



Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles

DETERMINA A CONTRARRE

IL DIRETTORE

Visto il decreto del Presidente della Repubblica 5 gennaio 1967, n.18, “Ordinamento dell’amministrazione degli affari esteri”;

Vista la legge 7 agosto 1990, n. 241, “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”;

Vista la legge 22 dicembre 1990, n. 401, recante “Riforma degli Istituti italiani di cultura e interventi per la promozione della cultura e della lingua italiane all'estero”;

Visto il decreto del Ministro degli affari esteri 27 aprile 1995, n. 392, “Regolamento recante norme sull'organizzazione, il funzionamento e la gestione finanziaria ed economico-patrimoniale degli istituti italiani di cultura all'estero”;

Visto il d.lgs. 15/12/2006, n. 307, recante “Riassetto normativo in materia di gestione amministrativa e contabile degli Uffici all'estero del Ministero degli affari esteri”;

Considerata l'esigenza di dare attuazione ai principi desumibili dall'articolo 32, comma 2, del decreto legislativo 18 aprile 2016, n. 50, individuando preventivamente gli elementi essenziali del contratto e i criteri di selezione degli operatori economici e delle offerte;

Visto il decreto del Ministro degli affari esteri e della cooperazione internazionale 2 novembre 2017, n. 192, “Regolamento recante disciplina delle procedure per l'affidamento e la gestione dei contratti da eseguire all'estero”;

Visto il messaggio Ministeriale MAE0213894 del 21/11/2017 e preso atto delle raccomandazioni di cui al messaggio MAE0000425 del 02/01/2018;

Visto il D.M. n. 3618/0246 del 10 luglio 2019, vistato dall'Ufficio Centrale del Bilancio il 23 luglio 2019, che nomina Paolo Sabbatini Direttore dell'IIC di Bruxelles, a partire dalla data del 30 settembre 2019;

Vista la Legge n. 178 del 30 dicembre 2020 recante il “Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2021 e bilancio pluriennale per il triennio 2021-2023”;

Visto il Decreto del Ministero dell’Economia e delle Finanze del 30 dicembre 2020, con il quale è stata effettuata la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative al bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2021 e per il triennio 2021-2023;

Visto il D.M. n. 5510/456 del 7 giugno 2011 Allegato B lettera i;

Vista la Legge 136/2010 e in particolare l’art. 3 in tema di tracciabilità di flussi finanziari;

Visto il D.lgs. del 18 aprile 2016, n. 50 recante il “Codice dei contratti pubblici” (di seguito, in breve, anche “Codice”);

Visto l’art. 32, comma 2 del Codice ai sensi del quale prima dell’avvio delle procedure di affidamento le stazioni appaltanti determinano di contrarre individuando gli elementi essenziali del contratto e i criteri di selezione degli operatori economici e delle offerte;

Verificati, nel bilancio di previsione per l’esercizio finanziario 2022, i criteri di programmazione della spesa delineati dalla relazione di cui all’articolo 21, comma 6, del DM n. 392 del 1995;

Considerato che l’IIC di Bruxelles è membro del cluster Eunic Bruxelles;

Considerato che, in occasione del progetto EULAT4Culture, curato dall’Ambasciata di Spagna per mettere in valore le relazioni fra i paesi dell’Europa e quelli dell’America Latina, è stato chiesto a ciascun membro di Eunic di partecipare con un progetto;

Considerato che, tenuto conto dell’interesse pubblico sotteso al perseguimento del mandato istituzionale della sede, l’IIC ritiene utile partecipare alla rassegna EULAT4Culture con una lezione-concerto che racconti l’epopea degli impresari teatrali fra la fine dell’Ottocento e gli inizi del Novecento;

Considerato il budget complessivo di 9000 euro messo a disposizione da EUNIC per i vari progetti del cluster e la fee di 300 euro stabilita da EUNIC per ciascun artista/curatore del progetto, nonché la necessità di coprire costi di tecnica per la serata per un ammontare di circa 150 euro;

Considerato che Eunic rimborserà parte della quota dell’Istituto, fino a un massimo di 600 euro, oneri fiscali esclusi;

Ritenuto quindi possibile realizzare un evento interessante coinvolgendo tre persone (relatore, pianista e cantante);

Considerata la necessità di individuare tre figure di provata competenza, possibilmente già presenti a Bruxelles, cercando di coinvolgere anche artisti dell’America Latina;

Ritenuto quindi importante coinvolgere il pianista pluripremiato Salvatore Sclafani, esperto di repertorio latinoamericano, che vive a Bruxelles dove sta svolgendo un dottorato di ricerca su questo tema specifico;

Ritenuto altrettanto interessante coinvolgere il giovane soprano colombiano Amalia Avilán, che vive e lavora a Bruxelles, esperta del repertorio lirico europeo e di quello sudamericano;

Ritenuto infine particolarmente utile coinvolgere Matteo Paoletti, professore di storia del Teatro all'Università di Bologna, esperto delle relazioni culturali e dello scambio musicale fra Europa e Sudamerica, nonché vice-presidente dell'Istituto per lo studio della Musica Latino Americana, per affidargli la stesura del testo della conferenza;

Considerato che, per la tipologia e per il valore stimato delle spese da sostenere, l'articolo 7, comma 2, lettera a) del DM n. 192 del 2017, prevede che le ditte e società cui affidare la fornitura di beni e servizi siano selezionate mediante affidamento diretto;

Considerato che l'importo corrispondente al valore stimato dell'evento trova capienza nelle risorse finanziarie all'uopo allocate nel bilancio della sede e in particolare nel capitolo III.01;

DETERMINA

Art. 1

Ai sensi dell'art. 36, comma 2 del Codice è avviata, per le motivazioni richiamate in premessa, una procedura di affidamento diretto in favore di Matteo Paoletti (residente in via Sardegna 1/3, 17021 Alassio (SV), CF PLTMTT84A08A145D) per la stesura di una conferenza dal titolo *El charco': una pozzanghera piena di musica*, che delinei la storia del rapporto musicale fra Italia e America Latina fra Ottocento e Novecento, che si svolgerà presso l'IIC di Bruxelles in data 8.06.2022;

Art. 2

La spesa massima complessiva connessa alle prestazioni di cui all'art. 1 è fissata in un massimo di 400 euro (quattrocento/00), oneri fiscali esclusi.

Art. 3

Ai sensi dell'art. 36, comma 2 del Codice è avviata, per le motivazioni richiamate in premessa, una procedura di affidamento diretto in favore del pianista Salvatore Sclafani (residente a Bruxelles, in Rue de Rome, 34 1060 Saint-Gilles Belgio, codice fiscale SCLSVT91D21G273R) per la preparazione e l'esecuzione dei brani del concerto della serata dell'8.06.2022.

Art. 4

La spesa massima complessiva connessa alle prestazioni di cui all'art.3 è fissata in un massimo di 300 euro (trecento/00), oneri fiscali esclusi.

Art. 5

Ai sensi dell'art. 36, comma 2 del Codice è avviata, per le motivazioni richiamate in premessa, una procedura di affidamento diretto in favore del soprano Amalia Avilan, per la preparazione e l'esecuzione dei brani vocali della serata dell'8.06.2022.

Art. 6

La spesa massima complessiva connessa alle prestazioni di cui all'art. 5 è fissata in un massimo di 300 euro (trecento/00), oneri fiscali esclusi

Art. 7

Ai sensi dell'art. 36, comma 2 del Codice è avviata, per le motivazioni richiamate in premessa, una procedura di affidamento diretto in favore del tecnico Bela Lawson per il servizio di livestreaming della serata,

Art. 8

La spesa massima complessiva connessa alle prestazioni di cui all'art. 7 è fissata in un massimo di 150 euro (centocinquanta/00), oneri fiscali esclusi.

Art. 9

Gli affidamenti di cui al presente atto saranno espletati tramite firma del contratto.

Art. 10

Ai sensi di quanto disposto all'art. 3, comma 5, della Legge 13 agosto 2010, n. 136 e ss.mm.ii. recante "Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia", per la fornitura di servizi di cui all'art. 1 è stato acquisito il **CIG Z63368DCF6**, per la fornitura di servizi di cui all'art. 3 è stato acquisito il **CIG ZDA368DCAE**, per la fornitura di cui all'art. 5 è stato acquisito il **CIG Z48368F414** e per la fornitura di cui all'art. 7 è stato acquisito il **CIG Z08368F37F**.

Art. 11

Le prestazioni dovranno essere concluse inderogabilmente entro la data concordata fra committente e contraente e in ogni caso non oltre l'8.06.2022.

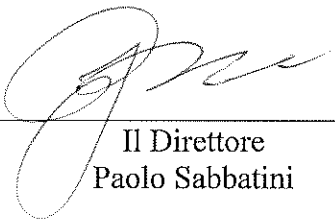
Art. 12

I diritti del film per le musiche del film di un massimo di 70€ verranno versati all'autorità competente SABAM, su ricezione di fattura.

Art. 13

Il responsabile unico del procedimento è l'Addetta Culturale di questo Istituto, Allegra Iafrate che, con autonomia decisionale, svolge tutte le attività riferite al suddetto affidamento, ivi comprese quelle in materia di trasparenza e di prevenzione della corruzione, in conformità con la vigente normativa, individuando le modalità appropriate per il perseguimento delle esigenze pubbliche sottese all'appalto di cui trattasi;

Bruxelles, il 25/05/2022



Il Direttore
Paolo Sabbatini

