



Istituto Italiano di Cultura di Colonia

DETERMINA A CONTRARRE

IL DIRETTORE

Visto il decreto del Presidente della Repubblica 5 gennaio 1967, n.18, “Ordinamento dell’amministrazione degli affari esteri”;

Vista la legge 7 agosto 1990, n. 241, “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”;

Visto il decreto del Ministro degli affari esteri 27 aprile 1995, n. 392, “Regolamento recante norme sull'organizzazione, il funzionamento e la gestione finanziaria ed economico-patrimoniale degli istituti italiani di cultura all'estero” e successive modifiche;

Visto il decreto del Ministro degli affari esteri e della cooperazione internazionale 2 novembre 2017, n. 192, “Regolamento recante disciplina delle procedure per l’affidamento e la gestione dei contratti da eseguire all’estero”;

Considerata l’esigenza di dare attuazione ai principi desumibili dall’articolo 32, comma 2, del decreto legislativo 18 aprile 2016, n. 50, individuando preventivamente gli elementi essenziali del contratto e i criteri di selezione degli operatori economici e delle offerte;

Visto il bilancio di previsione per l’esercizio finanziario di riferimento e, in particolare, i criteri di programmazione della spesa delineati dalla relazione di cui all’articolo 21, comma 6, del DM n. 392 del 1995 e successive modifiche;

Vista l’azione di promozione coordinata della danza italiana nell’area di competenza intrapresa da questo Istituto in collaborazione con MIC, NID (New Italian Dance Platform), Fondazione ATER e il Consolato Generale d’Italia di Colonia;

Considerato che questo Istituto ha attivato delle attività di promozione coordinata della danza italiana contemporanea, tra le quali rientrano la partecipazione italiana all’edizione 2022 della Tanzmesse di Düsseldorf e il lancio nell’area di competenza di un programma di residenze rivolto a coreografi e danzatori in collaborazione con la piattaforma NID e il Goethe Institut di Napoli, per il quale sono stati richiesti e concessi come comunicato con MSG MAE0133189 del 24 settembre u.s., 12.000 euro di fondi straordinari;

Considerata la Convenzione sottoscritta in data 19 gennaio 2022 tra il Ministero della Cultura – Direzione Generale Spettacolo e l’IIC Colonia al fine di prevedere un sostegno congiunto per la promozione internazionale della danza contemporanea italiana in Germania nella zona del Nord Reno Westfalia ed in Assia, attraverso: a) un programma bilaterale di residenze di coreografi e/o danzatori dei due Paesi, da attivare in collaborazione con il Goethe Institut di Napoli e istituzioni tedesche

dell'area di competenza al fine di favorire occasioni di scambio e progettualità condivise attraverso la mobilità artistica e b) il coordinamento della presenza italiana presso la Tanzmesse di Düsseldorf, al fine di promuovere in questo contesto la visibilità della danza italiana;

Considerato che, nei termini della suddetta Convenzione, è prevista la possibilità di concordare ulteriori azioni di sostegno alla danza italiana contemporanea nell'area di competenza dell'Istituto;

Considerato che, nei termini di tale Convenzione, il MiC-DGS si è impegnato a sostenere il progetto in partenariato promozionale e finanziario con l'IIC di Colonia, attraverso un contributo di euro 15.600,00 (quindicimilaseicento/00 euro), e che questo contributo è stato trasferito direttamente all'IIC per essere utilizzato esclusivamente per le attività previste nell'ambito della suddetta Convenzione;

Considerato l'invito rivolto per le vie brevi a questo Istituto da parte dei referenti del programma artistico della tanzhaus nrw di Düsseldorf, già partner del progetto di Residenze di cui sopra e importante punto di riferimento della danza contemporanea nell'area, di collaborare nella presentazione a Düsseldorf dello spettacolo „Some Coreographies” a cura del coreografo e danzatore Jacopo Jenna;

Considerato che, sulla base delle condizioni prevalenti nel mercato di riferimento in loco quali emergono dal complesso degli elementi qui comunque disponibili, il valore stimato del progetto ammonta a 4.300,00 euro (quattromilatrecento/00 euro) al netto delle imposte indirette, relativo al cachet onnicomprensivo per gli artisti (incluse spese di viaggio);

Considerato che le spese per tale evento possono essere sostenute allocando parte dei fondi dedicati alla promozione della danza italiana contemporanea secondo quanto previsto dalla Convenzione tra MiC e questo Istituto di cui sopra;

Considerato che tale evento è previsto nei giorni 6 e 7 ottobre alle ore 20 presso il tanzhaus nrw di Düsseldorf;

Considerato che l'importo corrispondente al valore stimato del contratto trova capienza nelle risorse finanziarie all'uopo allocate nel bilancio della sede;

Considerato che, data la condizione emergenziale attuale relativa alla pandemia COVID-19, l'evento avrà luogo nel rispetto delle normative vigenti, ovvero potrà essere soggetto a rinvio o annullamento;

Considerato che, per la tipologia e per il valore stimato del contratto da acquisire, l'articolo 7, comma 2, lettera a) del DM n. 192 del 2017, prevede che il contraente sia selezionato mediante affidamento diretto;

DETERMINA

1. di avviare una procedura per sostenere spese organizzative dello spettacolo „Some Coreographies” a cura del coreografo e danzatore Jacopo Jenna e nello specifico il cachet onnicomprensivo per gli artisti (incluse spese di viaggio);
2. che le spese connesse alla presente procedura saranno imputate al **Titolo III - Spese promozionali - Capitolo III.01. - Manifestazioni Culturali** del bilancio di sede dell'esercizio finanziario 2022;
3. di nominare quale responsabile unico del procedimento la dr.ssa Jolanda Lamberti, Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di Colonia che, con autonomia decisionale, svolge tutte le attività riferite al suddetto affidamento, ivi comprese quelle in materia di trasparenza e di prevenzione della

corruzione, in conformità con la vigente normativa, individuando le modalità appropriate per il perseguimento delle esigenze pubbliche sottese all'appalto di cui trattasi.

Colonia, 16 agosto 2022

Jolanda Lamberti
Direttore