



Istituto Italiano di Cultura di Osaka sezione distaccata dell'Istituto di Tokyo  
**AFFIDAMENTO DIRETTO SEMPLIFICATO TRAMITE DETERMINA A CONTRARRE**  
 L'ADDETTO RESPONSABILE DELL'ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA di OSAKA

**Visto** il decreto del Presidente della Repubblica 5 gennaio 1967, n. 18, s.m.i. "Ordinamento dell'amministrazione degli affari esteri";

**Vista** la legge 7 agosto 1990, n. 241, s.m.i. "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi";

**Vista** la legge 22 dicembre 1990, n.401, s.m.i. "Riforma degli Istituti italiani di cultura e interventi per la promozione della cultura e della lingua italiane all'estero";

**Visto** il decreto del Ministro degli affari esteri 27 aprile 1995, n. 392, s.m.i. "Regolamento recante norme sull'organizzazione, il funzionamento e la gestione finanziaria ed economico-patrimoniale degli istituti italiani di cultura all'estero";

**Visto** il decreto del Ministro degli affari esteri e della cooperazione internazionale 2 novembre 2017, n. 192, "Regolamento recante disciplina delle procedure per l'affidamento e la gestione dei contratti da eseguire all'estero";

**Considerata** l'esigenza di dare attuazione ai principi desumibili dall'articolo 32, comma 2, del decreto legislativo 18 aprile 2016, n. 50;

**Visto** il bilancio di previsione per l'esercizio finanziario di riferimento e, in particolare, i criteri di programmazione della spesa delineati dalla relazione di cui all'art. 21, comma 6, del DM n. 392 del 1995;

**Considerato** che, tenuto conto dell'interesse pubblico sotteso al perseguimento del mandato istituzionale della sede, si è reso necessario organizzare la produzione di un video-concerto "CYCLES OF LIFE 2022: OMAGGIO A PIER PAOLO PASOLINI" eseguito dal compositore-musicista Andrea Centazzo per la celebrazione del centenario della nascita di Pier Paolo Pasolini;

**Vista** la proposta di contratto del 20 luglio 2022 da cui risulta che l'operatore economico *Valter Colle Edizioni & Produzioni con sede a 17, via Natisone 33100 Udine* ha offerto di realizzare la registrazione del video-concerto di cui sopra, in qualità di agente artistico mandatario del compositore-musicista Andrea Centazzo, per un corrispettivo forfettario e onnicomprensivo inclusivo di tutte le spese di produzione e dei compensi agli artisti, di 6.000,00 (seimila,00) Euro;

**Considerato** che, il suddetto importo è inferiore ad euro 40.000;

**Considerato** che il suddetto importo trova capienza nelle risorse finanziarie all'uopo allocate nel bilancio della sede;

**Considerato** che, per la tipologia e per il valore stimato del contratto da acquisire, l'articolo 7, comma 2, lettera a) del DM n. 192 del 2017, prevede che il contraente sia selezionato mediante affidamento diretto;


**Considerato** che il sottoscritto, in quanto Capo dell'Ufficio e unico funzionario di ruolo direttivo in servizio presso l'Istituto Italiano di Cultura di Osaka, è responsabile unico del procedimento;

**Considerato** che, sulla base delle verifiche effettuate a cura del sottoscritto responsabile unico del procedimento in relazione alle condizioni del mercato locale e all'oggetto e tipologia delle prestazioni da acquisire, l'importo contrattuale è congruo e l'operatore individuato possiede i requisiti di carattere generale e specifico per l'affidamento dell'appalto;

### DETERMINA

1. di approvare la proposta di contratto con la Ditta *Valter Colle Edizioni & Produzioni* per la produzione del video-concerto di cui in premessa;
2. che la spesa connessa alla presente procedura sarà imputata al capitolo UIII.01 (Manifestazioni Culturali) del bilancio di sede;

20 luglio 2022

  
 Giovanni A.A. Desantis  
 Addetto Responsabile  
 Istituto Italiano di Cultura di Osaka

