

**AFFIDAMENTO DIRETTO SEMPLIFICATO TRAMITE DETERMINA A CONTRARRE
IL DIRETTORE**

CIG Z5937EBDA5

Visto il decreto del Presidente della Repubblica 5 gennaio 1967, n. 18, “Ordinamento dell’amministrazione degli affari esteri”;

Vista la legge 7 agosto 1990, n. 241, “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”;

Visto il decreto del Ministro degli affari esteri 27 aprile 1995, n. 392, “Regolamento recante norme sull’organizzazione, il funzionamento e la gestione finanziaria ed economico-patrimoniale degli istituti italiani di cultura all’estero”;

Visto il decreto del Ministro degli affari esteri e della cooperazione internazionale 2 novembre 2017, n. 192, “Regolamento recante disciplina delle procedure per l’affidamento e la gestione dei contratti da eseguire all’estero”;

Considerata l’esigenza di dare attuazione ai principi desumibili dall’articolo 32, comma 2, del decreto legislativo 18 aprile 2016, n. 50;

Visto il bilancio di previsione per l’esercizio finanziario di riferimento e, in particolare, i criteri di programmazione della spesa delineati dalla relazione di cui all’art. 21, comma 6, del DM n. 392 del 1995;

Considerato che la realizzazione di eventi e iniziative culturali, di tipo gratuito e inclusivo, acquista importanza fondamentale per il perseguimento della missione istituzionale dell’Istituto Italiano di Cultura, e tenuto conto dell’interesse pubblico sotteso al perseguimento di tale missione;

Considerati il prestigio e l’importanza, anche a livello internazionale, di **Triennale Milano** e la sua missione pubblica di promuovere, anche fuori dall’Italia, attività di ricerca, documentazione ed esposizione settoriale e interdisciplinare, con particolare riguardo ai settori dell’architettura, dell’urbanista e del design;

Considerata l’importanza e la popolarità in Brasile dell’arte e del design, e l’intenzione di questo IIC di realizzare in collaborazione con **Triennale Milano** una mostra incentrata sul racconto grafico dell’Esposizione Internazionale e di altre esposizioni che hanno segnato la storia passata e recente dell’istituzione milanese;

Vista la proposta del 21 luglio 2022, ricevuta dal direttore di Triennale Milano, **Marco Sammiceli**, di allestire un’esposizione utilizzando i manifesti originali delle principali iniziative culturali ospitate dall’Istituzione fin dall’inizio delle sue attività;

Vista la proposta economica di Triennale Milano che realizzerà la curatela della mostra e metterà a disposizione i manifesti, in gran parte originali, per l’importo di € 10.000,00 (diecimila euro), al netto delle imposte dirette;

Considerato che il suddetto importo trova capienza nelle risorse finanziarie all’uopo allocate nel bilancio della sede;

Considerato che, per la tipologia e per il valore stimato del contratto da acquisire, l’articolo 7, comma 2, lettera a) del DM n. 192 del 2017, prevede che il contraente sia selezionato mediante affidamento diretto;

Considerati il carattere unico e le peculiarità del progetto di mostra, oggetto della presente determina, l'esperienza dei proponenti e il prestigio di Triennale Milano;

Considerato che, sulla base delle verifiche effettuate a cura del responsabile unico del procedimento Livia Raponi in relazione alle condizioni del mercato di riferimento e all'oggetto e tipologia delle prestazioni da acquisire, l'importo contrattuale è congruo e l'operatore individuato possiede i requisiti previsti per l'affidamento dell'appalto;

DETERMINA

1. di approvare la proposta contrattuale citata in premessa;
2. che la spesa connessa alla presente procedura sarà imputata al titolo III.01 – manifestazioni culturali;

Rio de Janeiro, 1° settembre 2022

Il responsabile unico del procedimento



Livia Raponi - Direttrice dell'IIC di Rio

