

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA LIMA - 2800150
BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2016

RIEPILOGO GENERALE

AVANZO DI CASSA PRESUNTO AL 31/12/2015	103.015,64
---	-------------------

TOTALE GENERALE ENTRATE	754.710,00
--------------------------------	-------------------

TOTALE GENERALE USCITE	857.725,64
-------------------------------	-------------------

IL DIRETTORE
Stefano Cerrato

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA LIMA - 2800150
BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2016

Avanzo di cassa presunto al termine dell'esercizio precedente	103.015,64
---	------------

ENTRATE

Titolo I	Entrate derivanti da trasferimenti dello Stato italiano	
I.01	Dotazione finanziaria MAECI proveniente da anno precedente	0,00
I.02	Dotazione finanziaria MAECI anno corrente	67.000,00
I.03	Altri finanziamenti delle Amm.ni dello Stato italiano	0,00
Totale Titolo I		67.000,00

Titolo II	Entrate derivanti da trasferimenti da enti, da istituzioni e da privati	
II.01	Trasferimenti da enti, istituzioni e privati italiani	0,00
II.02	Trasferimenti da enti, istituzioni e privati locali	5.000,00
II.03	Altre entrate derivanti da trasferimenti	0,00
Totale Titolo II		5.000,00

Titolo III	Entrate diverse	
III.01	Quote dei soci	0,00
III.02	Iscrizione ai corsi	450.000,00
III.03	Proventi da altre attività dell'Istituto	0,00
III.04	Vendita di pubblicazioni e di materiale audiovisivo	50.000,00
III.05	Vendita di servizi	45.000,00
III.06	Interessi bancari attivi	10,00
III.07	Altre Entrate	110.000,00
III.08	Esami di certificazione	3.200,00
III.09	Rimborsi IVA	0,00
III.10	Altre entrate diverse	20.000,00
Totale Titolo III		678.210,00

Titolo IV	Entrate in conto capitale	
IV.01	Vendita di attrezzature, di mobilio, di automezzi	0,00
IV.02	Altre entrate in c/capitale	0,00
Totale Titolo IV		0,00

Titolo V	Anticipazioni e partite di giro	
V.01	Anticipazioni dal Fondo Scorta	0,00
V.02	Anticipazioni da Altre Fonti	0,00

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA LIMA - 2800150
BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2016

V.03 Ritenute d'acconto	4.500,00
V.04 Conversioni valutarie	0,00
V.05 Finanziamenti comunitari	0,00
V.06 Finanziamenti degli Stati Membri UE	0,00
V.07 Partita di Giro 1	0,00
V.08 Partita di Giro 2	0,00
V.09 Altre partite di giro	0,00

Totale Titolo V	4.500,00
------------------------	-----------------

TOTALE GENERALE ENTRATE	754.710,00
--------------------------------	-------------------

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA LIMA - 2800150
BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2016

Disavanzo di cassa presunto al termine dell'esercizio precedente	0,00
--	------

USCITE

Titolo I	Spese di personale	
I.01	Compensi a personale a contratto (lavoro subordinato)	0,00
I.02	Compensi a personale a contratto (lavoro non subordinato)	0,00
I.03	Compensi per consulenze di specialisti	0,00
I.04	Indennità di fine rapporto	0,00
I.05	Assicurazioni sociali	0,00
I.06	Convenzioni per docenza e corsi di lingua	220.000,00
I.07	Altre spese di personale	123.500,00
Totale Titolo I		343.500,00

Titolo II	Spese di funzionamento	
II.01	Spese postali, telefoniche e telegrafiche	3.200,00
II.02	Cancelleria	3.000,00
II.03	Illuminazione e riscaldamento	44.000,00
II.04	Pulizia locali	45.000,00
II.05	Spese telematiche e materiale informatico	7.200,00
II.06	Spese per sorveglianza e sicurezza	43.500,00
II.07	Affitto locali	0,00
II.08	Manutenzioni	85.000,00
II.09	Trasporti	5.000,00
II.10	Premi assicurativi diversi	10.000,00
II.11	Spese amministrative varie	1.500,64
II.12	Libri	30.000,00
II.13	Audiovisivi	325,00
II.14	Abbonamenti	500,00
II.15	Noleggi, leasing	0,00
II.16	Altre spese di funzionamento	1.000,00
Totale Titolo II		279.225,64

Titolo III	Spese promozionali	
III.01	Manifestazioni culturali	158.500,00
III.02	Pubblicazioni	8.500,00
III.03	Pubblicità	34.000,00
III.04	Traduzione articoli	14.000,00

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA LIMA - 2800150
BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2016

III.05 Viaggi di servizio	2.000,00
III.06 Premi, borse di studio	0,00
III.07 Convenzioni varie	0,00
III.08 Altre spese promozionali	2.500,00
Totale Titolo III	219.500,00

Titolo IV	Spese in conto capitale	
IV.01 Attrezzature		3.500,00
IV.02 Arredamento		4.500,00
IV.03 Automezzi		0,00
IV.04 Apparecchiature informatiche		1.500,00
IV.05 Altre spese in c/capitale		0,00
Totale Titolo IV		9.500,00

Titolo V	Adeguamento del Fondo scorta	
V.01 Adeguamento del Fondo scorta		0,00
Totale Titolo V		0,00

Titolo VI	Estinzione di anticipazioni e partite di giro	
VI.01 Ricostituzione del Fondo Scorta		0,00
VI.02 Restituzione di altre anticipazioni		0,00
VI.03 Ritenute d'acconto		4.500,00
VI.04 Conversioni valutarie		0,00
VI.05 Rimborsi tasse e rette scolastiche		1.500,00
VI.06 Finanziamenti Comunitari		0,00
VI.07 Finanziamenti degli Stati Membri UE		0,00
VI.08 Partita di Giro 1		0,00
VI.09 Partita di Giro 2		0,00
VI.10 Altre partite di giro		0,00
Totale Titolo VI		6.000,00

TOTALE GENERALE USCITE	857.725,64
-------------------------------	-------------------

ENTRATE

Avanzo di cassa presunto al termine dell'esercizio precedente

L'Istituto ha ricevuto un finanziamento integrativo di € 35.000,00 accreditato il 24.12.15, fatto che non ha permesso di spendere quest'ultima cifra prima della fine dell'anno. Si segnala inoltre che alcune quote d'iscrizione sono state versate dagli studenti dei corsi di italiano entro il mese di dicembre, ma sono riferite alle lezioni di gennaio 2016.

L'avanzo di cassa si intende destinato soprattutto come accantonamento per proseguire con alcuni lavori di manutenzione ordinaria e straordinaria previsti già nel corso del 2015, ma che non è stato possibile terminare e/o eseguire. Una parte consistente dovrà essere dedicata a realizzare la manutenzione straordinaria dei sette colonnati e tettoie del secondo piano, previo parere favorevole della Direzione Generale competente presso il MAECI e suddividendoli in più tranches parziali, per non bloccare l'attività didattica dell'Istituto.

Per quanto concerne gli impegni per eventi culturali assunti a fine 2015, si è firmato un accordo per la vasta mostra "Fortunato Depero: pittura e grafica futurista". Inoltre, le spese di riesportazione dell'esposizione "El tiempo de alzar los ojos" di Gea Casolaro, presentata a Lima dal 22 ottobre al 22 novembre 2015, verranno saldate nel primo trimestre 2016. Non è stato infine possibile saldare nell'esercizio 2015 il cachet dell'Architetto Luca Molinari (previsto in quell'esercizio dal relativo atto di cottimo), per ritardi nella presentazione della fattura elettronica da parte del fornitore. Per quanto riguarda gli eventi letterari già predisposti, si parteciperà alla stampa, in collaborazione con la Casa de la Literatura Peruana, del libro "Palabra, color e imagen" in omaggio al poeta italo peruviano Jorge Eduardo Eielson. Il resto dell'avanzo copre il consumo di luce del mese di dicembre 2015, fatturato nel mese di gennaio.

Titolo I: Entrate derivanti da trasferimenti dello Stato italiano

I.02 Dotazione finanziaria MAECI anno corrente

Pari alla dotazione approvata nel 2015, come da regolamento e da messaggio MAECI n. 272056 del 16.12.2015.

Titolo II: Entrate derivanti da trasferimenti da enti, da istituzioni e da privati

II.02 Trasferimenti da enti, istituzioni e privati locali

Si prevede la collaborazione di alcuni enti e università locali per l'organizzazione di eventi culturali.

Titolo III: Entrate diverse

III.02 Iscrizione ai corsi

La gestione dei corsi di lingua è diretta ed è stata calcolata, con un certo margine di prudenza, sulla media delle entrate nel 2014-2015. Questa voce costituisce in media più del 52% del totale delle entrate.

III.04 Vendita di pubblicazioni e di materiale audiovisivo

È stata calcolata, con un certo margine di prudenza, sulla media delle entrate nel 2015. Si tratta, nella quasi totalità, di manuali per i corsi di lingua.

III.05 Vendita di servizi

L'importo è stato calcolato in base alle entrate 2015. Sotto questa voce sono registrati il servizio di traduzione di documenti di studio, esami di classificazione per l'accesso ai livelli intermedi dei corsi, nonché il rilascio di attestati e certificati.

III.06 Interessi bancari attivi

Di valore irrilevante.

III.07 Altre Entrate

L'entrata principale prevista a questa voce riguarda l'affitto del Teatro Pirandello. Nel 2015 il partner di gran lunga preponderante, ma non certo l'unico, è stato l'Asociación Cultural Drama (Teatro "La Plaza"), prestigiosa compagnia teatrale peruviana con cui è stato firmato un contratto per la stagione teatrale 2015 e con cui si è sottoscritto, a gennaio 2016, un nuovo contratto anche per l'esercizio in questione.

In generale l'Istituto, in base all'Art. 46 del Decreto Ministeriale n. 392 del 27.04.1995, ha messo a disposizione in affitto temporaneo, per l'organizzazione di singole attività, i seguenti locali, compatibilmente con le date disponibili: Auditorium "Pier Paolo Pasolini", Aula "Roma", e una galleria.

L'Istituto riceve infine un canone, a titolo di rimborso delle spese di funzionamento, dalla ditta che fornisce il servizio di caffetteria a uso degli alunni.

III.08 Esami di certificazione

Calcolato in base alle entrate del 2015 riferite all'esame di certificazione CELI. È da segnalare che soltanto il 25% di questa somma rimane all'Istituto.

III.10 Altre entrate diverse

A questa voce sono registrate le quote parte che l'Associazione Antonio Raimondi rimborsa all'Istituto per le utenze della scuola "Dante Alighieri", riferite ai consumi di acqua (70% del totale) e luce (in base alla lettura di un contatore interno). L'immobile demaniale ove è attivo l'IIC ospita anche l'Ufficio della Cooperazione Italiana che, una volta riattivato, dovrà contribuire alle spese di luce (in base al consumo) e ai servizi di pulizia locali e vigilanza (calcolati in base alla percentuale di metratura occupata).

Titolo V: Anticipazioni e partite di giro

V.03 Ritenute d'acconto

Voce in entrata e in uscita.

USCITE

Titolo I: Spese di personale

I.06 Convenzioni per docenza e corsi di lingua

Tutto il personale docente è fornito dall'Associazione per la diffusione della cultura italiana (A.C.I.). Gli onorari degli insegnanti sono computati in base alle ore lavorate ogni mese, a loro volta correlate al livello delle iscrizioni: pertanto la cifra iscritta a questo rigo è stimata in base ai risultati degli anni passati. Oltre alle lezioni di lingua italiana, il personale A.C.I. si occupa della progettazione della piattaforma web "Osservatorio della Lingua Italiana" e mantiene funzionante il laboratorio linguistico multimediale, a uso degli alunni dell'Istituto.

I.07 Altre spese di personale

Calcolate sul totale dell'anno in corso. Il personale con funzioni amministrativo-auxiliarie viene fornito da: a) Associazione per la diffusione della Cultura Italiana, per le mansioni che riguardano direttamente l'organizzazione e la gestione dei corsi di lingua; b) Adecco Peru SA – che fornisce 4 unità di personale con mansioni amministrativo-auxiliarie nelle aree di: promozione, ufficio traduzioni, biblioteca e manutenzione locali. È stato stanziato anche un importo di EUR 3.500 per la retribuzione del legale incaricato di assistere l'Istituto in relazione a quattro processi di fronte al tribunale del lavoro, iniziati nel 2008.

Titolo II: Spese di funzionamento

II.01 Spese postali, telefoniche e telegrafiche

In base alla spesa calcolata per l'anno 2015.

II.02 Cancelleria

Importo calcolato in base alla media 2014-2015.

II.03 Illuminazione e riscaldamento

Comprende il totale dei consumi di acqua e luce, fatturati a nome dell'Istituto. L'Associazione Antonio Raimondi e l'Ufficio della Cooperazione Italiana rimborsano ogni mese la loro quota parte (cfr. voce in entrata Capitolo III.10).

II.04 Pulizia locali

Calcolato sul totale previsto per l'anno in corso. Il personale addetto alla pulizia viene fornito dalla ditta Famall Group SAC ed è composto da 5 addetti a tempo completo che si occupano sia del locale dell'IIC che del Teatro Pirandello.

II.05 Spese telematiche e materiale informatico

Comprende il servizio di collegamento ad internet, il canone annuale del programma Bibliowin relativo all'inventario della biblioteca, il servizio di tv via cavo, per poter accedere al canale nazionale italiano, e le modifiche o aggiornamenti effettuati ai programmi e alla rete informatica dell'IIC.

II.06 Spese per sorveglianza e sicurezza

Calcolato sul totale previsto per l'anno 2015. La ditta che fornisce il personale è "Saevnit E.i.r.l.". Il servizio prevede un posto di sorveglianza che copre le 24 ore e un secondo vigilante nell'orario notturno. Nelle date in cui il Teatro Pirandello è in uso si deve incaricare un terzo vigilante, pagato a ore, per garantire la sicurezza degli spettatori e del locale. Sotto questa voce sono state calcolate anche le spese per gli adempimenti previsti dal D.Lgs 81/08: compenso annuale del RSPP (Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione) e del medico di fiducia, le visite mediche del personale a contratto e i corsi di formazione per le procedure di evacuazione e gestione delle emergenze.

II.08 Manutenzioni

Considerata l'età (più di 85 anni) e il terreno occupato (10.000 m2) dall'immobile, ogni anno si devono prevedere interventi di regolare manutenzione che comportano una spesa significativa nel bilancio dell'IIC. Tra le spese registrate a questa voce, riguardanti manutenzioni ordinarie, ci sono: la manutenzione dei giardini, l'assistenza tecnica per i server e i PC, la pulizia e disinfestazione dei serbatoi d'acqua, la fumigazione dei locali, la manutenzione dei sistemi d'allarme e delle telecamere, il lavaggio di tende in aule e uffici, materiali e lavori di pittura e risanamento locali, controllo impianti elettrici, ricarica estintori antincendio.

Si prevede inoltre di realizzare, nel corso del 2016 la manutenzione straordinaria (previa parere favorevole del competente ufficio ministeriale) delle tettoie in legno e dei colonnati sui due cortili dell'IIC.

II.09 Trasporti

Cifra calcolata sulla base della spesa nel 2015.

II.10 Premi assicurativi diversi

La voce include il costo per l'assicurazione del Teatro Pirandello e dell'Istituto. L'Istituto paga una polizza patrimoniale per la copertura assicurativa contro furto e incendio dell'immobile e un'altra per gli incidenti alle persone in entrambi gli ambienti.

II.11 Spese amministrative varie

Questa voce comprende le spese bancarie su entrambi i conti.

II.12 Libri

L'importo calcolato corrisponde alla spesa annuale prevista per l'acquisto dei libri di testo per i corsi d'italiano e, in quantità minore, per aggiornare l'inventario della biblioteca. Tali spese coprono l'acquisto di un numero di libri sufficiente per un solo anno di esercizio.

II.13 Audiovisivi

Si prevede di acquistare materiale per il laboratorio linguistico multimediale e nuovi film da utilizzare nell'auditorio dell'IIC per le lezioni di cinema italiano.

II.14 Abbonamenti

Previsto soltanto l'abbonamento al principale quotidiano locale "El Comercio" e alla rivista di teatro "Sipario".

II.16 Altre spese di funzionamento

Saranno registrate a questa voce gli onorari dei tecnici di audio e illuminazione contrattati per gli spettacoli organizzati da terzi che avranno preso in affitto il Teatro Pirandello.

Titolo III: Spese promozionali

III.01 Manifestazioni culturali

Come nei precedenti esercizi, si prevede di destinare l'intero finanziamento MAECI alla copertura di questa spesa, come anche una parte degli introiti derivanti dall'affitto del Teatro Pirandello e dai corsi d'italiano. Se tali entrate risultassero superiori a quanto previsto nel presente bilancio, sarà possibile destinare più fondi a questa voce.

III.02 Pubblicazioni

Si prevede la pubblicazione, a cura dell'Istituto, dei seguenti libri: Favorecer el desarrollo de la expresión oral en el aula de idiomas, volume sulla didattica della lingua italiana, a cura del Prof. Paolo Torresan e Palabra, color e imagen in omaggio al poeta Jorge Eduardo Eielson.

III.03 Pubblicità

Include la pubblicità su vari quotidiani locali, la stampa e la distribuzione della pubblicità delle attività dell'Istituto e altro materiale promozionale.

III.04 Traduzione articoli

L'Istituto offre il servizio di traduzione di documenti di studio. Una percentuale degli introiti spetta ai traduttori e la spesa viene registrata sotto questa voce.

III.05 Viaggi di servizio

Si prevedono alcuni viaggi di servizio per eventi organizzati in altre città del Perù (Nasca e Cusco).

III.08 Altre spese promozionali

Sono previste sessioni di esame per la certificazione CELI. Si consideri che il 75% delle entrate spetta all'Università per Stranieri di Perugia.

Titolo IV: Spese in conto capitale

IV.01 Attrezzature

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA LIMA - 2800150
BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2016
NOTE ESPLICATIVE

Si prevede l'acquisto di alcune attrezzature per le aule e/o altri spazi dell'Istituto (auditorium, teatro, galleria).

IV.02 Arredamento

L'Istituto ha ancora diversi ambienti da modernizzare con complementi d'arredo, come per esempio la biblioteca, una sala riunioni, la galleria del secondo piano, alcune aule e uffici.

IV.04 Apparecchiature informatiche

Si prevede la sostituzione di alcuni PC, non regolarmente funzionanti, negli uffici e nel laboratorio linguistico multimediale.

Titolo VI: Estinzione di anticipazioni e partite di giro

VI.03 Ritenute d'acconto

Cfr. voce in entrata.

VI.05 Rimborsi tasse e rette scolastiche

I corsi di lingua vengono aperti soltanto se si raggiunge un minimo di 6-8 iscritti (a seconda del fatto che siano o no intensivi). In caso contrario, il corso non viene attivato e viene rimborsata la retta a quegli studenti che non possono trasferirsi ad altro orario.

Premessa

Il bilancio di previsione dell'Istituto Italiano di Cultura di Lima per l'anno 2016 è stato elaborato tenendo conto dell'andamento finanziario del 2015. Nell'esercizio da poco concluso, come del resto in quelli immediatamente precedenti, il tasso di autofinanziamento si è aggirato intorno al 90%. Tali risultati appaiono ripetibili e dunque, sulla scorta di una certa stabilità finanziaria e grazie anche alla dotazione ministeriale, sembra possibile preventivare un numero di eventi e manifestazioni culturali in linea con quello del 2015, alcune delle quali di portata che si prevede assai significativa nell'ambito della scena locale. D'altra parte, l'azione dell'Istituto dovrà continuare a procedere anche su altri fronti, quali la valorizzazione della sede demaniale, nonché la coltivazione di rapporti politico-istituzionali di alto livello nel settore culturale, soprattutto in considerazione delle imminenti elezioni presidenziali peruviane, a seguito delle quali il rigido "spoils system" locale imporrà probabilmente di stabilire contatti con la rinnovata dirigenza di musei, teatri e gallerie pubblici.

Obiettivi

Nel fissare gli obiettivi dell'azione dell'Istituto di Cultura per l'esercizio 2016, il primo elemento da tenere in considerazione è senz'altro costituito dal fatto che, per tutta la prima metà dell'anno, proseguiranno le celebrazioni dell' "Anno dell'Italia in America Latina" (AIAL). D'intesa con la superiore Ambasciata d'Italia a Lima, si desidera quindi pensare ad alcuni eventi specifici di grande dimensione e rilievo, in modo da attirare una certa attenzione mediatica sulla presenza italiana non solo in Perù, ma in tutta l'area latinoamericana. Il messaggio che si vuole veicolare è quello dell'esistenza di strettissimi legami culturali tra l'Italia e questa parte del mondo, sia tradizionalmente (presenza di un'emigrazione italiana storica, forti legami linguistici ed un'evidente influenza italiana in vari ambiti della cultura) sia nella contemporaneità.

Parallelamente, ne dovrà derivare un'immagine unita e cooperativa delle nostre istituzioni all'estero, sia all'interno dei confini nazionali peruviani (stretta collaborazione con l'Ambasciata, con il Fondo Italo-Peruviano di conversione del debito, con la locale dipendenza dell'Ufficio ICE di Santiago del Cile, oltre che con le scuole italiane qui presenti), sia al più ampio livello dell'intera area geografica. Ne consegue l'interesse a presentare anche alcune iniziative in circuitazione con i Paesi limitrofi (come la mostra storica del Teatro dell'Opera di Roma intitolata "Sudamericanamente", oppure la grande esposizione di pittura e grafica futurista di Fortunato Depero, organizzata insieme all'Istituto di Cultura di San Paolo del Brasile con il sostegno specifico della Direzione Generale per la Promozione del Sistema Paese del MAECI).

Ad avviso di chi scrive, non vanno comunque dimenticati gli obiettivi di lungo periodo già individuati dall'Istituto negli anni più recenti, e che si dovrà continuare a perseguire. Una notevole priorità è stata data alla sede demaniale, sfruttando i suoi suggestivi spazi (teatro, galleria d'arte, auditorium, cortili che si prestano ad attività all'aperto) per l'organizzazione di eventi culturali interni. Parallelamente, un secondo obiettivo – data la natura multicentrica di una città come Lima – è stato garantire un'attività di peso anche esternamente alla sede, incrementando la qualità e la portata della collaborazione con le più importanti istituzioni locali, pubbliche e private. Si tenterà così di accrescere la visibilità delle iniziative, entrando a far parte sempre più di una rete di centri di riferimento nella capitale peruviana.

Sede

Va precisato che l'immobile demaniale è un imponente edificio storico risalente al 1930, riconosciuto dallo stato peruviano come patrimonio nazionale. Come è noto, lo stabile presenta una storia complessa, tanto che soltanto nel 2009 – 2010 l'Istituto ne ha recuperato l'utilizzo integrale, ritrovandosi improvvisamente a gestire una struttura assai bisognosa di manutenzioni onerose e talvolta urgenti. È stata dunque avviata una politica graduale, nei limiti delle risorse di bilancio a disposizione, di interventi di adeguamento, che sono ancora in corso ma che dovranno proseguire ancora per numerosi anni, nell'auspicio dello stanziamento di più cospicui finanziamenti ministeriali allo scopo. Al momento, l'ultimo piano (terrazzo) non è considerato agibile e vi è stato impedito l'accesso al pubblico. Si considera

comunque prioritario, sulla base di varie valutazioni tecniche, realizzare la manutenzione straordinaria dei sette colonnati e tettoie del secondo piano, previo parere favorevole della Direzione Generale competente presso il MAECI, suddividendoli in più tranche parziali per non bloccare l'attività didattica dell'Istituto.

Risorse Umane

Presso l'Istituto Italiano di Cultura di Lima prestano attualmente servizio tre impiegati a contratto, retribuiti dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale sulla base della legge locale. Se si valuta il volume di attività culturali organizzate annualmente dall'Istituto, la quantità sempre crescente di adempimenti amministrativo - contabili e il numero dei corsi di lingua italiana impartiti (mensilmente si registra in media l'iscrizione di circa 600 studenti), appare evidente come tale dotazione organica sia largamente insufficiente e i carichi di lavoro si rivelino pressoché insostenibili. Il recente avvio di una procedura per la selezione di un impiegato a contratto locale, oltre ai tre già presenti, risponderà soltanto in parte a quest'esigenza: basti considerare che fino al 2013 gli impiegati a contratto erano invece in numero di cinque.

Pertanto, si provvede alla realizzazione dei corsi di italiano esternalizzandone l'organizzazione secondo la modalità locale della terziarizzazione di servizi. Attualmente, l'Associazione per la Diffusione della Lingua Italiana (A.C.I.) fornisce le circa 20 unità docenti necessarie, nella quasi totalità di madre lingua o comunque formate in Italia, dotate di titoli specifici per svolgere un lavoro di questo tipo. Inoltre, la normativa peruviana in materia del lavoro (unanimente ritenuta assai severa) prevede che la terziarizzazione, per essere effettiva e non configurarsi come il mascheramento di un rapporto dipendente, debba ricomprendere anche le attività organizzative e di segreteria connesse. Pertanto, A.C.I. fornisce sia il personale docente sia quello amministrativo ausiliario necessario alla gestione dei corsi, le cui prestazioni vengono fatturate all'Istituto su base mensile. Parallelamente, per rispondere appieno alla normativa locale, nel far fronte ad altri servizi più distanti dal profilo glottodidattico – ossia gestione della biblioteca, sportello per la traduzione di documenti di studio, ufficio stampa, gestione e manutenzione del teatro – ci si affiderà a una società di somministrazione del lavoro (che attualmente è Adecco, ma le cui tariffe andranno comparate con altri omologhi operatori di mercato). Sulla base di quanto sopra, nell'elaborazione del bilancio preventivo per l'anno 2016, si è indicato un costo per le spese di personale in linea con quello riscontrabile nell'esercizio 2015, fermo restando che rimane possibile rivalutare periodicamente le esigenze dell'Istituto sulla base dell'andamento delle entrate proprie.

Risorse Finanziarie

La maggior parte delle risorse dell'Ufficio derivano da autofinanziamento. Negli ultimi esercizi l'utile di gestione apportato dalle iscrizioni ai corsi di italiano è stato accompagnato da ulteriori introiti derivanti dalla vendita di servizi (traduzioni, certificati ecc.), nonché soprattutto dai proventi dell'affitto temporaneo del Teatro Pirandello e di altri spazi a disposizione di questo Istituto. Per via della loro stessa natura, tali entrate non sono facilmente prevedibili con esattezza e sono soggette a oscillazioni. D'altra parte, occorre considerare come alcune spese di gestione (utenze, pulizia, sorveglianza, manutenzioni ordinarie...) siano di natura fissa o comunque non alterabile nel breve periodo: queste ultime possono oscillare tra i 15.000 e i 20.000 Euro mensili. Pertanto, si considera ragionevole considerare come più flessibili e modulabili le spese per gli eventi culturali e promozionali: nel bilancio di previsione, se ne indica dunque un'incidenza in linea con quella del 2015, fermo restando che molte iniziative potranno essere definitivamente confermate soltanto nel corso dell'anno, sulla base dei fondi effettivamente raccolti; allo stesso modo, laddove si venisse a disporre di risorse superiori alle previsioni, la programmazione verrà ulteriormente integrata.

Si ritiene infine che, qualora dovesse concretizzarsi il progetto ministeriale di estendere le competenze territoriali di questo Istituto anche all'Ecuador, sembrerebbe del tutto indispensabile un ampliamento della dotazione ministeriale ordinaria riconosciuta all'IIC di Lima, al fine di progettare iniziative significative anche nel Paese di eventuale accreditamento secondario.

L'Istituto Italiano di Cultura di Lima offre nella propria sede corsi di lingua italiana indirizzati prevalentemente a giovani e adulti. I costi richiesti, considerati generalmente accessibili, permettono di raggiungere un'utenza di classe media e un folto numero di studenti, soprattutto universitari. Numericamente, le iscrizioni continuano a essere significative (tra le più alte della rete degli IIC), anche se la recente riforma universitaria peruviana si è rivelata penalizzante, non riconoscendo l'obbligatorietà della conoscenza di una seconda lingua straniera oltre all'inglese.

Per il futuro, occorrerà dunque ricalibrare il target di persone interessabili: non soltanto prevalentemente studenti, ma sempre più individui desiderosi di approfondire i propri legami culturali con il nostro Paese. Continuerà pertanto un'intensa attività promozionale, consistente in inserzioni sulla stampa locale, partecipazione a fiere, stipula di accordi con istituzioni accademiche e non affinché valorizzino la conoscenza dell'italiano. Inoltre, una strategia che si desidera amplificare è quella della diversificazione dell'offerta didattica. A inizio 2016 si è infatti aperto un inedito ciclo di lezioni sulla letteratura italiana, a cui si intende dar seguito con proposte simili dedicate al cinema, all'arte e – più in là nel corso dell'anno – alla cucina.

Attività culturali

Un'attenzione prioritaria sarà rivolta alle esigenze di valorizzazione del MADE IN ITALY e di promozione delle bellezze ed eccellenze del nostro Paese, in osservanza delle linee guida espresse dal gruppo di lavoro consultivo per la promozione della lingua e della cultura italiana all'estero. Pertanto, si è per esempio stabilito di dare un sostegno all'iniziativa "Italian Glamour" proposta da un promotore locale (Gestión Cultural Iberoamericana) e volta a presentare a Lima un'importante selezione di capi di alta moda italiana provenienti dalla collezione romana Quinto – Tinarelli, già esposta tra l'altro al Victoria and Albert Museum di Londra. L'allestimento occuperà l'intero spazio del Museo Pedro de Osma, uno dei più pregevoli di Lima. Sul versante della promozione turistica si è invece stabilito di realizzare nella galleria dell'Istituto Italiano una mostra fotografica sul paesaggio siciliano, il cui progetto è stato ricevuto dal fotografo Paolo Barone. Un terzo evento sarà la tappa peruviana di "Sudamericanamente", allestimento itinerante di pannelli e costumi storici preparato dal Teatro dell'Opera di Roma e al centro di una circuitazione per l'Anno dell'Italia in America Latina.

Sul fronte delle mostre d'ARTE, il principale evento in programma è un'importante monografica di pittura e grafica futurista di Fortunato Depero (1892 – 1960). Depero è un artista tuttora attuale, sia per l'originalità nella composizione dello spazio pittorico sia per l'inventiva prestata al mondo della pubblicità: fu infatti l'autore di famose campagne per marchi italiani ancora oggi presenti sul mercato (in alcuni casi anche in America Latina), quali Campari e S. Pellegrino. Considerata la prestigiosa sede dell'evento (Centro Culturale della Pontificia Universidad Católica del Perú), sembrano evidenti le ricadute positive anche in ambito commerciale.

In generale, nel 2016 si intende confermare l'obiettivo di valorizzare l'arte italiana del Novecento – la cui enorme influenza sulle tendenze internazionali, sulla grafica, il design e l'immaginario occidentale è talvolta messa in secondo piano all'estero, ove si pensa primariamente ai fasti del Rinascimento e del Barocco. Inoltre, appare importante portare in Sudamerica una testimonianza della vivace scena italiana degli ultimi anni, come è già avvenuto nel 2015. Funzionale a questa strategia è il mantenimento del rapporto ormai instauratosi con il locale MAC (Museo de Arte Contemporáneo). Nel 2016 si assisterà dunque in questa sede a una suggestiva esposizione dell'artista contemporaneo napoletano Gregorio Botta, recentemente artefice di una prestigiosa installazione alla Triennale di Milano. Infine, l'IIC è stato invitato a essere parte, assicurando una presenza italiana, alla Quinta Biennale della Grafica d'Arte di Lima, che si terrà nei mesi di settembre e ottobre del 2016: vi si parteciperà da una parte con una selezione di opere grafiche dei grandi maestri Afro Basaldella (1912 - 1976) e Alberto Burri (1915 – 1995), dall'altra con un'installazione di lavori incisorii realizzati da giovani delle ultime generazioni dell'Accademia di Belle Arti di Roma. Allargando il punto di vista, se si cerca di comprendere più a fondo la percezione che localmente si ha dell'Istituto Italiano di Cultura, ne emergerà che spesso questo viene associato al TEATRO, soprattutto musicale. Ciò è dovuto a una solida tradizione di collaborazione con le migliori sale per l'allestimento di opere liriche italiane, che ormai sono una costante nel calendario culturale di Lima. Nel 2016, si fornirà supporto ad associazioni e promotori peruviani, in modo da garantire cast almeno in parte italiani nella messa in scena di "Turandot" e "Pagliacci", oltre a due recital per

l'avvio del cosiddetto "biennio rossiniano", in vista del 150° anniversario della morte del compositore che cadrà nel 2018.

La forte connotazione teatrale e MUSICALE dell'IIC dipende anche dalla disponibilità del Teatro Pirandello. In questa sede, ormai da due anni è stata lanciata una vera e propria "stagione" di musica da camera, caratterizzata da un concerto mensile da marzo a luglio/agosto. I risultati confortanti ottenuti rendono quasi d'obbligo una conferma della manifestazione, che nel 2016 vedrà invitati musicisti classici Francesco e Stefano Parrino, il promettente Trio Broz e, sul fronte del jazz, Paolo Jannacci (figlio del grande cantautore Enzo, che verrà omaggiato con un programma ad hoc). Non mancherà poi una presenza nei più importanti festival e rassegne, come il giovane "Festival de Música de Alturas" (a Lima e Arequipa), che raccoglie invitati provenienti da tutto il mondo specializzati in musiche di ambiente montano, creando così una sintonia tra Paesi andini, alpini e dell'estremo oriente.

Tale "sintonia", ossia il tentativo di stimolare un DIALOGO INTERCULTURALE tra artisti, studiosi e autori italiani e peruviani, è stato in questi ultimi anni un filo conduttore della programmazione. In questa direzione si muove il progetto avviato insieme alla Casa della Letteratura Peruviana, sulla figura del poeta e artista Jorge Eduardo Eielson, illustre peruviano che trascorse buona parte della sua vita in Italia, nella seconda metà del Novecento. L'iniziativa giungerà a compimento nel 2016 con la pubblicazione degli atti del convegno tenuto a Lima nel 2014. Un simile dialogo culturale non può comunque prescindere anche dall'esperienza storica dell'influente comunità italiana in Perù, ormai sempre più integrata nel contesto locale, ma tuttora attenta a valorizzare le proprie radici. Tema molto caro a tali personalità italo-peruviane, che verrà ricordato nel 2016 in occasione di uno specifico anniversario, è quello delle compagnie di pompieri volontari, le quali lasciarono un segno fortissimo nella storia di Lima tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento, e che a quei tempi erano composte quasi interamente da cittadini italiani espatriati.

Altro elemento su cui la presente gestione dell'Istituto ha insistito molto è stato la valorizzazione delle missioni archeologiche italiane in Perù, con particolare riferimento alle innovative metodologie scientifiche che esse applicano. Di questo si parlerà in un convegno, organizzato a Caral nel contesto di uno degli scavi più significativi del Perù, a cui parteciperà il professor Piero Baglioni dell'Università di Firenze, un noto chimico che impiega le sue conoscenze nello studio e la conservazione del patrimonio. L'approccio italiano alla SCIENZA sarà oggetto anche della mostra multimediale sulla geotermia (inizialmente prevista nel 2015), organizzata da ENEL con l'intenzione di divulgare le proprie attività in Sudamerica e le prospettive tecnologico-industriali per il futuro.

Completeranno il calendario alcuni appuntamenti abituali, ma sempre importanti, di CINEMA ("Giornate del Cinema Italiano" e "Festival del Cinema Europeo") e LETTERATURA (partecipazione alla Fiera Internazionale del Libro di Lima e organizzazione di un convegno annuale insieme all'Universidad del Pacífico, che nel 2016 sarà intitolato "Fenomenologia e Letteratura"). A chiusura di questa trattazione, resta da far presente l'intenzione di DECENTRARE parte delle iniziative proponendo alcuni eventi in altre importanti città del Paese. Nel 2016 ci si interesserà a Nasca e Cusco, ripresentandovi alcune mostre che hanno già ottenuto importanti riconoscimenti nella capitale. In questo senso, si pensa rispettivamente all'esposizione di immagini ottenute con le tecnologie di telerilevamento satellitare utilizzate dalla missione archeologica ITACA del CNR italiano – e a quella di fotografie su flora e fauna dell'Amazzonia peruviana, scattate dal naturalista Emanuele Biggi (conduttore della trasmissione televisiva "Geo" di Rai Tre). In entrambi i casi, ci si ripromette di suscitare la curiosità del pubblico coniugando una seria trattazione scientifica con un'indubbia qualità estetica dei progetti.

Collaborazioni

Come si è detto, si ritiene indispensabile consolidare la presenza dell'Istituto all'interno di una rete di centri culturali di riferimento nella capitale peruviana. Pertanto, nel 2016 continuerà la politica di collaborazione con musei, festival, università, istituzioni musicali e teatrali, associazioni. Tra esse si desidera menzionare per lo meno: il MAC (Museo de Arte Contemporáneo); il Museo Pedro de Osma; la Pontificia Universidad Católica del Perú e il suo prestigioso Centro Culturale; il Centro Cultural Inca Garcilaso del Ministero degli Affari Esteri peruviano; l'ICPNA (Istituto Cultural Peruano Norte Americano); la Casa de la Literatura Peruana; la Fiera Internazionale del Libro di Lima; la scuola italiana "Antonio Raimondi"; il Festival de Música de Alturas; l'associazione musicale Romanza e il Festival Alejandro

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA LIMA - 2800150
BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2016
RELAZIONE DIRETTORE

Granda (per l'opera lirica); le università pubbliche (Universidad Nacional Mayor de San Marcos) e private (Universidad de Lima, Universidad del Pacífico).

Conclusioni

Ultimamente, i risultati più interessanti raggiunti dall'IIC di Lima sono stati probabilmente ottenuti nei settori della musica, dell'arte contemporanea, del design e della valorizzazione del made in Italy, oltre che dell'archeologia – ambiti oggetto di successi che si auspica di ampliare negli esercizi a venire. Riconsiderando nel complesso la serie di attività allo studio per il 2016, si desidera concludere che i fattori caratterizzanti saranno la varietà e la qualità delle proposte, sempre ricercando punti di contatto con l'attualità internazionale e locale. L'obiettivo sembra senz'altro raggiungibile; d'altra parte, si osserva che maggiori disponibilità finanziarie e soprattutto di personale garantirebbero un piano d'azione più ambizioso, oltre che un'efficacia ancora maggiore soprattutto nella cura dell'immagine e della comunicazione esterna dell'Istituto Italiano di Cultura.

LISTA EVENTI

Categoria: Arte

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Mostra Poetronico. Gianni Toti e le origini della video poesia.	Partecipa la Prof.ssa Alessandra Lischi dell'Università di Pisa, con la conferenza "PlaneToti: l'immaginario di Gianni Toti"		GENNAIO	MAC - Museo de Arte Contemporáneo de Lima	EUR	1.500,00	1.500,00	0,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: MAC - Museo de Arte Contemporáneo de Lima		Data inizio: 12/01/2016	Data fine:	Note:			
Esposizione d'arte contemporanea "Battiti"	Mostra personale dell'artista italiano Gregorio Botta		GENNAIO	MAC - Museo de Arte Contemporáneo de Lima	EUR	20.000,00	300,00	19.700,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: MAC - Museo de Arte Contemporáneo de Lima		Data inizio: 26/01/2016	Data fine: 16/04/2016	Note:			
Mostra fotográfica Sicilia Terra del mito	Esposizione di immagini del fotografo Paolo Barone, che presentano le bellezze paesaggistiche e culturali della Sicilia		APRILE	Sede IIC	EUR	5.000,00	5.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: -		Data inizio: 25/04/2016	Data fine: 26/05/2016	Note:			
Mostra Fortunato Depero. Pittura e grafica futurista	Dipinti e opere grafiche del grande pittore e pubblicitario italiano		MAGGIO	Galleria del Centro Cultural PUCP	EUR	46.000,00	36.000,00	10.000,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Centro Cultural Pontificia Universidad Católica del Perú		Data inizio: 18/05/2016	Data fine: 02/07/2016	Note:			
Mostra personale dell'artista italo peruviana Eida Di Malio	Dipinti e opere grafiche		AGOSTO	Sede IIC	EUR	5.000,00	5.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: -		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Opere grafiche degli artisti Afro e Burri	Mostra italiana nell'ambito del ciclo di esposizioni per la V Biennale Internazionale della Grafica d'Arte		SETTEMBRE	ICPNA - Instituto Cultural Peruano Norte Americano	EUR	50.000,00	5.000,00	45.000,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Centro Cultural Inca Garcilaso		Data inizio: 01/09/2016	Data fine: 02/10/2016	Note:			
Mostra fotografica L'Oriente di Pier Paolo Pasolini	Circuitazione della mostra fotografica di Roberto Villa		SETTEMBRE	Instituto Cultural Italo Peruano - Arequipa	EUR	4.000,00	3.000,00	1.000,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Instituto Cultural Italo Peruano		Data inizio:	Data fine:	Note:			

LISTA EVENTI

Maestri e alunni incisori dell'Accademia di Roma	Mostra italiana nell'ambito del ciclo di esposizioni per la V Biennale Internazionale della Grafica d'Arte	OTTOBRE Sede IIC	EUR	5.000,00	5.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: -	Data inizio: 04/10/2016 Data fine: 12/11/2016	Note:			
Ciclo di conferenze sulla Biennale d'Arte di Venezia	Nell'ambito della mostra Il Perù alla Biennale di Venezia	NOVEMBRE Museo de la Nación - Lima	EUR	2.500,00	2.500,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Fundación Wiese	Data inizio: Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 63.300,00

LISTA EVENTI

Categoria: Archeologia

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
IV Seminario Internazionale di Conservazione dei Monumenti. Crisi ambientale e conservazione del patrimonio monumentale: innovazioni tecnologiche	Partecipazione al Seminario con il Prof. Piero Baglioni dell'Università di Firenze.		APRILE	Caral	EUR	11.500,00	1.500,00	10.000,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Ministero della Cultura - Zona Archeologica di Caral		Data inizio: 27/04/2016	Data fine: 29/04/2016	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 1.500,00

LISTA EVENTI

Categoria: Musica

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Recital lirico Opera en Asia	Recital di arie di Verdi, Puccini e Bizet in una delle principali località balneari peruviane. Dirige il Maestro Matteo Pagliari e canta la soprano Maria Simona Cianchi		MARZO	Centro Cultural Asia	EUR	30.000,00	1.000,00	29.000,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Associazione Perù Darnik		Data inizio: 26/03/2016	Data fine:	Note:			
Partecipazione italiana al Festival Internacional de Música de Alturas	Partecipazione con il concerto del duo Niccolò e Simone Bottasso		MARZO	Lima, Parque de la Exposición de Lima e Cusco, Teatro Municipale	EUR	100.000,00	3.800,00	96.200,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Festival Internacional de Música de Alturas		Data inizio:	Data fine:	Note:			
III stagione musicale nel Teatro Pirandello	Tra gli artisti invitati: il duo Stefano e Francesco Parrino, Paolo Jannacci, Trio Broz, e un concerto di dialogo musicale Italia-Perù		MARZO	Teatro Pirandello	EUR	30.000,00	20.000,00	10.000,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Hotel Crowne Plaza Lima		Data inizio: 30/03/2016	Data fine: 09/06/2016	Note:			
Festival Jazz en Lima	Partecipa il duo del pianista Paolo Jannacci		APRILE	ICPNA Miraflores	EUR	45.000,00	5.400,00	39.600,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: ICPNA		Data inizio: 19/04/2016	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 30.200,00

LISTA EVENTI

Categoria: Scienze

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Mostra La Geotermia come Opportunità di Crescita e Sviluppo: una storia italiana	Mostra e conferenze sulla geotermia		APRILE	Pontificia Universidad Católica del Perú	EUR	10.500,00	500,00	10.000,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: ENEL		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Mostra Micromondi. Piccola fauna della Sierra e della Selva	Circuitazione della mostra di fotografie naturalistiche di Emanuele Biggi		LUGLIO	Centro Culturale Italiano - Cusco	EUR	4.500,00	3.000,00	1.500,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Centro Culturale Italiano - Cusco		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Mostra Lo sguardo degli Dei. Osservazione spaziale del patrimonio andino.	Circuitazione della mostra scientifica presentata a Lima nel 2015		SETTEMBRE	Nasca	EUR	2.000,00	1.500,00	500,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Missione ITACA del CNR		Data inizio:	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 5.000,00

LISTA EVENTI

Categoria: Cinema

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Lezioni di Cinema Italiano	Con la partecipazione dei critici cinematografici Sebastian Pimentel e Leny Fernández.		MARZO	Sede IIC	EUR	1.000,00	1.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: -		Data inizio: 03/03/2016	Data fine: 22/12/2016	Note:			
Giornate del Cinema Italiano	VIII Edizione		GIUGNO	Filmoteca PUCP	EUR	3.000,00	3.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Filmoteca PUCP		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Festival del Cinema Europeo	Partecipano le Rappresentanze diplomatiche europee presenti a Lima		OTTOBRE	Diverse sedi di Lima e provincia	EUR	12.000,00	1.000,00	11.000,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Filmoteca PUCP		Data inizio:	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 5.000,00

LISTA EVENTI

Categoria: Eventi Speciali

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Festa della Repubblica	Evento culturale per la celebrazione della ricorrenza		GIUGNO	Lima	EUR	10.000,00	5.000,00	5.000,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: -		Data inizio: 02/06/2016	Data fine:	Note:			
Mostra fotografica I pompieri della Compagnia Roma di Lima	Mostra fotografica sulla storia della compagnia di pompieri "Roma" di Lima, fondata da volontari italiani		SETTEMBRE	-	EUR	12.000,00	2.000,00	10.000,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Compagnia di Pompieri "Roma"		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Settimana della Lingua Italiana nel Mondo. Tema: L'italiano e la creatività. Marchi e costumi, moda e design.	Iniziative di aggiornamento per i docenti di italiano, conferenze e proiezioni sulla base del tema proposto.		OTTOBRE	Lima, varie sedi	EUR	10.000,00	8.500,00	1.500,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Collegio Italiano "Antonio Raimondi"		Data inizio:	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 15.500,00

LISTA EVENTI

Categoria: Teatro

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Mostra Sudamericamente. La lunga stagione artistica del Teatro dell'opera di Roma in America Latina	Mostra di pannelli e costumi originali, dedicata alle tournée del Teatro dell'Opera di Roma in America Latina. all'inizio del XX secolo. Una sezione speciale � dedicata ai cantanti lirici peruviani.		MARZO	Sede IIC	EUR	25.000,00	6.000,00	19.000,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: MAE DGSP Ufficio IV - Teatro dell'Opera di Roma		Data inizio: 09/03/2016	Data fine: 16/04/2016	Note:			
IX Festival Internazionale d'Opera Alejandro Granda 2016	Collaborazione alla messa in scena dei recital Viva Rossini e Gala Lirica italiana		MARZO	Gran Teatro Nacional	EUR	104.000,00	4.000,00	100.000,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Asociación Cultural Festival Internacional Alejandro Granda		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Messa in scena dell'opera Pagliacci di Ruggero Leoncavallo	Collaborazione alla messa in scena e sostegno al direttore d'orchestra invitato, Lorenzo Tazzieri		LUGLIO	Teatro Municipal	EUR	105.000,00	5.000,00	100.000,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Asociación de Artes Musicales Romanza		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Messa in scena dell'opera Turandot di Giacomo Puccini	Collaborazione alla messa in scena e sostegno al direttore d'orchestra invitato, Matteo Pagliari		SETTEMBRE	Gran Teatro Nacional	EUR	105.000,00	5.000,00	100.000,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Asociación de Artes Musicales Romanza		Data inizio:	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 20.000,00

LISTA EVENTI

Categoria: Letteratura

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Collaborazione alla pubblicazione del libro: Palabras, color y materia en la obra de Jorge Eduardo Eielson	Il volume è dedicato all'opera dell'artista e poeta peruviano Jorge Eduardo Eielson, che visse per molti anni in Italia, dedicando vari lavori al nostro Paese		MAGGIO	Casa della Letteratura Peruviana	EUR	10.000,00	3.000,00	7.000,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Casa della Letteratura Peruviana		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Partecipazione italiana alla Fiera del Libro di Lima con uno stand	Partecipazione con uno stand e con la presenza di autori invitati		LUGLIO	Sede Fiera	EUR	200.000,00	4.000,00	196.000,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Camera Peruviana del libro		Data inizio: 15/07/2016	Data fine: 15/07/2016	Note:			
Convegno Internazionale Tra la filosofia e la letteratura: la fenomenologia	Partecipazione italiana con un intervento del Prof. Francesco Fava dell'Università di Comunicazione e Lingue - IULM		SETTEMBRE	Universidad del Pacifico	EUR	17.000,00	2.000,00	15.000,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Universidad del Pacifico e Pontificia Universidad Católica del Perú		Data inizio:	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 9.000,00

LISTA EVENTI

Categoria: Scienze Sociali

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Ciclo di conferenze sulla storia latinoamericana	Invitato il professor Loris Zanatta dell'Università di Bologna		OTTOBRE	-	EUR	2.000,00	2.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Universidad Nacional Mayor de San Marcos		Data inizio:	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 2.000,00

LISTA EVENTI

Categoria: Architettura

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Mario Bianco e lo spazio moderno in Perù	L'esposizione si concentra sull'influente lavoro che l'architetto italiano Mario Bianco portò avanti in Perù a partire dal 1947.		FEBBRAIO	Sede IIC	EUR	4.000,00	2.000,00	2.000,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Universidad de Lima		Data inizio: 10/02/2016	Data fine: 02/03/2016	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 2.000,00

LISTA EVENTI

Categoria: Moda

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Mostra di moda Italian Glamour	Mostra di capi storici della moda italiana, provenienti dalla collezione Quinto - Tinarelli di Roma		APRILE	Museo Pedro de Osma	EUR	125.000,00	5.000,00	120.000,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Gestión Cultural Iberoamericana		Data inizio: 05/04/2016 Data fine: 30/06/2016		Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 5.000,00

Totale a carico IIC EUR: 158.500,00