

FREQUENZE&ARMONICI

Nel 2014 nasce a Roma Frequenze&Armonici - F&A - associazione culturale senza fini di lucro che ha come primario obiettivo quello di promuovere attività culturali e musicali legate al mondo dello spettacolo dal vivo attraverso la formazione e professionalizzazione di giovani artisti.

F&A crede fortemente nell'associazionismo come impegno civile di coesione sociale, portando avanti con entusiasmo e continuità il progetto socio-culturale di promozione e divulgazione del patrimonio musicale. In particolare si rivolge alle future generazioni di artisti, con un focus sul teatro d'opera antico, moderno e contemporaneo nonché sul repertorio musicale sacro e sinfonico.

Ha come altro importante obiettivo quello di divulgare tutte le forme di espressione artistica, con particolare riguardo alla musica lirica e vocale, sollecitandone l'ascolto, l'approfondimento e la pratica attraverso attività concertistiche e didattiche. A tale scopo si avvale di strette collaborazioni con Enti e Istituzioni per la produzione ed organizzazione di eventi ed iniziative in Italia e all'estero.



COLLABORAZIONI



INTERNATIONAL OPERA CHOIR

L'International Opera Choir – IOC –, fondato nel 2014 da Raffaella Baioni e Gea Garatti Ansini, è il progetto principale di F&A dedicato a giovani cantanti e studenti delle Accademie e dei Conservatori di tutto il mondo che intendono completare o consolidare la propria formazione, attraverso l'esperienza della coralità. Lo studio approfondito del vasto patrimonio lirico o sinfonico corale e l'opportunità di esibirsi in produzioni d'opera e concerti di alto livello lo hanno reso una realtà di riferimento. Tra i suoi obiettivi rientra la valorizzazione della tradizione del canto all'italiana, a salvaguardia di un patrimonio musicale riconosciuto nel mondo.

Nel corso della sua attività, lo IOC ha consentito la formazione di oltre 100 cantanti lirici, per la maggior parte under 35, che, attraverso prove settimanali, masterclass con insegnanti di fama internazionale, gruppi di studio, sono entrati a far parte di realtà artistiche di altissimo livello. Attualmente il coro si avvale di un organico di circa 80 artisti.



LIRICA

Dal 2015 al 2018 è chiamato ad inaugurare il Festival dei 2 Mondi di Spoleto, dove, sotto la regia di Giorgio Ferrara, esegue la trilogia di W.A. Mozart con l'Orchestra Cherubini diretta dal M° James Conlon e la prima assoluta dell'opera *Minotauro* di Silvia Colasanti diretta dal M°. Jonathan Webb. Nel 2015, partecipa all'allestimento di *Tosca* di G. Puccini al Teatro delle Palme di Napoli. Per celebrare i cento anni dalla prima rappresentazione nel teatro dove vide i natali, fa parte della produzione de *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini presso il Teatro Argentina di Roma replicando anche al Teatro Vespasiano di Rieti.



SINFONICA

Per il Festival dei Due Mondi di Spoleto nel 2016 dà vita alla prima mondiale del *Requiem - stringeranno nei pugni una cometa* di Silvia Colasanti, diretta dal M° Maxime Pascal, con Monica Bacelli, Richard Galliano, Mariangela Gualtieri e l'Orchestra Giovanile Italiana, trasmessa in diretta RaiRadio3.

Nel 2017 e 2019 è chiamato ad inaugurare il *Festival Internazionale di Mezza estate di Tagliacozzo*, con l'esecuzione dei *Carmina Burana* di Carl Orff e della *Nona Sinfonia* di L.V. Beethoven.



CINE - CONCERTI



Nel 2018 si esibisce al Colosseo e al Circo Massimo di Roma nelle tre serate evento organizzate dall' *Orchestra Italiana del Cinema* durante la proiezione del film *Il Gladiatore* di R. Scott, con la colonna sonora dal vivo diretta da *Justin Freer*, la partecipazione della cantante *Lisa Gerrard* e del premio Oscar *Russel Crowe*. Nel 2019, sempre con la O.I.C., presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma canta dal vivo durante la proiezione del terzo capitolo della saga di *Harry Potter*, sotto la direzione del M° *Timothy Henty*.

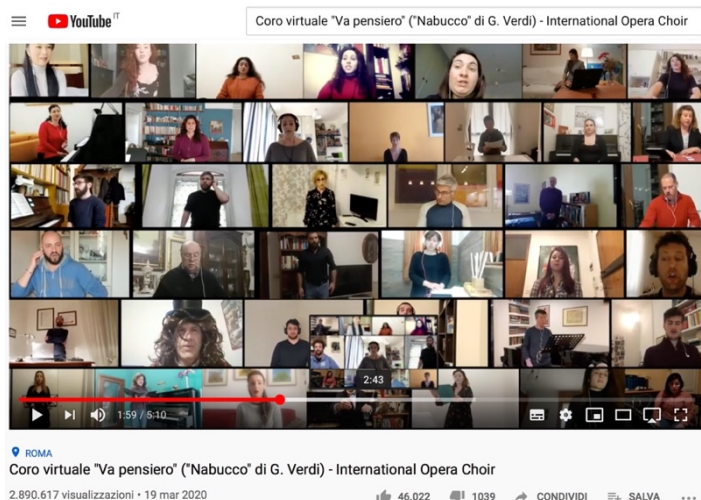
REGISTRAZIONI E INCISIONI

Partecipa alla colonna sonora della fiction *La Porta Rossa 2* di Stefano Lentini, fiction trasmessa da Rai2 e *Il legame*. Prende parte alle riprese e alla colonna sonora del film *Cetto c'è* di Antonio Albanese. Presso gli studi della Digital Records registra la *Messa a quattro voci* di Bruno Zambrini, e presso gli studi della Forum Village incide "The Lord's Prayer" e "Do You Hear What I Hear", con gli arrangiamenti di Bob Rose insieme al cantante *Russel Watson*, artista di fama internazionale che promuove l'unione fra musica lirica e musica pop.



IL CORO VIRTUALE

Il progetto del "Coro virtuale del Va, Pensiero" realizzato e divulgato grazie all'utilizzo di nuove tecnologie e di risorse interne al Coro stesso, nato durante la pandemia del Covid-19 del 2020, ha fatto il giro del mondo, ricevendo milioni di consensi, circa 3 milioni sulle pagine Social, ottenendo il supporto della SIAE. Si sono interessati a questo progetto le testate e le tv nazionali e regionali - TG1, TG2, TGRLAZIO, STUDIO APERTO, TG5 e molti altri ed è stato condiviso da enti e istituzioni europee ed internazionali.



CURRICULUM

2014

- Concerto *"Pacem in Terris"* (Basilica di San Giovanni in Laterano - Roma), sotto il patrocinio della Fondazione Carla Fendi;

2015

- Rassegna *"Orvieto4ever"*, presentata da Tony Renis, con la partecipazione straordinaria dell'attore premio Oscar Kevin Costner, in un'esecuzione pop del coro verdiano *"Va pensiero"*;
- In occasione dei cento anni dal terremoto della Marsica, Concerto *Pacem in Terris* presso la Cattedrale di Avezzano;
- Produce ed anima *"La magie du Farnèse"*, evento originale con arie e cori d'opera della tradizione italiana e francese, nella magnifica cornice dell'Ambasciata di Francia a Roma;
- In occasione del centenario della Prima guerra mondiale, registra un cd con la Banda dell'Esercito Italiano, diretto dal M° Antonella Bona e con la partecipazione del tenore Gianluca Terranova;
- Partecipa alla 58° edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto nella messa in scena dell'opera *"Così fan Tutte"* di W. A. Mozart, con la regia di Giorgio Ferrara e sotto la direzione del M° James Conlon, ripreso da RAI5;
- Nella ricorrenza della Santa patrona della Musica, Santa Cecilia, l'ensemble femminile del coro esegue lo *"Stabat Mater"* di G. B. Pergolesi e la versione tedesca di J.S. Bach, sotto il patrocinio della Fondazione Carla Fendi;
- *"Tosca"* di G. Puccini, presso il Teatro delle Palme di Napoli;
- *"Il Barbiere di Siviglia"* di G. Rossini, presso il Teatro Argentina di Roma, nel centenario della prima rappresentazione;

2016

- Concerto solenne per la Domenica delle Palme: *"Un Dono per Casa Wanda"*, in una raccolta fondi per la Caritas Diocesana di Roma. Esegue la *"Via Crucis"* di F. Liszt sotto il patrocinio della Fondazione Carla Fendi e della Cappella Musicale Pontificia;
- 59° edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto, messa in scena dell'opera *"Le Nozze di Figaro"* di W. A. Mozart, con la regia di Giorgio Ferrara e la direzione del M° James Conlon (trasmessa in diretta su RAI5);
- Incide *"The Lord's prayer"* e *"Do you hear what i hear"*, con gli arrangiamenti di Bob Rose insieme al cantante Russel Watson: artista di fama internazionale che promuove l'unione fra musica lirica e musica pop;
- Rassegna *"Sacrum"*, presso la Basilica di Santa Maria in Aracoeli di Roma, eseguendo la *"Messa da Requiem"* di G. Verdi e la *"Nona Sinfonia"* di L. V. Beethoven;

2017

- Incisione presso gli studi *Digital Records* una *"Messa a quattro voci"* di *Bruno Zambrini*, autore delle più belle canzoni di *Gianni Morandi* e *Patty Pravo* e compositore di grandi colonne sonore per film prendendo anche parte alla trasmissione *"Bel tempo si spera"* di *TV2000*, eseguendo brani corali della Messa;
- 60° edizione del *Festival dei Due Mondi di Spoleto*, nella messa in scena dell'opera *"Don Giovanni"* di *W. A. Mozart*, trasmessa in diretta da *Rai5*, con la regia di *Giorgio Ferrara* e sotto la direzione del M° *James Conlon*;
- 60° edizione del *Festival dei Due Mondi di Spoleto*, nella prima mondiale del *"Requiem - Stringeranno nei pugni una cometa"* di *Silvia Colasanti* (diretta *RaiRadio3*) insieme all'*Orchestra Giovanile Italiana*, diretta dal M° *Maxime Pascal* e con i solisti *Richard Galliano*, *Mariangela Gualtieri* e *Monica Bacelli*;
- Apre la 33° edizione del *Festival Internazionale di mezza estate di Tagliacozzo*, eseguendo i *"Carmina burana"* di *C. Orff* sotto la direzione del M° *Jacopo Sipari*;

2018

- Cine-concerto de *"Il Gladiatore"* di *R. Scott* su musiche di *Hans Zimmer*, in tre serate evento organizzate dall'*Orchestra Italiana del Cinema* nella suggestiva cornice del *Colosseo* e di *Circo Massimo*, sotto la direzione del M° *Justin Freer* e con la partecipazione straordinaria della cantante *Lisa Gerrard* e dell'attore premio Oscar *Russel Crowe*. Nell'intento di pubblicizzare l'evento, lo I.O.C. si esibisce in numerosi flash mob a tema, ripresi e trasmessi dai maggiori telegiornali nazionali;
- 61° edizione del *Festival dei Due Mondi di Spoleto*, nella prima mondiale dell'opera (nonché evento inaugurale del festival) *"Minotauro"* di *Silvia Colasanti*, con la regia di *Giorgio Ferrara*, l'*Orchestra Giovanile Italiana* e sotto la direzione del M° *Jonathan Webb*, ripreso da *RAI5*;
- Rassegna *"Sacrum"*, presso la *Basilica di Santa Maria in Aracoeli* di Roma, eseguendo lo *"Stabat Mater"* di *G. Rossini*, in occasione dei 150 anni dalla morte del suo compositore;



2019

- Un ensemble maschile partecipa alla registrazione di alcuni brani della colonna sonora firmata *Stefano Lentini* per la seconda stagione della fiction *"La Porta Rossa"*, scritta da *Carlo Lucarelli*, in onda su *Rai2*;
- *Musica Coeli*, evento interamente autoprodotta dal coro incentrato sull'esecuzione di brani sacri e operistici nella suggestiva sede della Basilica di San Marco al Campidoglio di Roma;
- Apertura della XXXV edizione del *Festival Internazionale di Mezza Estate* con la *IX Sinfonia* di L.V. Beethoven, diretto dal M° *Jacopo Sipari*;
- Riprese della pellicola *Cetto c'è* con *Antonio Albanese* e nella registrazione in sala di incisione di parte della colonna sonora del film;
- Rassegna *Sacrum* presso la Basilica di Santa Maria in Aracoeli a Roma e presso la *Chiesa di San Silvestro all'Aquila* con il *Requiem* di W. A. Mozart e la *Fantasia corale* di L. V. Beethoven con il M° *Michele Campanella* con l'*Orchestra Sinfonica Abbruzzese*;
- *Cine-concerti* per il terzo capitolo della saga di *Harry Potter*, all'*Auditorium Parco della Musica di Roma* insieme all'*Orchestra Italiana del Cinema* per le tre serate evento dedicate alla proiezione del film con musiche dal vivo, sotto la direzione del M° *Timothy Henty*.

