



Ministero degli Affari Esteri  
e della Cooperazione Internazionale

3618/0224

Direzione Generale per la  
Promozione del Sistema Paese  
Ufficio VIII

## **IL CAPO DELL'UFFICIO VIII DELLA DIREZIONE GENERALE PER LA PROMOZIONE DEL SISTEMA PAESE**

**VISTO** il R.D. 18 novembre 1923, n. 2440, recante le “Nuove disposizioni sull’amministrazione del patrimonio e sulla contabilità generale dello Stato” e successive modificazioni e integrazioni;

**VISTO** il R.D. 23 maggio 1924, n. 827, recante il “Regolamento per l’amministrazione del patrimonio e sulla contabilità generale dello Stato” artt. 273 e seguenti;

**VISTO** il D.P.R. 5 gennaio 1967, n. 18, recante l’“Ordinamento dell’Amministrazione degli Affari Esteri”;

**VISTO** il D.P.R. 20 aprile 1994, n. 367, “Regolamento recante semplificazione e accelerazione delle procedure di spesa e contabili”, e successive modificazioni e integrazioni;

**VISTO** il D.L.vo 7 agosto 1997, n. 279, recante l’“Individuazione delle unità previsionali di base del bilancio dello Stato, riordino del sistema di tesoreria unica e ristrutturazione del rendiconto generale dello Stato”, e successive modificazioni e integrazioni;

**VISTO** il D.L.vo 30 marzo 2001, n. 165, recante le “Norme generali sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”, e successive modificazioni e integrazioni;

**VISTA** la Legge del 31 dicembre 2009, n. 196 (Legge di contabilità e finanza pubblica);

**VISTI** il D.P.R. 19 maggio 2010, n. 95 – Riorganizzazione del Ministero degli affari esteri, norma dell’art.74 del D.L. 25 giugno 2008, n.112, convertito, con modificazioni, dalla Legge 6 agosto 2008, n.133; e il D.M. 11 ottobre 2010, n. 2060, recante disciplina delle articolazioni interne degli uffici di livello dirigenziale generale presso l’Amministrazione centrale del Ministero degli Affari Esteri, con cui è stata istituita la Direzione Generale per la Promozione del Sistema Paese;

**VISTO** il D.L.vo 16 maggio 2016, n. 90, recante il “Completamento della riforma della struttura del bilancio dello Stato, in attuazione dell’art. 40, co. 1, della L. 196/2009”;

**VISTO** il D.L.vo 30 giugno 2011, n.123 sulla riforma dei controlli di regolarità amministrativa e contabile e successive modificazioni e integrazioni;

**VISTO** il D.M. 03 febbraio 2017, n. 233, registrato alla Corte dei Conti il 07 febbraio 2017, che disciplina le articolazioni interne distinte per unità e uffici delle strutture di primo livello dell'Amministrazione centrale del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale ed individua gli Uffici di livello dirigenziale non generale attribuibili a dirigenti di cui all'art.15 del D. L.vo 30 marzo 2001, n. 165 e ss. mm. ii.;

**VISTA** la Legge di bilancio 27 dicembre 2019, n. 160, Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2020 e bilancio pluriennale per il triennio 2020-2022 (G.U. 30 dicembre 2019, n. 304, Suppl. Ordinario n. 45);

**VISTO** il Decreto del Ministero dell'Economia e delle Finanze 31 dicembre 2019, pubblicato sul supplemento ordinario n. 46 della Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana – Serie generale n. 305 del 31 dicembre 2019, con il quale è stata effettuata la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative al bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2020 e per il triennio 2020-2022;

**VISTO** il D.P.R. 23 agosto 2019, n. 24, registrato alla Corte dei Conti il 12 settembre 2019, reg. 1817, di nomina dell'Amb. Enzo Angeloni a Direttore Generale per la Promozione del Sistema Paese;

**VISTA** la Direttiva del On. Ministro per l'anno 2020 del 9 gennaio 2020, n. 3705, registrata alla Corte dei Conti il 19 febbraio 2020, n.281;

**VISTO** il D.M. 29 gennaio 2020, n. 5120/1/ bis, con il quale è stata effettuata l'assegnazione delle risorse finanziarie, umane e materiali ai Dirigenti Generali titolari dei Centri di Responsabilità;

**VISTO** il D.M. 31 gennaio 2020, n. 3600/2503, concernente la ripartizione delle risorse finanziarie, tra i Capi delle Unità e degli Uffici della Direzione Generale per la Promozione del Sistema Paese;

**VISTO** il D.M. 17 settembre 2018, n. 1760, registrato alla Corte dei Conti il 27 settembre 2018, reg. 1861, con il quale il Consigliere d'Ambasciata Giuseppe Pastorelli è stato nominato Capo dell'Ufficio VIII a decorrere dal 29 ottobre 2018;

**VISTO** l'art. 3 della Legge 13 agosto 2010, n. 136, in tema di tracciabilità di flussi finanziari;

**VISTO** il D.L.vo 24 aprile 2014, n. 66, convertito con modificazioni dalla Legge 23 aprile 2014, n. 89;

**VISTO** il Decreto legge 17 marzo 2020, n. 18 (cd. "Decreto Cura Italia") convertito con modificazioni in legge 24 aprile 2020 n. 27 e in particolare l'art. 72, comma 1 che istituisce il "Fondo Promozione Integrata";

**VISTO** il Decreto interministeriale n. 1202/703 del 9 aprile 2020 mediante il quale si definisce la ripartizione di tale Fondo;

**VISTO** il Decreto del Ministro dell'economia e delle finanze n. 64337 del 1° giugno 2020, registrato dalla Corte dei Conti in data 5 giugno 2020, foglio 765, in attuazione dell'art. 72, comma 3 del D.L. 18/2020;

**VISTO** il DM 3600/2519 dell'11 giugno 2020 con cui sono stati individuati i capitoli di bilancio e decretati i poteri di spesa per le risorse di cui al D.L. 18/2020 assegnate alla Direzione Generale per la Promozione del Sistema Paese;

**VISTO** il D.L.vo 18 aprile 2016, n. 50, recante il "Codice dei contratti pubblici" (di seguito, in breve, anche "Codice") e modifiche del D.L.vo correttivo 19 aprile 2017, n. 56;

**VISTO** l'art. 32, comma 2 del Codice, ai sensi del quale prima dell'avvio delle procedure di affidamento le stazioni appaltanti determinano di contrarre individuando gli elementi essenziali del contratto e i criteri di selezione degli operatori economici e delle offerte;

**CONSIDERATO** che questo Ufficio ha realizzato nel corso del 2019 il progetto "Sanremo Giovani World Tour" consistente in una tournée mondiale in sette concerti dei giovani artisti finalisti della sezione "Nuove Proposte" del Festival della Canzone Italiana di Sanremo;

**CONSIDERATO** che il progetto è stato oggetto di uno specifico accordo di collaborazione fra il MAECI e la RAI, mirato a sostenere l'internazionalizzazione dell'industria culturale e creativa italiana e in particolare a valorizzare i talenti emergenti della musica italiana contemporanea;

**CONSIDERATO** che tale progetto ha riscosso uno straordinario successo, facendo registrare il "tutto esaurito" in tutte le sue tappe e raccogliendo un ottimo riscontro da parte di pubblico e critica, riuscendo a valorizzare al meglio il *brand* Sanremo in un'ottica di efficace promozione della cultura italiana e dei giovani talenti della musica del nostro Paese all'estero;

**RITENUTO** di proseguire la positiva esperienza del Sanremo Giovani World Tour anche nel corso del 2020, sempre avvalendosi della collaborazione e del sostegno della RAI, organizzando una seconda edizione dell'iniziativa;

**RITENUTO** opportuno, tuttavia - alla luce della delicata ed instabile situazione sanitaria internazionale che impedisce al momento di pianificare una vera e propria tournée internazionale e lo svolgimento di eventi in presenza - modificare radicalmente nel suo impianto l'iniziativa per renderla fruibile online e da remoto, grazie all'utilizzo delle nuove tecnologie;

**CONSIDERATO** dunque che questo Ufficio, nell'ambito del proprio mandato istituzionale di promozione e diffusione della cultura italiana all'estero quale strumento di valorizzazione del Sistema Italia (coerentemente con le linee strategiche di promozione integrata denominata "Vivere all'Italiana" del MAECI) e avendo riguardo alle finalità del Fondo Promozione Integrata di cui sopra, intende realizzare la seconda edizione del Sanremo Giovani World Tour con la realizzazione e la trasmissione online in tutto il

mondo di un concerto dei giovani artisti finalisti della sezione “Nuove proposte” del Festival della Canzone Italiana di Sanremo, denominato “Sanremo Giovani Virtual World Tour 2020” (di seguito, “il concerto”);

**CONSIDERATO** che tale iniziativa si propone, all’indomani dell’emergenza sanitaria causata dall’epidemia da COVID-19, quale efficace strumento in un’ottica di costruzione di una nuova e più forte narrazione dell’Italia all’estero, nonché quale misura di vero e proprio sostegno alle industrie culturali e creative italiane nella fase delicata per la ripresa e per il rilancio dell’intero settore;

**CONSIDERATO** che, per l’organizzazione di tale iniziativa è necessario acquisire i seguenti servizi: a) ideazione e produzione di uno spettacolo musicale; b) scritturazione degli artisti partecipanti al concerto c) Coordinamento tecnico e direzione della produzione del concerto; d) noleggio con trasporto e posa in opera di materiali video, luci e proiettori; e) realizzazione di un allestimento scenografico; f) alloggio per tecnici e artisti; g) affitto di uno studio attrezzato dove realizzare il concerto;

**CONSIDERATA** l’impossibilità di affidare la totalità dei servizi sopra descritti ad un’unica società, poiché non è stato possibile individuare un singolo operatore economico in grado di fornire tutti i servizi richiesti assicurando il pieno rispetto dei principi di economicità, efficacia e tempestività;

#### **(A) Ideazione e produzione di uno spettacolo musicale;**

CONSIDERATO che si rende necessaria per l’ottimale realizzazione del concerto affidare i servizi di ideazione e produzione del concerto stesso;

CONSIDERATO che il Maestro Maurizio Filardo e la sua band detengono una specifica e comprovata esperienza nel settore dell’ideazione e della produzione di spettacoli di musica leggera italiana;

CONSIDERATO che tale esperienza è stata maturata da questi professionisti, fra le altre occasioni, anche in virtù dell’esperienza quale band ufficiale dell’edizione 2018 di Sanremo Giovani e dell’edizione 2019 del Sanremo Giovani World Tour, nonché in ragione dei recenti e qualificati incarichi da questi ottenuti in ambito Rai, tra cui quello della produzione e della cura musicale del programma “Una storia da cantare” andati recentemente in onda in prima serata su RaiUno;

CONSIDERATO che il Maestro Maurizio Filardo e la sua band sono rappresentati dalla società Ma.Fi. s.r.l.;

CONSIDERATO che tale società può vantare inoltre lunga esperienza nel settore dello spettacolo dal vivo e nell’organizzazione e nella cura tecnica dei concerti;

VISTO l’articolo 63 comma 2 lettera b) punto 1 del D.Lgs. N. 50/2016 che prevede l’utilizzo della procedura negoziata senza previa pubblicazione di bando di gara quando i lavori, le forniture o i

servizi possano essere forniti da un determinato operatore economico nel caso in cui *‘lo scopo dell’appalto consiste nella creazione o nell’acquisizione di un’opera d’arte o rappresentazione artistica unica’* quindi in una prestazione cosiddetta *infungibile*;

CONSIDERATO che le Linee Guida ANAC n. 8 - approvate con delibera n.950 del 13 settembre 2017 - chiariscono che “nei casi di infungibilità dei prodotti e/o servizi richiesti il Codice prevede la possibilità di derogare alla regola dell’evidenza pubblica (Art. 39 ma, in tal caso, in attuazione dei principi di proporzionalità ed adeguatezza, occorre che il sacrificio del processo concorrenziale sia giustificato e compensato dai guadagni di efficienza e/o, più in generale, dai benefici che ne derivano, in termini di qualità ed economicità dei servizi o dei beni forniti). Ne consegue, allora, che ciascuna stazione appaltante accerta i presupposti per ricorrere legittimamente alla deroga in esame, valutando il caso concreto alla luce delle caratteristiche dei mercati potenzialmente interessati e delle dinamiche che li caratterizzano, e motiva sul punto della delibera o determina a contrarre o altro atto equivalente, nel pieno rispetto dei principi di economicità, efficacia, tempestività e correttezza, ovvero dei principi di concorrenza di trattamento, non discriminazione, trasparenza e proporzionalità”.

RITENUTO che l’oggetto del rapporto contrattuale con Ma.Fi S.r.l. – ideazione e produzione di uno spettacolo musicale - è pienamente ascrivibile alla fattispecie definita nell’art. 63 comma 2, punto b1 del Codice, considerabile una “rappresentazione artistica unica”;

VISTO l’art. 35, comma 4 del Codice ai sensi del quale il calcolo del valore stimato di un appalto pubblico di lavori, servizi e forniture è basato sull’importo totale pagabile, al netto dell’IVA valutato dall’amministrazione aggiudicatrice;

RITENUTO congruo (v. allegata dichiarazione di congruità) determinare l’importo massimo da destinare alla fornitura dei servizi sopra descritti, alla luce del loro valore di mercato, in euro 80.000,00 (ottantamila/00) comprensivo di ogni onere e al netto dell’IVA, corrispondente al valore stimato dell’appalto ai sensi dell’art. 35, comma 4 del Codice;

PRESO ATTO che non risultano essere attive Convenzioni CONSIP per il servizio di che trattasi e che l’utilizzo della piattaforma Acquisti in rete non è idoneo al soddisfacimento dello specifico bisogno dell’Amministrazione;

PRESO ATTO che per lo svolgimento dell’evento l’operatore dovrà svolgere ogni adempimento richiesto dalla legge, anche in materia di eventuali comunicazioni obbligatorie, nonché munirsi delle necessarie autorizzazioni amministrative;

PRESO ATTO che, alla luce di quanto precede, risulta possibile procedere all’affidamento a favore della Ma.Fi S.r.l. per la fornitura dei servizi sopra descritti;

## **(B) Performance canore**

CONSIDERATO che, in linea con l'impostazione iniziale del progetto, al concerto dovranno prendere parte i giovani artisti finalisti della sezione "Nuove proposte" del Festival della Canzone Italiana di Sanremo;

CONSIDERATO che fra gli artisti finalisti quelli che si sono resi disponibili a prendere parte al concerto sono Leo Gassman, Matteo Faustini, Fadi e Marco Sentieri;

RITENUTO utile inoltre che si esibisca durante il concerto e svolga il ruolo di presentatore anche il cantante Daniele Incicco che, con il gruppo "La Rua", ha partecipato al Sanremo Giovani World Tour 2019 (anche a segnalare la continuità fra le due edizioni dell'iniziativa);

VISTO il soprarichiamato art. 63, comma 2 lettera b) del Codice in tema di acquisizione di "rappresentazioni artistiche uniche";

CONSIDERATE le soprarichiamate Linee Guida ANAC n. 8;

CONSIDERATO che l'artista Leo Gassman è rappresentato dal dott. Andrea Dulio;

CONSIDERATO che l'artista Matteo Faustini è rappresentato dal dott. Manuel Magni;

CONSIDERATO che l'artista Fadi è rappresentato dalla società Piccica s.r.l.;

CONSIDERATO che l'artista Marco Sentieri è rappresentato dall'Associazione "Quinta Giusta";

CONSIDERATO che l'artista Daniele Incicco è rappresentato dalla società Pro Art Factory Società Cooperativa;

RITENUTO dunque di affidare l'incarico di realizzazione di performance canore nell'ambito dello spettacolo musicale "Sanremo Giovani Virtual World Tour", a ciascuna società per l'artista di propria competenza;

RITENUTO che l'oggetto dei rapporti contrattuali con le suddette società – realizzazione di performance canore - è pienamente ascrivibile alla fattispecie definita nell'art. 63 comma 2, punto b1 del Codice, considerabile una "rappresentazione artistica unica";

VISTO l'art. 35, comma 4 del Codice ai sensi del quale il calcolo del valore stimato di un appalto pubblico di lavori, servizi e forniture è basato sull'importo totale pagabile, al netto dell'IVA valutato dall'amministrazione aggiudicatrice;

RITENUTO congruo (v. allegata dichiarazione di congruità) determinare l'importo massimo da destinare alla fornitura dei servizi sopra descritti, alla luce del loro valore di mercato, in euro 2.500,00 (duemilacinquecento/00) comprensivo di ogni onere e al netto dell'IVA per ciascuno degli artisti finalisti della sezione "Nuove proposte" del Festival della Canzone Italiana di Sanremo e in euro 3.000 (tremila/00) comprensivo di ogni onere e al netto dell'IVA per quanto concerne l'artista di maggiore esperienza e celebrità Daniele Incicco, corrispondente al valore stimato dell'appalto ai sensi dell'art. 35, comma 4 del Codice;

PRESO ATTO che non risultano essere attive Convenzioni CONSIP per il servizio di che trattasi e che l'utilizzo della piattaforma Acquisti in rete non è idoneo al soddisfacimento dello specifico bisogno dell'Amministrazione;

PRESO ATTO che per lo svolgimento dell'evento gli operatori economici dovranno svolgere ogni adempimento richiesto dalla legge, anche in materia di eventuali comunicazioni obbligatorie, nonché munirsi delle necessarie autorizzazioni amministrative;

PRESO ATTO che, alla luce di quanto precede, risulta possibile procedere all'affidamento a favore del dott. Andrea Dulio per la performance canora di Leo Gassman, a favore del dott. Manuel Magni per la performance canora di Matteo Faustini, a favore della società Piccica s.r.l. per la performance canora di Fadi, a favore dell'Associazione "Quinta Giusta" per la performance canora di Marco Sentieri e a favore della società Pro Art Factory Società Cooperativa per la performance canora di Daniele Incicco;

### **(C) Coordinamento tecnico e direzione della produzione del concerto**

CONSIDERATO che si rende necessaria per l'ottimale realizzazione del concerto la figura di un direttore di produzione il quale svolga le seguenti funzioni: coordinamento tecnico, preparazione e gestione dei tempi di allestimento delle varie componenti (suono, luci, scenografia, video);

CONSIDERATO che il sig. Ivano Amati (P. IVA 12060550154) è un *tour manager* e un direttore di produzione di spettacoli musicali di comprovata esperienza ed affidabilità;

VISTO l'art. 36, comma 2, lettera a del Codice che prevede che le stazioni appaltanti possano ricorrere all'affidamento diretto anche senza previa consultazione di due o più operatori economici in caso di contratti di importo inferiore a 40.000 euro;

VISTO inoltre l'art. 1 del Decreto Legge 16 luglio 2020, n. 72 (cd. "Semplificazioni") convertito con modificazioni in legge 11 settembre 2020, n. 120 che prevede che - per le procedure la cui determina a contrarre o atto equivalente sia adottato entro il 31 dicembre 2021 - le stazioni appaltanti procedono all'affidamento diretto per servizi e forniture di importo inferiore a 75.000 euro;

VISTO l'art. 35, comma 4 del Codice ai sensi del quale il calcolo del valore stimato di un appalto pubblico di lavori, servizi e forniture è basato sull'importo totale pagabile, al netto dell'IVA valutato dall'amministrazione aggiudicatrice;

RITENUTO congruo (v. allegata dichiarazione di congruità) determinare l'importo massimo da destinare alla fornitura dei servizi sopra descritti, alla luce del loro valore di mercato, in euro 5.000,00 (cinquemila/00) comprensivo di ogni onere e al netto dell'IVA, corrispondente al valore stimato dell'appalto ai sensi dell'art. 35, comma 4 del Codice;

PRESO ATTO che non risultano essere attive Convenzioni CONSIP per il servizio di che trattasi e che l'utilizzo della piattaforma Acquisti in rete non è idoneo al soddisfacimento dello specifico bisogno dell'Amministrazione;

PRESO ATTO che per lo svolgimento dell'evento l'operatore dovrà svolgere ogni adempimento richiesto dalla legge, anche in materia di eventuali comunicazioni obbligatorie, nonché munirsi delle necessarie autorizzazioni amministrative;

PRESO ATTO che, alla luce di quanto precede, risulta possibile procedere all'affidamento a favore del dott. Ivano Amati per la fornitura dei servizi sopra descritti;

#### **(D) Noleggio con trasporto e posa in opera di materiali video, luci e proiettori**

CONSIDERATO che si rende necessaria per l'ottimale realizzazione del concerto un servizio noleggio con trasporto e posa in opera di materiali video luci e proiettori;

CONSIDERATO che la società Agorà s.r.l. è una società specializzata nella fornitura di questo tipo di servizi di comprovata esperienza ed affidabilità;

VISTO l'art. 36, comma 2, lettera a del Codice che prevede che le stazioni appaltanti possano ricorrere all'affidamento diretto anche senza previa consultazione di due o più operatori economici in caso di contratti di importo inferiore a 40.000 euro;

VISTO inoltre l'art. 1 del Decreto Legge 16 luglio 2020, n. 72 (cd. "Semplificazioni") convertito con modificazioni in legge 11 settembre 2020, n. 120 che prevede che - per le procedure la cui determina a contrarre o atto equivalente sia adottato entro il 31 dicembre 2021 - le stazioni appaltanti procedono all'affidamento diretto per servizi e forniture di importo inferiore a 75.000 euro;

VISTO l'art. 35, comma 4 del Codice ai sensi del quale il calcolo del valore stimato di un appalto pubblico di lavori, servizi e forniture è basato sull'importo totale pagabile, al netto dell'IVA valutato dall'amministrazione aggiudicatrice;



RITENUTO congruo (v. allegata dichiarazione di congruità) determinare l'importo massimo da destinare alla fornitura dei servizi sopra descritti, alla luce del loro valore di mercato, in euro 38.000,00 (trentottomila/00) comprensivo di ogni onere e al netto dell'IVA, corrispondente al valore stimato dell'appalto ai sensi dell'art. 35, comma 4 del Codice;

PRESO ATTO che non risultano essere attive Convenzioni CONSIP per il servizio di che trattasi e che l'utilizzo della piattaforma Acquisti in rete non è idoneo al soddisfacimento dello specifico bisogno dell'Amministrazione;

PRESO ATTO che per lo svolgimento dell'evento l'operatore dovrà svolgere ogni adempimento richiesto dalla legge, anche in materia di eventuali comunicazioni obbligatorie, nonché munirsi delle necessarie autorizzazioni amministrative;

PRESO ATTO che, alla luce di quanto precede, risulta possibile procedere all'affidamento a favore della società Agorà s.r.l. per la fornitura dei servizi sopra descritti;

#### **(E) Realizzazione di un allestimento scenografico**

CONSIDERATO che si rende necessaria per l'ottimale realizzazione del concerto un servizio di realizzazione di un allestimento scenografico;

CONSIDERATO che la società Spazio Scenico SNC (con sede legale in Via Rovereto 5, 60124 Ancona e P.IVA n. 02041020427) è una società specializzata nella fornitura di questo tipo di servizi di comprovata esperienza ed affidabilità;

VISTO l'art. 36, comma 2, lettera a del Codice che prevede che le stazioni appaltanti possano ricorrere all'affidamento diretto anche senza previa consultazione di due o più operatori economici in caso di contratti di importo inferiore a 40.000 euro;

VISTO inoltre l'art. 1 del Decreto Legge 16 luglio 2020, n. 72 (cd. "Semplificazioni") convertito con modificazioni in legge 11 settembre 2020, n. 120 che prevede che - per le procedure la cui determina a contrarre o atto equivalente sia adottato entro il 31 dicembre 2021 - le stazioni appaltanti procedono all'affidamento diretto per servizi e forniture di importo inferiore a 75.000 euro;

VISTO l'art. 35, comma 4 del Codice ai sensi del quale il calcolo del valore stimato di un appalto pubblico di lavori, servizi e forniture è basato sull'importo totale pagabile, al netto dell'IVA valutato dall'amministrazione aggiudicatrice;

RITENUTO congruo (v. allegata dichiarazione di congruità) determinare l'importo massimo da destinare alla fornitura dei servizi sopra descritti, alla luce del loro valore di mercato, in euro

18.000,00 (diciottomila/00) comprensivo di ogni onere e al netto dell'IVA, corrispondente al valore stimato dell'appalto ai sensi dell'art. 35, comma 4 del Codice;

PRESO ATTO che non risultano essere attive Convenzioni CONSIP per il servizio di che trattasi e che l'utilizzo della piattaforma Acquisti in rete non è idoneo al soddisfacimento dello specifico bisogno dell'Amministrazione;

PRESO ATTO che per lo svolgimento dell'evento l'operatore dovrà svolgere ogni adempimento richiesto dalla legge, anche in materia di eventuali comunicazioni obbligatorie, nonché munirsi delle necessarie autorizzazioni amministrative;

PRESO ATTO che, alla luce di quanto precede, risulta possibile procedere all'affidamento a favore della società Spazio Scenico SNC per la fornitura dei servizi sopra descritti;

#### **(F) Alloggio per tecnici e artisti**

CONSIDERATO per l'ottimale realizzazione del concerto risulta necessario fornire alloggio a Roma agli artisti e il personale tecnico che realizzeranno l'evento che non risiedono nella Capitale, per un totale complessivo di 8 notti;

CONSIDERATO che l'Albergo XXX presenta adeguate caratteristiche;

VISTO l'art. 36, comma 2, lettera a del Codice che prevede che le stazioni appaltanti possano ricorrere all'affidamento diretto anche senza previa consultazione di due o più operatori economici in caso di contratti di importo inferiore a 40.000 euro;

VISTO inoltre l'art. 1 del Decreto Legge 16 luglio 2020, n. 72 (cd. "Semplificazioni") convertito con modificazioni in legge 11 settembre 2020, n. 120 che prevede che - per le procedure la cui determina a contrarre o atto equivalente sia adottato entro il 31 dicembre 2021 - le stazioni appaltanti procedono all'affidamento diretto per servizi e forniture di importo inferiore a 75.000 euro;

VISTO l'art. 35, comma 4 del Codice ai sensi del quale il calcolo del valore stimato di un appalto pubblico di lavori, servizi e forniture è basato sull'importo totale pagabile, al netto dell'IVA valutato dall'amministrazione aggiudicatrice;

RITENUTO congruo (v. allegata dichiarazione di congruità) determinare l'importo massimo da destinare alla fornitura dei servizi sopra descritti, alla luce del loro valore di mercato, in euro 5.000,00 (cinquemila/00) comprensivo di ogni onere e al netto dell'IVA, corrispondente al valore stimato dell'appalto ai sensi dell'art. 35, comma 4 del Codice;

PRESO ATTO che non risultano essere attive Convenzioni CONSIP per il servizio di che trattasi e che l'utilizzo della piattaforma Acquisti in rete non è idoneo al soddisfacimento dello specifico bisogno dell'Amministrazione;

PRESO ATTO che per lo svolgimento dell'evento l'operatore dovrà svolgere ogni adempimento richiesto dalla legge, anche in materia di eventuali comunicazioni obbligatorie, nonché munirsi delle necessarie autorizzazioni amministrative;

PRESO ATTO che, alla luce di quanto precede, risulta possibile procedere all'affidamento a favore della Hotel Romulus Rome per la fornitura dei servizi sopra descritti;

#### **(G) Affitto di uno studio attrezzato dove realizzare il concerto**

CONSIDERATO che per l'ottimale realizzazione del concerto risulta necessario l'affitto di uno studio attrezzato dove svolgere le prove e registrare il concerto;

CONSIDERATO che la LAB 14n Srl – Lumina Studios (con sede legale in Via Macherio 230, 00188 Roma e P. IVA n. IT05837981009) è una società specializzata nella fornitura di questo tipo di servizi di comprovata esperienza ed affidabilità

VISTO l'art. 36, comma 2, lettera a del Codice che prevede che le stazioni appaltanti possano ricorrere all'affidamento diretto anche senza previa consultazione di due o più operatori economici in caso di contratti di importo inferiore a 40.000 euro;

VISTO inoltre l'art. 1 del Decreto Legge 16 luglio 2020, n. 72 (cd. "Semplificazioni") convertito con modificazioni in legge 11 settembre 2020, n. 120 che prevede che - per le procedure la cui determina a contrarre o atto equivalente sia adottato entro il 31 dicembre 2021 - le stazioni appaltanti procedono all'affidamento diretto per servizi e forniture di importo inferiore a 75.000 euro;

VISTO l'art. 35, comma 4 del Codice ai sensi del quale il calcolo del valore stimato di un appalto pubblico di lavori, servizi e forniture è basato sull'importo totale pagabile, al netto dell'IVA valutato dall'amministrazione aggiudicatrice;

RITENUTO congruo (v. allegata dichiarazione di congruità) determinare l'importo massimo da destinare alla fornitura dei servizi sopra descritti, alla luce del loro valore di mercato, in euro 10.000,00 (diecimila/00) comprensivo di ogni onere e al netto dell'IVA, corrispondente al valore stimato dell'appalto ai sensi dell'art. 35, comma 4 del Codice;

PRESO ATTO che non risultano essere attive Convenzioni CONSIP per il servizio di che trattasi e che l'utilizzo della piattaforma Acquisti in rete non è idoneo al soddisfacimento dello specifico bisogno dell'Amministrazione;

PRESO ATTO che per lo svolgimento dell'evento l'operatore dovrà svolgere ogni adempimento richiesto dalla legge, anche in materia di eventuali comunicazioni obbligatorie, nonché munirsi delle necessarie autorizzazioni amministrative;

PRESO ATTO che, alla luce di quanto precede, risulta possibile procedere all'affidamento a favore della LAB 14n S.r.l. – Lumina Studios per la fornitura dei servizi sopra descritti;

## **DETERMINA**

### **Art. 1**

#### **Ideazione e produzione di uno spettacolo musicale**

1. Ai sensi dell'art. 63, comma 2 del Codice è avviata una procedura negoziata senza previa pubblicazione di un bando di gara in favore di Ma.fi. srl (con sede legale in Via Caulonia 17, 00183 Roma e P.IVA n. 10998831001) per la fornitura dei servizi di ideazione e produzione dello spettacolo musicale "Sanremo Giovani Virtual World Tour 2020".

2. Ai sensi di quanto disposto all'art. 3, comma 5, della Legge 13 agosto 2010, n. 136 e successive modificazioni e integrazioni recante il "Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia", per l'affidamento di cui al presente articolo è stato acquisito il seguente Codice Identificativo di Gara (CIG):845255550B.

3. La spesa massima complessiva connessa alle prestazioni di cui al presente articolo dovrà essere di euro 80.000,00 (ottantamila/00) IVA esclusa. Tale spesa è destinata a trovare copertura negli stanziamenti previsti e, in particolare, nel Cap. 2471, p.g. 18 del bilancio di questo Ministero per l'esercizio finanziario 2020.

### **Art. 2**

#### **Performance canore (Leo Gassman)**

1. Ai sensi dell'art. 63, comma 2 del Codice è avviata una procedura negoziata senza previa pubblicazione di un bando di gara in favore del dott. Andrea Dulio (con sede legale in Via Gravellona 154, 27029 Vigevano e P.IVA n. 02442460180) per la fornitura dei servizi di realizzazione di performance canore per lo spettacolo musicale "Sanremo Giovani Virtual World Tour 2020" ad opera dell'artista Leo Gassman.

2. Ai sensi di quanto disposto all'art. 3, comma 5, della Legge 13 agosto 2010, n. 136 e successive modificazioni e integrazioni recante il "Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia", per l'affidamento di cui al presente articolo è stato acquisito il seguente Codice Identificativo di Gara (CIG): Z1A2E7CB19.

3. La spesa massima complessiva connessa alle prestazioni di cui al presente articolo dovrà essere di euro 2.000,00 (duemila/00) IVA esclusa. Tale spesa è destinata a trovare copertura negli stanziamenti previsti e, in particolare, nel Cap. 2471, p.g. 18 del bilancio di questo Ministero per l'esercizio finanziario 2020.

### **Art. 3**

#### **Performance canore (Matteo Faustini)**

1. Ai sensi dell'art. 63, comma 2 del Codice è avviata una procedura negoziata senza previa pubblicazione di un bando di gara in favore del dott. Manuel Magni (con sede legale in Via Zelioli 3, 23826 Mandello del Lario (LC) e P.IVA n. 03387480134) per la fornitura dei servizi di realizzazione di performance canore per lo spettacolo musicale "Sanremo Giovani Virtual World Tour 2020" ad opera dell'artista Matteo Faustini.

2. Ai sensi di quanto disposto all'art. 3, comma 5, della Legge 13 agosto 2010, n. 136 e successive modificazioni e integrazioni recante il "Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia", per l'affidamento di cui al presente articolo è stato acquisito il seguente Codice Identificativo di Gara (CIG): Z652E7CAB9.

3. La spesa massima complessiva connessa alle prestazioni di cui al presente articolo dovrà essere di euro 2.000,00 (duemila/00) IVA esclusa. Tale spesa è destinata a trovare copertura negli stanziamenti previsti e, in particolare, nel Cap. 2471, p.g. 18 del bilancio di questo Ministero per l'esercizio finanziario 2020.

### **Art. 4**

#### **Performance canore (Fadi)**

1. Ai sensi dell'art. 63, comma 2 del Codice è avviata una procedura negoziata senza previa pubblicazione di un bando di gara in favore della società Piccica s.r.l. (con sede legale in via Rinacchio 2, 87037 San Fili (CS) e P.IVA n. 02886820782) per la fornitura dei servizi di realizzazione di performance canore per lo spettacolo musicale "Sanremo Giovani Virtual World Tour 2020" ad opera dell'artista Fadi.

2. Ai sensi di quanto disposto all'art. 3, comma 5, della Legge 13 agosto 2010, n. 136 e successive modificazioni e integrazioni recante il "Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia", per l'affidamento di cui al presente articolo è stato acquisito il seguente Codice Identificativo di Gara (CIG): ZEA2E7CA4B.

3. La spesa massima complessiva connessa alle prestazioni di cui al presente articolo dovrà essere di euro 2.000,00 (duemila/00) IVA esclusa. Tale spesa è destinata a trovare copertura negli stanziamenti previsti e, in particolare, nel Cap. 2471, p.g. 18 del bilancio di questo Ministero per l'esercizio finanziario 2020.

### **Art. 5**

#### **Performance canore (Marco Sentieri)**

1. Ai sensi dell'art. 63, comma 2 del Codice è avviata una procedura negoziata senza previa pubblicazione di un bando di gara in favore dell'Associazione "Quinta Giusta" (con sede legale in Via Arciprete Miraglia 16, 85050 Sarconi (PZ) e P.IVA n. 018430900760) per la fornitura dei servizi di realizzazione di performance canore per lo spettacolo musicale "Sanremo Giovani Virtual World Tour 2020" ad opera dell'artista Marco Sentieri.

2. Ai sensi di quanto disposto all'art. 3, comma 5, della Legge 13 agosto 2010, n. 136 e successive modificazioni e integrazioni recante il "Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia", per l'affidamento di cui al presente articolo è stato acquisito il seguente Codice Identificativo di Gara (CIG): Z472E7CB76.

3. La spesa massima complessiva connessa alle prestazioni di cui al presente articolo dovrà essere di euro 2.000,00 (duemila/00) IVA esclusa. Tale spesa è destinata a trovare copertura negli stanziamenti previsti e, in particolare, nel Cap. 2471, p.g. 18 del bilancio di questo Ministero per l'esercizio finanziario 2020.

#### **Art. 6**

#### **Performance canore (Daniele Incicco)**

1. Ai sensi dell'art. 63, comma 2 del Codice è avviata una procedura negoziata senza previa pubblicazione di un bando di gara in favore della società Pro Art Factory Società Cooperativa (con sede legale in Via Antonio Gramsci 11/b, 63073 Offida (AP) e P.IVA n. 02361490440) per la fornitura dei servizi di realizzazione di performance canore per lo spettacolo musicale "Sanremo Giovani Virtual World Tour 2020" ad opera di Daniele Incicco.

2. Ai sensi di quanto disposto all'art. 3, comma 5, della Legge 13 agosto 2010, n. 136 e successive modificazioni e integrazioni recante il "Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia", per l'affidamento di cui al presente articolo è stato acquisito il seguente Codice Identificativo di Gara (CIG): ZC02E7CBB8.

3. La spesa massima complessiva connessa alle prestazioni di cui al presente articolo dovrà essere di euro 3.000,00 (tremila/00) IVA esclusa. Tale spesa è destinata a trovare copertura negli stanziamenti previsti e, in particolare, nel Cap. 2471, p.g. 18 del bilancio di questo Ministero per l'esercizio finanziario 2020.

#### **Art. 7**

#### **Coordinamento tecnico e direzione della produzione del concerto**

1. Ai sensi dell'art. 36, comma 2 del Codice e dell'art. 1 del Decreto Legge 16 luglio 2020, n. 72 (cd. "Semplificazioni") convertito con modificazioni in legge 11 settembre 2020, n. 120 è avviata una procedura di affidamento diretto anche senza previa consultazione di due o più operatori economici a

favore del sig. Ivano Amati (P. IVA n. 12060550154) per la fornitura dei servizi di coordinamento tecnico e direzione della produzione del concerto “Sanremo Giovani Virtual World Tour 2020”.

2. Ai sensi di quanto disposto all’art. 3, comma 5, della Legge 13 agosto 2010, n. 136 e successive modificazioni e integrazioni recante il “Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia”, per l’affidamento di cui al presente articolo è stato acquisito il seguente Codice Identificativo di Gara (CIG): ZD42E7CC35.

3. La spesa massima complessiva connessa alle prestazioni di cui al presente articolo dovrà essere di euro 5.000,00 (cinquemila/00) IVA esclusa. Tale spesa è destinata a trovare copertura negli stanziamenti previsti e, in particolare, nel Cap. 2471, p.g. 18 del bilancio di questo Ministero per l’esercizio finanziario 2020.

#### **Art. 8**

##### **Realizzazione di un allestimento scenografico**

1. Ai sensi dell’art. 36, comma 2 del Codice e dell’art. 1 del Decreto Legge 16 luglio 2020, n. 72 (cd. “Semplificazioni”) convertito con modificazioni in legge 11 settembre 2020, n. 120 è avviata una procedura di affidamento diretto anche senza previa consultazione di due o più operatori economici a favore di Spazio Scenico SNC (con sede legale in Via Rovereto 5, 60124 Ancona e P.IVA n. 02041020427) per la fornitura dei servizi di realizzazione di un allestimento scenografico per il concerto “Sanremo Giovani Virtual World Tour 2020”.

2. Ai sensi di quanto disposto all’art. 3, comma 5, della Legge 13 agosto 2010, n. 136 e successive modificazioni e integrazioni recante il “Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia”, per l’affidamento di cui al presente articolo è stato acquisito il seguente Codice Identificativo di Gara (CIG): ZC82E7CFD6.

3. La spesa massima complessiva connessa alle prestazioni di cui al presente articolo dovrà essere di euro 18.000,00 (diciottomila/00) IVA esclusa. Tale spesa è destinata a trovare copertura negli stanziamenti previsti e, in particolare, nel Cap. 2471, p.g. 18 del bilancio di questo Ministero per l’esercizio finanziario 2020.

#### **Art. 9**

##### **Noleggio con trasporto e posa in opera di materiali video, luci e proiettori**

1. Ai sensi dell’art. 36, comma 2 del Codice e dell’art. 1 del Decreto Legge 16 luglio 2020, n. 72 (cd. “Semplificazioni”) convertito con modificazioni in legge 11 settembre 2020, n. 120 è avviata una procedura di affidamento diretto anche senza previa consultazione di due o più operatori economici a favore di Agorà s.r.l. (via Antonio Allegri da Correggio 13 – 00196 Roma e P.IVA n. 05340941003) per la fornitura dei servizi di noleggio con trasporto e posa in opera di materiali video, luci e proiettori per il concerto “Sanremo Giovani Virtual World Tour 2020”.

2. Ai sensi di quanto disposto all'art. 3, comma 5, della Legge 13 agosto 2010, n. 136 e successive modificazioni e integrazioni recante il "Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia", per l'affidamento di cui al presente articolo è stato acquisito il seguente Codice Identificativo di Gara (CIG): ZCD2E7D034.

3. La spesa massima complessiva connessa alle prestazioni di cui al presente articolo dovrà essere di euro 38.000,00 (trentottomila/00) IVA esclusa. Tale spesa è destinata a trovare copertura negli stanziamenti previsti e, in particolare, nel Cap. 2471, p.g. 18 del bilancio di questo Ministero per l'esercizio finanziario 2020.

#### **Art. 10**

##### **Alloggio per tecnici e artisti**

1. Ai sensi dell'art. 36, comma 2 del Codice e dell'art. 1 del Decreto Legge 16 luglio 2020, n. 72 (cd. "Semplificazioni") convertito con modificazioni in legge 11 settembre 2020, n. 120 è avviata una procedura di affidamento diretto anche senza previa consultazione di due o più operatori economici a favore della società Hotel Romulus Rome per la fornitura dei servizi di fornitura di alloggio a Roma agli artisti e il personale tecnico che realizzeranno il concerto "Sanremo Giovani Virtual World Tour 2020", per un totale complessivo di 8 notti.

2. Ai sensi di quanto disposto all'art. 3, comma 5, della Legge 13 agosto 2010, n. 136 e successive modificazioni e integrazioni recante il "Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia", per l'affidamento di cui al presente articolo è stato acquisito il seguente Codice Identificativo di Gara (CIG): Z182E7D071.

3. La spesa massima complessiva connessa alle prestazioni di cui al presente articolo dovrà essere di euro 5.000,00 (cinquemila/00) IVA esclusa. Tale spesa è destinata a trovare copertura negli stanziamenti previsti e, in particolare, nel Cap. 2471, p.g. 18 del bilancio di questo Ministero per l'esercizio finanziario 2020.

#### **Art. 11**

##### **Affitto di uno studio attrezzato dove realizzare il concerto**

1. Ai sensi dell'art. 36, comma 2 del Codice e dell'art. 1 del Decreto Legge 16 luglio 2020, n. 72 (cd. "Semplificazioni") convertito con modificazioni in legge 11 settembre 2020, n. 120 è avviata una procedura di affidamento diretto anche senza previa consultazione di due o più operatori economici a favore di LAB 14n Srl – Lumina Studios (con sede legale in Via Macherio 230, 00188 Roma e P. IVA n. IT05837981009) per la fornitura dei servizi di affitto di uno studio attrezzato dove realizzare il concerto "Sanremo Giovani Virtual World Tour 2020".



2. Ai sensi di quanto disposto all'art. 3, comma 5, della Legge 13 agosto 2010, n. 136 e successive modificazioni e integrazioni recante il "Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia", per l'affidamento di cui al presente articolo è stato acquisito il seguente Codice Identificativo di Gara (CIG): Z0B2E7D3CD.

3. La spesa massima complessiva connessa alle prestazioni di cui al presente articolo dovrà essere di euro 10.000,00 (diecimila/00) IVA esclusa. Tale spesa è destinata a trovare copertura negli stanziamenti previsti e, in particolare, nel Cap. 2471, p.g. 18 del bilancio di questo Ministero per l'esercizio finanziario 2020.

### **Art. 12**

Le attività di cui al presente atto sono programmate nell'ambito del mandato istituzionale dell'Ufficio e dei compiti di promozione e diffusione della cultura italiana all'estero, quale strumento di valorizzazione del Sistema Italia e avendo riguardo alle finalità del "Fondo Promozione Integrata" istituito con il DL 18/2020 (cd. "Cura Italia") richiamato nelle premesse.

### **Art. 13**

Gli affidamenti di cui al presente atto saranno finalizzati con stipula di contratti mediante apposizione di firma digitale, conformemente alle normative vigenti.

### **Art. 14**

Tutti i servizi di cui al presente atto dovranno essere inderogabilmente forniti entro il 10 novembre 2020. Ove la prestazione venisse realizzata in modo insoddisfacente o incompleto per cause attribuibili al contraente, non saranno ammessi a pagamento se non i servizi effettivamente e compiutamente forniti. Vengono altresì stabilite le penali come riportate all'art. 145 comma 3 del sia pur abrogato D.P.R. 5 ottobre 2010, n. 207: "Per il ritardato adempimento delle obbligazioni assunte dagli esecutori, le penali da applicare sono stabilite dal Responsabile del procedimento, in sede di elaborazione del progetto posto a base di gara ed inserite nel contratto, in misura giornaliera compresa tra lo 0,3 per mille e l'1 per cento dell'ammontare netto contrattuale, e comunque complessivamente non superiore al dieci per cento, da determinare in relazione all'entità delle conseguenze legate all'eventuale ritardo".

### **Art. 15**

Il pagamento per le prestazioni di cui al presente atto saranno espletati come da condizioni che saranno inserite nei contratti previo accertamento da parte di questo Ufficio della regolare esecuzione di quanto richiesto.

**Art. 16**

Il responsabile unico del procedimento è il dott. Angelo Gioè.

Roma,

Cons. Amb. Giuseppe Pastorelli