

À l'occasion de l'Année européenne du Patrimoine

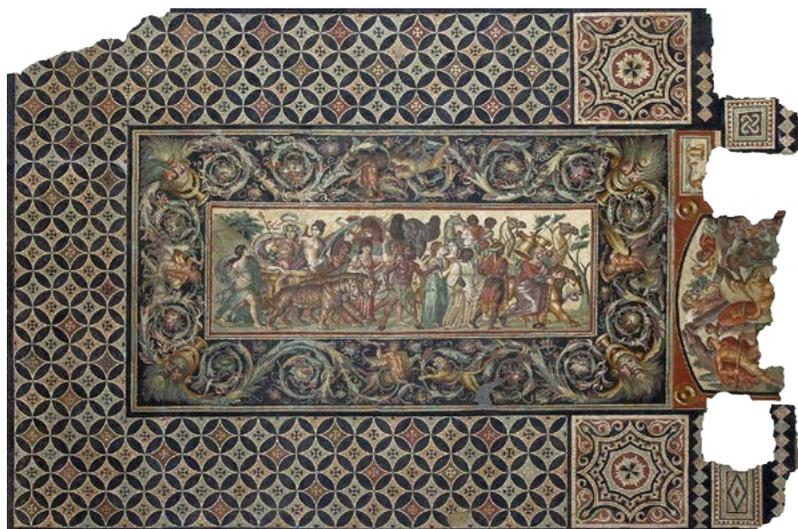
# PROGRAMME

AUDITORIUM - PALAIS DE LA CULTURE

## Patrimoine & Valorisation

Lundi 26 février 2018

Le Triomphe indien de Dionysos. Début du IV siècle apr. J.-C. Musée Public National de Sétif



**9h30 :** Allocution de S.E. l'Ambassadeur d'Italie  
M. Pasquale Ferrara

Présentation du Programme Culturel 2018  
« ITALIA, CULTURE, MEDITERRANEO » à Alger par  
M<sup>me</sup> Maria Battaglia,  
Directrice de Institut Culturel Italien d'Alger

**10h00 - 11h00**

**1<sup>ère</sup> session**

Modérateur : M. Toufik Hamoum,  
Directeur du Centre national de recherche en archéologie

### La coopération italo-algérienne

■ «*La collaboration algéro-italienne : de la conservation à la restauration du patrimoine culturel algérien*»  
par M<sup>me</sup> Naïma Abdelouahab, Directrice de l'École nationale de conservation et de restauration (ECRBC) d'Alger

■ «*La contribution du Conseil national des recherches et de l'Institut national de géophysique et volcanologie de Rome à la valorisation du patrimoine archéologique de l'Algérie entre passé et présent*»  
par M<sup>me</sup> Lorenza-Ilia Manfredi, Senior Chercheur CNR-ISMA et Chercheur associé INGV de Rome

■ «*L'ICCROM et l'action internationale pour la conservation des biens culturels*»  
par M<sup>me</sup> Maria Teresa Jaquinta, Architecte Officier de liaison (coopération avec l'Italie), ICCROM Rome

**11h00 - 11h15 : Pause café**

**11h15 - 13h30**

■ «*Atelier-école pour la conservation et la restauration des mosaïques (2003-2004)*»  
par M. Hamza Mohamed-Cherif, Maître de conférences, Institut d'archéologie, Université d'Alger 2

■ «*La récupération du "geniusloci" du site archéologique de Ghoufi (Aurès, wilaya de Batna)*»

par M<sup>me</sup> Susanna Bortolotto, Maître de conférences, Polytechnique de Milan, département d'architecture

■ «*La collaboration algéro-italienne : le projet Iol-Caesarea dans le contexte punique de l'Algérie antique*»

par M<sup>me</sup> Amel Soltani, Directrice du Musée Cirta de Constantine

■ «*Fouille de sauvetage algéro-italienne de la poste de Tipasa : un modèle de partenariat en archéologie préventive*»

par M<sup>me</sup> Sabah Ferdi, Directrice de recherche et présidente du Conseil scientifique du CNRA

**13h30 - 14h30 : Pause-déjeuner**

Pour un plan de sauvegarde de la Médina d'Annaba.  
Exposition des travaux du master en restauration et conservation architecturales des étudiants de l'Université Badji Mokhtar, Annaba, accompagnés de Nesrine Gueroui, architecte enseignante.

**14h30 - 17h00**

**2<sup>e</sup> session**

Modératrice : M<sup>me</sup> Maria Battaglia,  
Directrice de Institut Culturel Italien d'Alger

### La valorisation et la sauvegarde du patrimoine culturel

■ «*La conservation et communication des musées. La science des vitrines*»

par M<sup>me</sup> Paola Valenza, Architecte, Directrice du développement des affaires - GOPPION

■ «*Interventions réversibles de mise en sécurité antisismique : l'exemple de Pompei*»

par M. Lorenzo Jurina, Maître de conférences, Polytechnique de Milan, Ecole d'architecture et société

■ «*La protection du patrimoine culturel et la lutte contre les trafics de biens culturels. Quel enjeu ?*»

par M. le Major Gianluca Ferrari, Chef de la Section opérations et logistique du «Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale» (Office de police judiciaire spécialisé en charge de la protection du patrimoine et des atteintes aux biens culturels)

■ «*La conservation et la restauration du patrimoine culturel dans l'activité de l'ISCR*»

par M<sup>me</sup> Maria Concetta Laurenti, Archéologue, Institut supérieur pour la restauration et conservation de Rome

■ «*La Carte du risque et des méthodes de contrôle du territoire pour la prévention du risque*»

par M<sup>me</sup> Maria Elena Corrado, Architecte, Institut supérieur pour la restauration et conservation de Rome

■ «*La formation du restaurateur d'objets en céramique, verre, métal et alliages et de nature organique*»

par M<sup>me</sup> Maria Elisabetta Prunas, Conservatrice-restauratrice, Institut supérieur pour la restauration et conservation de Rome