenti avverranno alla fine dei servizi o con acconto secondo la legge locale e i contratti sottoscritti, su presentazione di fatture conformi per i servizi svolti;

4. che il direttore è l'unico impiegato di ruolo dell'ufficio e pertanto è il responsabile unico del procedimento, che, con autonomia decisionale, svolge tutte le attività riferite al suddetto affidamento, ivi comprese quelle in materia di trasparenza e di prevenzione della corruzione e di protezione dei dati personali, in conformità con la vigente normativa, individuando le modalità appropriate per il perseguimento delle esigenze pubbliche sottese all'appalto di cui trattasi.

Dakar, 9 febbraio 2022

DAC 15_22

Il Direttore e il responsabile unico del procedimento

Serena Cinquegrana

(firma autografa omissa)

ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. 39/1993)