



Istituto Italiano di Cultura di Osaka sezione distaccata dell'Istituto di Tokyo  
**AFFIDAMENTO DIRETTO SEMPLIFICATO TRAMITE DETERMINA A CONTRARRE**  
 L'ADDETTO RESPONSABILE DELL'ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA di OSAKA

**Visto** il decreto del Presidente della Repubblica 5 gennaio 1967, n. 18, s.m.i. "Ordinamento dell'amministrazione degli affari esteri";

**Vista** la legge 7 agosto 1990, n. 241, s.m.i. "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi";

**Vista** la legge 22 dicembre 1990, n.401, s.m.i. "Riforma degli Istituti italiani di cultura e interventi per la promozione della cultura e della lingua italiane all'estero";

**Visto** il decreto del Ministro degli affari esteri 27 aprile 1995, n. 392, s.m.i. "Regolamento recante norme sull'organizzazione, il funzionamento e la gestione finanziaria ed economico-patrimoniale degli istituti italiani di cultura all'estero";

**Visto** il decreto del Ministro degli affari esteri e della cooperazione internazionale 2 novembre 2017, n. 192, "Regolamento recante disciplina delle procedure per l'affidamento e la gestione dei contratti da eseguire all'estero";

**Considerata** l'esigenza di dare attuazione ai principi desumibili dall'articolo 32, comma 2, del decreto legislativo 18 aprile 2016, n. 50;

**Visto** il bilancio di previsione per l'esercizio finanziario di riferimento e, in particolare, i criteri di programmazione della spesa delineati dalla relazione di cui all'art. 21, comma 6, del DM n. 392 del 1995;

**Visto** la proposta di contratto del 12 settembre 2022 della Blue Art di Rosario Moreno, in relazione alla realizzazione concerti del mandolinista Carlo Aonzo in programma presso la sala concerto Fenice di Sakai l'11 novembre 2022 e presso il tempio Kodaiji di Kyoto il 12 novembre 2022;

**Considerato** che, tenuto conto dell'interesse pubblico sotteso al perseguimento del mandato istituzionale della sede, si è reso necessario organizzare due concerti con il mandolinista Carlo Aonzo presso i luoghi soprascritti;

**Vista** la proposta di contratto del 12 settembre 2022 da cui risulta che l'operatore economico *Blue Art con sede a Lavagna, in piazza Europa 7 16033* ha offerto di rendere le prestazioni per l'importo massimo di 5.250,00 (cinquemila duecentocinquanta) Euro;

**Considerato** che il suddetto importo trova capienza nelle risorse finanziarie all'uopo allocate nel bilancio della sede;

**Considerato** che, per la tipologia e per il valore stimato del contratto da acquisire, l'articolo 7, comma 2, lettera a) del DM n. 192 del 2017, prevede che il contraente sia selezionato mediante affidamento diretto;

**Considerato** che il sottoscritto, in quanto Capo dell'Ufficio e unico funzionario di ruolo direttivo in servizio presso l'Istituto Italiano di Cultura di Osaka, è responsabile unico del procedimento;

**Considerato** che, sulla base delle verifiche effettuate a cura del sottoscritto responsabile unico del procedimento in relazione alle condizioni del mercato locale e all'oggetto e tipologia delle prestazioni da acquisire, l'importo contrattuale è congruo e l'operatore individuato possiede i requisiti di carattere generale e specifico per l'affidamento dell'appalto;

### DETERMINA

1. di approvare *la proposta di contratto* per realizzazione i concerti del mandolinista Carlo Aonzo citato in promessa
2. che la spesa connessa alla presente procedura sarà imputata al UIII.01 (Manifestazioni Culturali) del bilancio di sede;

12 settembre 2022

  
 \_\_\_\_\_  
 Giovanni A.A. Desantis  
 Addetto Responsabile  
 Istituto Italiano di Cultura di Osaka

