

**L'ADDETTA CAPOSEZIONE
DELL'ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI WASHINGTON**

- VISTO** il D.P.R. n. 18 del 5 gennaio 1967, recante l'“Ordinamento dell'amministrazione degli affari esteri”;
- VISTA** la Legge n. 241 del 7 agosto 1990, recante le “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”;
- VISTO** il D.M. n. 392 del 27 aprile 1995, recante il “Regolamento recante norme sull'organizzazione, il funzionamento e la gestione finanziaria ed economico-patrimoniale degli istituti italiani di cultura all'estero” e successive modifiche e integrazioni;
- VISTA** la Legge n. 401 del 22 dicembre 1990, relativa alla “Riforma degli Istituti Italiani di Cultura all'estero”;
- VISTO** il D. Lgs. n. 50 del 18 aprile 2016, recante l'“Attuazione delle direttive 2014/23/UE, 2014/24/UE e 2014/25/UE sull'aggiudicazione dei contratti di concessione, sugli appalti pubblici e sulle procedure d'appalto degli enti erogatori nei settori dell'acqua, dell'energia, dei trasporti e dei servizi postali, nonché per il riordino della disciplina vigente in materia di contratti pubblici relativi a lavori, servizi e forniture”;
- VISTO** il D.M. n. 192 del 2 novembre 2017, recante il “Regolamento recante disciplina delle procedure per l'affidamento e la gestione dei contratti da eseguire all'estero”;
- VISTA** la Legge n. 234 del 30 dicembre 2021 recante il “Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2022 e bilancio pluriennale per il triennio 2022-2024”;
- VISTO** il Decreto del Ministero dell'Economia e delle Finanze del 31 dicembre 2021, con il quale è stata effettuata la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative al bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2022 e per il triennio 2022-2024;
- VISTO** il D.M. 3600/2501 del 22 gennaio 2021 concernente la ripartizione delle risorse finanziarie, tra i Capi delle Unità e degli Uffici della Direzione Generale per la Promozione del Sistema Paese;
- VISTO** il bilancio di previsione di questo Istituto per l'esercizio finanziario di riferimento e, in particolare, i criteri di programmazione della spesa delineati dalla relazione di cui all'articolo 21, comma 6, del D.M. 392 del 1995;
- VISTO** il D.M. n. 5510/456 del 7 giugno 2011, in materia di “Acquisizione in economia di beni, servizi e lavori”;
- VISTA** la Legge 136/2010 e in particolare l'art. 3, in tema di tracciabilità di flussi finanziari;
- VISTO** il D.lgs. del 18 aprile 2016, n. 50 recante il “Codice dei contratti pubblici” (di seguito, in breve, anche “Codice”);
- VISTO** l'art. 32, comma 2 del Codice ai sensi del quale prima dell'avvio delle procedure di affidamento le stazioni appaltanti determinano di contrarre individuando gli elementi essenziali del contratto e i criteri di selezione degli operatori economici e delle offerte;
- CONSIDERATO** che questo Istituto, nell'ambito del proprio mandato istituzionale e nel quadro delle celebrazioni del mese dell'orgoglio LGBTQ+, intende partecipare, in collaborazione con l'Ambasciata d'Italia a Washington, alla manifestazione Capital Pride Parade di Washington; sfilando nei ranghi della Delegazione dell'Unione Europea a Washington, in quanto la stessa parata si configura come vero e proprio evento culturale della città di Washington, promuovendo valori di uguaglianza e inclusione propri dell'Italia e dell'Unione Europea e attraendo l'attenzione del pubblico locale e internazionale, così come dei mezzi di comunicazione;
- CONSIDERATO** che questo Istituto, nell'ambito del proprio mandato istituzionale, in collaborazione con Ambasciata d'Italia a Washington, la Delegazione dell'Unione Europea e la Capital Pride Alliance, in vista della manifestazione Capital Pride Parade di Washington che si terrà il giorno 11 giugno 2022, intende realizzare un spettacolo di danza che proponga al grande pubblico locale, italiano e internazionale presente durante la suddetta manifestazione l'eccellenza italiana nell'ambito della danza contemporanea;
- VISTO** il progetto coreografico proposto in data 31 maggio 2022 dal coreografo del The Washington Ballet, Domenico Miccolis, consistente in tre quadri coreografici della durata di tre minuti circa ciascuno,

- interpretati da 12 ballerini del The Washington Ballet - Studio Company e Trainees, su musiche rappresentative della tradizione musicale italiana sia del passato sia contemporanea, ed eseguiti a ripetizione durante la suddetta manifestazione;
- RITENUTO** che tale progetto risponda pienamente alle esigenze istituzionali di cui sopra e che rappresenti un'iniziativa culturale di prima grandezza in grado di evidenziare l'alto livello della danza italiana contemporanea;
- CONSIDERATO** che Domenico Miccolis si delinea come un artista di riferimento nel campo della danza, proponendo attraverso la propria attività una visione contemporanea del settore e costituendo una delle eccellenze italiane in tale ambito;
- RITENUTO** dunque opportuno avvalersi per il pieno raggiungimento delle predette finalità del progetto coreografico proposto da Domenico Miccolis, a cui affidare i seguenti servizi: ideazione, realizzazione ed esecuzione di uno spettacolo di danza in occasione della Capital Pride Parade;
- CONSIDERATO** che il progetto coreografico proposto da Domenico Miccolis costituisce una rappresentazione artistica unica, pienamente ascrivibile alla fattispecie definita nell'art. 63 comma 2, punto b1 del Codice;
- VISTO** l'art. 35, comma 4 del Codice ai sensi del quale il calcolo del valore stimato di un appalto pubblico di lavori, servizi e forniture è basato sull'importo totale pagabile, al netto dell'IVA valutato dall'amministrazione aggiudicatrice;
- RITENUTO** congruo stabilire, alla luce dei valori di mercato dei servizi in questione, l'importo massimo da destinare alla fornitura dei servizi sopra descritti in \$9.400,00 (novemila quattrocento dollari americani e 0 centesimi) esclusa l'IVA, corrispondente al valore stimato dell'appalto ai sensi dell'art. 35, comma 4 del Codice;
- CONSIDERATO** che l'importo corrispondente al valore stimato del contratto trova capienza nelle risorse finanziarie allocate nel bilancio della sede;
- ACCERTATA** la copertura di cassa;
- CONSIDERATO** che, sulla base del cambio pubblicato nel sito della Banca d'Italia alla data odierna, il suddetto importo è inferiore ad euro 40.000;
- VISTO** l'art. 36, comma 2, lettera a del Codice che prevede che le stazioni appaltanti possano ricorrere all'affidamento diretto anche senza previa consultazione di due o più operatori economici in caso di contratti di importo inferiore a 40.000 euro;
- CONSIDERATO** che Domenico Miccolis risulta in possesso dei prescritti requisiti di idoneità professionale e delle capacità tecniche, nonché dei requisiti di ordine generale previsti dall'art. 80 del D. lgs.n. 50 del 18 aprile 2016;
- PRESO ATTO** che alla luce di quanto precede risulta possibile procedere all'affidamento diretto a favore di Domenico Miccolis della fornitura dei servizi sopra descritti;

DETERMINA

Art. 1

Ai sensi dell'art. 36, comma 2 del Codice è avviata, per le motivazioni richiamate in premessa, una procedura di affidamento diretto in favore di Domenico Miccolis dei seguenti servizi: ideazione, realizzazione ed esecuzione di uno spettacolo di danza in occasione della Capital Pride Parade.

Art. 3

La spesa massima complessiva connessa alle prestazioni di cui all'art. 1 dovrà essere di \$9.400,00 (novemila quattrocento dollari americani e 0 centesimi), IVA esclusa. Tale spesa è imputata al Titolo III.01 delle Uscite (Manifestazioni Culturali) del bilancio di sede di questo Istituto per l'esercizio finanziario 2022.

Art. 4

L'iniziativa è programmata nell'ambito del mandato istituzionale dell'Istituto.

Art. 5

L'affidamento sarà finalizzato con la stipula di un contratto, conformemente alle normative vigenti.

Art. 7

Le prestazioni dovranno essere concluse inderogabilmente entro il 11 giugno 2022.

Art. 8

Il responsabile unico del procedimento è l'addetta caposezione Elettra La Duca.

Washington, 1° giugno 2022

L'addetta caposezione

Elettra La Duca



