

MittelCinemaFest2022

STŘEDOEVROPSKÝ FESTIVAL ITALSKÉHO FILMU

2. – 8. 12. Praha Kino Lucerna



Un bacio dura in eterno,
come il cinema italiano

Polibek je věčný,
tak jako italský film

CINECITTÀ



Ambasciata d'Italia
Praga





Italský
kulturní
institut
Praha

Kousek Itálie v srdci Prahy - Un angolo d'Italia nel cuore di Praga

tel.: 257 090 681 / www.iicpraga.esteri.it / Šporkova 14, 118 00 Praha 1

5. – 16. 11. 2022

Budapest Cinema Puskin, Cinema Tabán, Cinema Belvárosi

Budapešt Kino Puskin, Kino Tabán, Kino Belvárosi

19. – 22. 11. 2022

Bratislava Cinema Mladost'

Bratislava Kino Mladost'

2. – 8. 12. 2022

Praga Cinema Lucerna

Praha Kino Lucerna

XX. Festival Centro-Europeo
del Cinema Italiano

Budapest | Bratislava | Praga

XX. Středoevropský
Festival Italského Filmu

Budapešt | Bratislava | Praha

Cinecittà è la società pubblica che opera come braccio operativo del Ministero della Cultura, e una delle principali realtà del settore cinematografico.

Con l'approvazione nel luglio 2017 dell'acquisizione del ramo d'azienda di Cinecittà Studios, gli storici studi di Via Tuscolana sono ritornati sotto il controllo pubblico gestiti e coordinati da Cinecittà, che ne cura ampliamento e valorizzazione delle attività: dalla gestione dei teatri di posa, alle costruzioni scenografiche, al lavoro di maestranze, passando per la post-produzione digitale, la distribuzione e promozione di opere.

Con la conservazione, valorizzazione e diffusione dell'Archivio Storico dell'Istituto Luce - uno dei più ricchi al mondo, che continua a incrementarsi per divenire la memoria audiovisiva del '900 italiano e dell'area del Mediterraneo; nel 2013 il Fondo Cinegiornali e Fotografie dell'Istituto Nazionale L.U.C.E. è entrato, unico tra gli archivi audiovisivi italiani, nel prestigioso Registro 'Memory of the World' dell'UNESCO.

Con le storiche attività di sostegno e valorizzazione del cinema italiano la distribuzione e promozione di opere prime e seconde di produzione italiana

Per giungere al MIAC, il Museo Italiano dell'Audiovisivo e del Cinema, un grande innovativo spazio permanente che narra la storia dell'immaginario degli italiani nel XX e XXI secolo.

Cinecittà è attiva nell'organizzazione in tutto il mondo - d'intesa con le principali istituzioni culturali internazionali - di rassegne e retrospettive sul cinema italiano classico e contemporaneo, e nella promozione e lo sviluppo della distribuzione di film italiani contemporanei sui mercati esteri, con un lavoro di relazione con i principali Festival e Mercati internazionali, e la presenza in paesi dal forte potenziale commerciale. Il Luce dispone di una cineteca che conta circa 3.000 titoli maggiormente rappresentativi della produzione filmica italiana, sottotitolati in lingua straniera, che alimentano l'attività di promozione culturale all'estero.

L'Azienda è editore del Daily on line Cinecittà News, che fornisce costantemente notizie e aggiornamenti legati a tutto il, del bimestrale 8½ e del periodico, entrambi in collaborazione con la DG Cinema e Audiovisivo. Nell'ambito delle funzioni di supporto alla DG Cinema e Audiovisivo del MIC, Cinecittà gestisce il Fondo per la Produzione, la Distribuzione, l'Esercizio e le Industrie Tecniche previsto dalla Legge Cinema, nonché la gestione delle attività dei Media Desk del progetto Europa Creativa.

Cinecittà è una pubblica istituzione, che opera come braccio operativo del Ministero della Cultura, e una delle principali realtà del settore cinematografico.

Schválením odkoupení pobočky Cinecittà Studios v červenci roku 2017 se historická studia ve Via Tuscolana vrátila pod kontrolu veřejnosti a jsou řízena a koordinována společností Cinecittà, která dohlíží na rozšiřování a posilování jejich aktivit: od správy scén, přes scénografické stavby, manuální práci a digitální postprodukci, až po distribuci a propagaci děl.

Díky zachování, zhodnocení a šíření historického archivu Istituto Luce – jednoho z nejbohatších na světě, který se stále rozrůstá a tvoří tak audiovizuální paměť italské a celé středomořské oblasti dvacátého století; v roce 2013 byl Fond filmových týdeníků a fotografií L.U.C.E. jako jediný audiovizuální italský archiv zapsán do prestižního seznamu UNESCO „Memory of the world“ (Paměť světa).

Tradiční aktivity jako podpora a propagace italské kinematografie doprovází distribuce a propagace režisérských debutů a druhých celovečerních snímků italské produkce.

To vše se umožňuje vytvoření MIAC – Italského muzea audiovizuální a filmové tvorby – velkého moderního inovativního prostoru, který bude trvale připomínat příběh italského filmu 20. a 21. století.

Cinecittà se ve spolupráci s mezinárodními kulturními institucemi celosvětově aktivně podílí na organizaci filmových přehlídek a retrospektiv klasické i současné filmové tvorby a na propagaci a rozvoji distribuce současných italských filmů na zahraničních trzích prostřednictvím účasti na mezinárodních filmových festivalech a přehlídkách a navazováním vztahů se zeměmi se silným kupním potenciálem. Luce má k dispozici filmovou knihovnu, která čítá na 3000 nejreprezentativnějších titulů italské filmové produkce s cizojazyčnými titulky, které napomáhají kulturní propagaci v zahraničí.

Tato instituce je také vydavatelem on-line časopisu CinecittàNews, který neustále poskytuje aktuální zprávy a novinky ze světa italské kinematografie, dále dvouměsíčníku 8½ ve spolupráci s DG Cinema e Audiovisivo. Jako podpora pro DG Cinema e audiovisivo italského ministerstva kultury spravuje Cinecittà na základě zákona o kinematografii fond pro podporu výroby, distribuce, provozu a technického průmyslu a řídí také aktivity Media Desk projektu Creative Europe.

Giunge anche quest'anno l'atteso incontro con il MittelCinemaFest, rassegna di cinema italiano contemporaneo in Repubblica Ceca che, per la decima volta, propone una settimana di proiezioni nell'affascinante ambiente del Cinema Lucerna di Praga.

La grande visibilità e il prestigio del Festival si devono al lavoro e all'impegno di tutti gli attori del Sistema Italia presenti in Repubblica Ceca (Ambasciata, Istituto Italiano di Cultura, CAMIC – Camera di Commercio Italo-Ceca), così come alla proficua collaborazione di Cinecittà e del Cinema Lucerna, nonché al sostegno della Città di Praga e di alcune aziende italiane attive sul territorio. Agli enti e alle singole persone che rendono possibile la realizzazione del festival rivolgo il mio più sentito ringraziamento.

Come di consueto, i titoli selezionati costituiscono solo un campione dell'ampia produzione cinematografica italiana recente: si tratta di film e documentari presentati nel corso del 2021 e del 2022 nell'ambito dei più prestigiosi Festival del settore in Italia e all'estero.

Il 6 dicembre (alle ore 19.30) il cinema lascerà per una sera spazio alla musica, con un concerto dedicato a Ennio Morricone, il compositore cui tanto deve il cinema italiano e internazionale, interpretato dall'ensemble Czech virtuosi insieme al soprano Vera Talerko sotto la direzione del M° Walter Attanasi. A far da collegamento tra musica e cinema il 7 dicembre verrà proiettato il recente documentario Ennio, di Giuseppe Tornatore, che illustra in maniera efficace il lavoro dell'artista, rivelandone l'alto valore e la molteplicità di forme.

Non mancate, dunque, ai tanti appuntamenti che vi attendono dal 2 all'8 dicembre al Cinema Lucerna!

Mauro Marsili

Ambasciatore d'Italia nella Repubblica Ceca

Opañ přichází netrpělivě očekávaný MittelCinemaFest, festival současného italského filmu v České republice, který již podesáté nabídne týden projekcí v krásném prostředí pražského kina Lucerna.

Úspěch a prestiž festivalu je zásluhou práce a úsilí všech aktérů Sistema Italia působících v České republice (Velvyslanectví Itálie, Italský kulturní institut, CAMIC - Italsko-česká obchodní a průmyslová komora), plodné spolupráce s Cinecittà a kinem Lucerna a podpory hlavního města Prahy a řady italských společností působících v této zemi. Všem organizacím a jednotlivcům, kteří umožňují realizaci festivalu, srdečně děkuji.

Tituly na programu jsou, jak je již zvykem, pouze vzorkem vybraným ze široké škály nejnovější italské filmové produkce: jedná se o filmy a dokumenty uvedené v letech 2021 a 2022 na nejprestižnějších festivalech v Itálii i v zahraničí.

6. prosince v 19.30 přenechá kinematografie na jeden večer své místo hudbě, a to koncertu věnovanému Enniu Morriconemu, skladateli, kterému italská i světová kinematografie vděčí za mnohé, v podání souboru Czech virtuosi a sopranistky Věry Talerko pod vedením maestra Waltera Attanasiho. Abychom propojení hudby a filmu učinili za dost, 7. prosince promítneme dokumentární film Ennio režiséra Giuseppe Tornatoreho, který dokonale ilustruje umělcovo dílo a odhaluje jeho nesmírnou hodnotu a rozmanitost.

Nenechte si proto ujít řadu setkání s kulturou, která na vás čekají od 2. do 8. prosince v kině Lucerna!

Mauro Marsili

velvyslanec Itálie v České republice

Care e cari appassionati del cinema italiano! Nel 2022, centesimo anno dalla fondazione del nostro Istituto, festeggiamo anche la decima edizione del MittelCinemaFest che, come nelle scorse occasioni, ci mostrerà la società italiana nelle molte sue sfaccettature, attraverso diversi generi e linguaggi, e secondo diversi approcci tematici. Ci attendono nove prime assolute in Repubblica Ceca, tra opere di noti registi e di cineasti emergenti, in cui attrici e attori affermati recitano accanto a giovani talenti: non mancano i temi del conflitto tra generazioni, gruppi di interesse, singole persone (Calcinculo di Chiara Bellosi, Il signore delle formiche di Gianni Amelio, Primadonna di Marta Savina, Delta di Michele Vannucci); la più recente letteratura (Il colibrì di Francesca Archibugi, tratto dall'omonimo, premiato romanzo di Sandro Veronesi); la testimonianza di un protagonista del nostro tempo, Papa Francesco (nel reportage In viaggio di Gianfranco Rosi); i delicati temi ambientali (Siccity di Paolo Virzì); infine ben due film di Mario Martone: Nostalgia e Qui rido io, biografia di Eduardo Scarpetta, leggendaria figura del teatro napoletano e italiano. Con quest'ultima pellicola apriremo il MittelCinemaFest 2022, alla presenza di un grande protagonista del nostro cinema: il 2 dicembre sarà insieme a noi a Praga il noto, amatissimo attore Toni Servillo, che di questo successo cinematografico è interprete principale. Vi attendo e vi auguro serate di riflessione e divertimento al Cinema Lucerna.

Fabrizio Iurlano

Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di Praga

Vážení příznivci italské kinematografie!

V roce 2022, kdy slavíme 100. výročí založení našeho institutu, přichází také kulatý desátý ročník MittelCinemaFestu, který nám stejně jako v předchozích letech představí italskou společnost v mnoha jejích podobách, prostřednictvím rozličných žánrů, uměleckých vyjádření a přístupů k tématu.

Čeká nás devět českých premiér, mezi nimiž nalezneme jak díla známých režisérů, tak i debuty začínajících tvůrců, v nichž vedle mladých talentů hrají i světoznámé herečky a herci: nechybí téma konfliktu mezi generacemi, zájmovými skupinami, jednotlivci (Calcinculo / Kopance Chiary Bellosi, Il signore delle formiche / Pán mravenců Gianniho Amelia, Primadonna / První žena Marty Saviny, Delta Michele Vannucciho); nejnovější literatura (Il colibrì / Kolibřík Francesky Archibugi podle stejnojmenného románu Sandra Veronesiho), svědectví představitelů naší doby, papeže Františka (v dokumentárním filmu In viaggio / Na cestě Gianfranca Rosiho), citlivé otázky životního prostředí (Siccity / Sucho Paola Virziho) a konečně dva filmy Maria Martoneho: Nostalgia / Nostalgie a Qui rido io / Tady se směju já, životopis Eduarda Scarpetty, legendární postavy neapolského a italského divadla.

Posledním jmenovaným filmem zahájíme MittelCinemaFest 2022 za přítomnosti významné osobnosti italské kinematografie: 2. prosince s námi v Praze bude i světoznámý a obdivovaný herec Toni Servillo, který v tomto úspěšném snímku hraje hlavní roli.

Těším se na viděnou s vámi a přeji Vám večery plné zábavy i zamyšlení v kině Lucerna.

Fabrizio Iurlano

ředitel Italského kulturního institutu v Praze

CALCINCULO
KOPANCE

regia | režie **Chiara Bellosi**

IL COLIBRÌ
KOLIBŘÍK

regia | režie **Francesca Archibugi**

DELTA
DELTA

regia | režie **Michele Vannucci**

ENNIO
ENNIO

regia | režie **Giuseppe Tornatore**

IN VIAGGIO
NA CESTĚ

regia | rendezte **Gianfranco Rosi**

NOSTALGIA
NOSTALGIE

regia | rendezte **Mario Martone**

PRIMADONNA
PRVNÍ ŽENA

regia | režie **Marta Savina**

QUI RIDO IO
TADY SE SMĚJU JÁ

regia | režie **Mario Martone**

SICCITÀ
SUCHO

regia | režie **Paolo Virzì**

IL SIGNORE DELLE FORMICHE
PÁN MRAVENCŮ

regia | režie **Gianni Amelio**



CALCINCULO KOPANCE

regia | režie **Chiara Bellosi**

Forse è vero che si cresce anche a calci in culo. Ed è vero che quando la giostra gira veloce ci sembra di volare e non vorremmo scendere mai. E' questo che succede a Benedetta (Gaia Di Pietro) quando incontra Amanda (Andrea Carpenzano) e decide di seguirla nel suo mondo randagio.

Možná je pravda, že rosteme i díky kopancům do zadku. A také je pravda, že když se kolotoč rychle točí, zdá se nám, že letíme, a nechtěli bychom nikdy vystoupit. Právě to se přihodí Benedettě (Gaia Di Pietro), když potká Amandu (Andrea Carpenzano) a rozhodne se ji následovat do jejího divokého světa.

CALCINCULO KOPANCE

regia | režie **Chiara Bellosi**

cast | **hraji**

Gaia Di Pietro
Andrea Carpenzano
Barbara Chichiarelli
Giandomenico Cupaiuolo
Francesca Antonelli
Alessio Praticò
Claudia Salerno
Paola Tintinelli
Germana Petavrachi
Rachele Petavrachi
sceneggiatura | scénář
Maria Teresa Venditti
Luca De Bei

fotografia | kamera

Claudio Cofrancesco

montaggio | střih

Carlotta Cristiani

scenografia | výprava

Luca Servino

costumi | kostýmy

Laura Locher

musica | hudba

Giuseppe Tranquillino Minerva

produttore | producent

Carlo Cresto-Dina

produzione | produkce

Tempesta

Tellfilm

Rai Cinema

con il contributo del | s příspěvím

Ministero della Cultura | italské

Ministerstvo kultury

RSI

con il sostegno di | za podpory

Regione Lazio

vendite estere | prodej

do zahraničí

Vision Distribution

paese | země Italia/Svizzera |

Itálie/Švýcarsko

anno | rok 2021

durata | délka 96'

premi e festival | ocenění a festivaly

Annecy Cinema Italien 2022:
Il Concorso

Berlinale 2022: Panorama

Crossing Europe - Filmfestival
Linz 2022: Competition Fiction

Festival de Cinema Italiano no
Brasil 2022: Mostra Inéditos

NICE Italian Film Festival

Ireland 2022

NICE New italian Cinema Events
Festival - Russia 2022:

Feature films competition

Open Roads:

New Italian Cinema 2022

San Diego Italian Film Festival
2022

ST. ALi Italian Film Festival

Australia 2022:

New Italian Cinema





IL COLIBRÌ KOLIBŘÍK

regia | režie **Francesca Archibugi**

È il racconto della vita di Marco Carrera, “il Colibrì”, una vita di coincidenze fatali, perdite e amori assoluti. La storia procede secondo la forza dei ricordi che permettono di saltare da un periodo a un altro, da un’epoca a un’altra, in un tempo liquido che va dai primi anni ‘70 fino a un futuro prossimo.

È al mare che Marco conosce Luisa Lattes, una ragazzina bellissima e inconsueta. Un amore che mai verrà consumato e mai si spegnerà, per tutta la vita. La sua vita coniugale sarà un’altra, a Roma, insieme a Marina e alla figlia Adele. Marco tornerà a Firenze sbalzato via da un destino implacabile, che lo sottopone a prove durissime. A proteggerlo dagli urti più violenti troverà Daniele Carradori, lo psicoanalista di Marina, che insegnerà a Marco come accogliere i cambi di rotta più inaspettati.

Il Colibrì è la storia della forza ancestrale della vita, della strenua lotta che facciamo tutti noi per resistere a ciò che talvolta sembra insostenibile. Anche con le potenti armi dell’illusione, della felicità e dell’allegria.

Kolibřík je životní příběh Marca Carrery plný osudových náhod, ztrát a velkých lásek. Vyprávění se odvíjí od síly jednotlivých vzpomínek, které umožňují přecházet z jednoho období do jiného, z jedné epochy do druhé, od počátku 70. let až po blízkou budoucnost. U moře se Marco setkává s Luisou Lattesovou, krásnou a neobvyklou mladou dívkou. Bude to láska, která nikdy nedojde naplnění a do konce jeho života nevyrchá. Jeho manželský život však bude jiný, v Římě s Marinou a dcerou Adele. Pak se Marco vrátí do Florencie, zmítán neúprosným osudem, který ho vystaví těm nejtěžším zkouškám. Před nejsilnějšími otřesy ho bude chránit Daniele Carradori, Marinin psychoanalytik, který Marca naučí přijímat i ty nejne očekávanější změny. Kolibrík je příběh o vrozené síle, o usilovném boji, který všichni svádíme, abychom unesli to, co se někdy zdá nesnesitelné, a to i s využitím těch nejsilnějších zbraní, jimiž jsou iluze, štěstí a radost.

IL COLIBRÌ KOLIBŘÍK

regia | režie **Francesca Archibugi**

hrají | hrají

Pierfrancesco Favino

Kasia Smutniak

Bérénice Bejo

Laura Morante

Sergio Albelli

Fotini Peluso

Alessandro Tedeschi

Benedetta Porcaroli

Massimo Ceccherini

Francesco Centorame

Pietro Ragusa

Valeria Cavalli

Nanni Moretti

sceneggiatura | scénář

Francesca Archibugi

Laura Paolucci

Francesco Piccolo

dall'omonimo romanzo di Sandro

Veronesi | podle stejnojmenného

románu Sandra Veronesiho

fotografia | kamera

Luca Bigazzi

montaggio | střih

Esmeralda Calabria

scenografia | výprava

Alessandro Vannucci

costumi | kostýmy

Lina Nerli Taviani

musica | hudba

Battista Lena

produttore | producent

Domenico Procacci

Anne-Dominique Toussaint

produzione | produkce

Fandango

Les Films des Tournelles

Orange Studio

Rai Cinema

con il sostegno di | za podpory

Regione Lazio

vendite estere | prodej

do zahraničí

Fandango

paese | země

Italia/Francia |

Italie/Francie

anno | rok

2022

durata | délka

125'

premi e festival | ocenění

a festivaly

Festa del Cinema di Roma 2022:

Grand Public - Film di apertura

Festival de Cinema Italiano no

Brasil 2022: Mostra Inéditos

Semana de Cine Italiano

Buenos Aires 2022

ST. ALi Italian Film Festival

Australia 2022:

Special Presentations

TIFF - Toronto International Film

Festival 2022: Gala





DELTA
DELTA

regia | režie **Michele Vannucci**

Il Delta del Po è il teatro dello scontro tra bracconieri e pescatori. Osso (Luigi Lo Cascio) vuole difendere il fiume dalla pesca indiscriminata della famiglia Florian, in fuga dal Danubio. Insieme ai Florian c'è Elia (Alessandro Borghi), che in quelle terre ci è nato. Travolti dalla violenza cieca e dalla sete di vendetta, i due si affronteranno tra le nebbie del Delta scoprendo la propria vera natura in un duello che non prevede eroi.

Delta Pádu se stává dějištěm střetu mezi pytláky a rybáři. Osso (Luigi Lo Cascio) chce bránit řeku před nevybíravým rybolovem rodiny Florianů, která utekla od Dunaje, ale je tu s nimi také Elia (Alessandro Borghi), který se zde narodil. Dva protivníci zaslepení násilím a touhou po pomstě se utkají v mlhách delty v souboji, který nemá hrdiny, a odhalí svou pravou povahu.

DELTA DELTA

regia | režie **Michele Vannucci**

hrají | hrají

Alessandro Borghi
Luigi Lo Cascio
Emilia Scarpati Fanetti
Greta Esposito
Marius Bizau
Denis Fasolo
Sergio Romano
sceneggiatura | scénář
Massimo Gaudioso
Fabio Natale
Anita Otto
Michele Vannucci
fotografia | kamera
Matteo Vieille
montaggio | střih
Francesco di Stefano
scenografia | výprava
Laura Boni
costumi | kostýmy
Valentina Rossi Mori
musica | hudba
Teho Teardo

produttore | producent

Matteo Rovere
Giovanni Pompili
produzione | produkce
Groenlandia
Kino Produzioni
Rai Cinema
con il sostegno di | za podpory
Emilia-Romagna Film
Commission
vendite estere | prodej
do zahraničí
True Colours - Glorious Films
paese | země Italia | Itálie
anno | rok 2022
durata | délka 105'

premi e festival | ocenění a festivaly

Annecy Cinema Italien 2022:
Prima
Busan International Film Festival
2022: Flash Forward
Cinemed - Festival Cinema
Mediterranéen Montpellier 2022:
Panorama Longs Métrages
Denver Film Festival 2022:
International Feature
Festival du Film Italien de Villerupt
2022: Compétition
Haifa International Film
Festival 2022: Golden Anchor
Competition for Debuts
Locarno Film Festival 2022:
Piazza Grande





ENNIO
ENNIO

regia | režie **Giuseppe Tornatore**

Il documentario lo racconta attraverso una lunga intervista di Giuseppe Tornatore al Maestro, testimonianze di artisti e registi – come Bertolucci, Montaldo, Bellocchio, Argento, i Taviani, Verdone, Barry Levinson, Roland Joffè, Oliver Stone, Quentin Tarantino, Bruce Springsteen, Nicola Piovani, Hans Zimmer e Pat Metheny – musiche e immagini d'archivio. Ennio è anche un'indagine volta a svelare ciò che di Morricone si conosce poco. Come la sua passione per gli scacchi, che forse ha misteriosi legami con la sua musica. Ma anche l'origine realistica di certe sue intuizioni musicali come accade per l'urlo del coyote che gli suggerisce il tema de *Il buono il brutto, il cattivo*, o il battere ritmato delle mani su alcuni bidoni di latta da parte degli scioperanti in testa ad un corteo di protesta per le vie di Roma che gli ispira il bellissimo tema di *Sostiene Pereira*. Un'attitudine all'invenzione che trova conferma nel suo costante amore per la musica assoluta, e la sua vocazione a una persistente sperimentazione.

Dokument o velkém hudebním mistrovi vypráví prostřednictvím dlouhého rozhovoru s režisérem Giuseppe Tornatorem, prostřednictvím svědectví umělců a režisérů, například Bertolucciho, Montalda, Bellocchia, Argenta, bratrů Tavianiových, Verdneho, Barryho Levinsona, Rolanda Joffèho, Olivera Stonea, Quentina Tarantina, Bruce Springsteena, Nicolý Piovaniho, Hanse Zimmera či Pata Methenyho, hudby a archivních snímků. Ennio je také hledáním, jehož cílem je odhalit to, co se o Morriconovi málo ví: například jeho vášeň pro šachy, která má možná tajemnou souvislost s jeho hudbou, ale také reálný původ některých jeho hudebních nápadů, jako je zavytí kojota, které mu vniklo hudební téma pro film *Hodný, zlý a ošklivý*, nebo rytmické bubnování rukama o popelnice stávkujícími, kteří vedli protestní pochod ulicemi Říma, jež bylo inspirací pro krásné téma k filmu *Sostiene Pereira*, a v neposlední řadě schopnost invence, kterou jen potvrzuje v lásce k absolutní hudbě a v zálibě v neustálém experimentování.

ENNIO
ENNIO

regia | režie **Giuseppe Tornatore**

hrají | hrají

Ennio Morricone
Dario Argento
Bernardo Bertolucci
Giuseppe Tornatore
Bruce Springsteen
Lina Wertmüller
Marco Bellocchio
Joan Baez
Liliana Cavani
Giuliano Montaldo
Vittorio Taviani
Nicola Piovani
Roberto Faenza
Silvano Agosti
Franco Piersanti
Franco Migliacci
Miranda Martino

sceneggiatura | scénář

Giuseppe Tornatore

fotografia | kamera

Fabio Zamarion

Giancarlo Leggeri

montaggio | střih

Massimo Quaglia

Annalisa Schillaci

produttore | producent

Gabriele Costa

Gianni Russo

produzione | produkce

Piano B Produzioni, Potemkino,
Gaga, Terras, con il contributo
del Ministero della Cultura |
s přispěním italského ministerstva
kultury, con il sostegno di |
za podpory Eurimages, Bulgaria

distribuzione | distribuce

Pannonia Entertainment
[Repubblica Ceca | Česká
republika]

vendite estere | prodej

do zahraničí

Piano B Produzioni [Italia | Itálie]

paese | země Italia / Belgio /

Giappone | Itálie / Belgie /

Japonsko

anno | rok 2021

durata | délka 150'

**premi e festival | ocenění
a festivaly**

BIF&ST – Bari International Film
Festival 2022: Incontri con –
Premio Mario Monicelli Migliore
Regista

David di Donatello 2022:
Miglior Documentario, Migliore
Montaggio, Miglior Suono
(Gilberto Martinelli, Fabio Venturi,
Gianni Pallotto, Francesco
Vallocchia)

Globi d'Oro / Zlatý globus 2022:
Miglior Documentario

ICFF Italian Contemporary Film
Festival 2022: Premio della Giuria
SalinaDocFest 2022: Premio
Irritec

Tirana International Film Festival
2022: Opening Film - Audience
Choice Award

Nastri d'Argento: Documentario
dell'anno





Nel 2013, appena eletto, Papa Francesco va a Lampedusa. Nel 2021 compie un importante viaggio in Medio Oriente, in Iraq e Kurdistan. Gli stessi luoghi che Gianfranco Rosi ha raccontato in *Fuocoammare* e *Notturmo*. Papa Francesco in 9 anni di pontificato ha compiuto 37 viaggi visitando 59 paesi. Italia, Brasile, Cuba, Stati Uniti, il continente africano e il sud est asiatico, i suoi itinerari seguono il filo rosso dei temi centrali del nostro tempo: la povertà, la natura, le migrazioni, la condanna di ogni guerra, la solidarietà.

Gradualmente si compone il racconto di quello che è oggi il mondo. In una sorta di *Via Crucis*, Francesco è testimone della sofferenza del mondo e sperimenta la difficoltà di fare di più, oltre al conforto delle sue parole e della sua presenza.

Gianfranco Rosi ripercorre i viaggi del Papa visionando i filmati che li documentano. Nasce il film e il suo schema è estremamente semplice: si segue il Papa, si guarda cosa vede, si ascolta cosa dice. Nell'osservare il Papa che guarda il mondo, Rosi imposta un dialogo a distanza tra il flusso dell'archivio dei viaggi del Papa, le immagini del suo cinema, l'attualità e la storia recente. Creando un equilibrio tra lo scorrere del tempo lineare e la memoria del cinema.

Vroce 2013 se nově zvolený papež František vydává na Lampedusu. V roce 2021 podniká důležitou cestu na Blízký východ, do Iráku a Kurdistanu. Cestuje tedy na stejná místa, která popsal Gianfranco Rosi ve snímcích *Fuocoammare* a *Notturmo*. Papež František za devět let pontifikátu uskutečnil 37 cest do 59 zemí. Jeho cesty od Itálie přes Brazílii, Kubu, Spojené státy, africký kontinent až do jihovýchodní Asie sledují jako červenou nit ústřední témata naší doby, jako jsou chudoba, příroda, migrace, odsouzení všech válek, solidarita.

Postupně se tak skládá vyprávění o tom, jaký je dnešní svět. Na této kvazi křížové cestě je František svědkem utrpení světa a poznává, jak obtížné je činit více než jen dávat útěchu svými slovy a svou přítomností.

Gianfranco Rosi si prošel záznamy dokumentující papežovy cesty a zrodil se film s velmi jednoduchým schématem: následujeme papeže na jeho cestách, sledujeme, co vidí, posloucháme, co říká. V tomto zkoumání papežova pohledu na svět Rosi zavedl pomyslný dialog mezi archivními materiály z papežových cest, záběry z vlastních filmů, aktuálními událostmi a nedávnou historií. Vytváří tak rovnováhu mezi tokem lineárního času a filmovou pamětí.

IN VIAGGIO NA CESTĚ

regia | režie **Gianfranco Rosi**

sceneggiatura | **scénář**

Gianfranco Rosi

fotografia | **kamera**

Gianfranco Rosi

montaggio | **střih**

Fabrizio Federico

produttore | **producent**

Gianfranco Rosi

Donatella Palermo

produzione | **produkce**

21uno Film

Stemal Entertainment

Rai Cinema

vendite estere | **prodej**

do zahraničí

The Match Factory

paese | **země** Italia

anno | **rok** 2022

durata | **délka** 80'

premi e festival | **ocenění
a festivaly**

Annecy Cinema Italien 2022:

Prima

Festival do Rio 2022:

Mostra Panorama

Festival du Film Italien de Villerupt

2022: Compétition

IDFA - Documentary Film Festival

Amsterdam 2022: Masters

La Biennale di Venezia 2022:

Fuori Concorso





NOSTALGIA
NOSTALGIE
regia | režie **Mario Martone**

Dopo quarant'anni di lontananza Felice torna lì dov'è nato, il rione Sanità, nel ventre di Napoli. Riscopre i luoghi, i codici del quartiere e un passato che lo divora.

Po čtyřiceti letech se Felice vrací do svého rodiště, do čtvrti Sanità v srdci Neapole. Znovu objevuje místa a zvyklosti čtvrti a také minulost, která ho šírá.

NOSTALGIA NOSTALGIE

regia | režie **Mario Martone**

cast | **hrají**

Pierfrancesco Favino
Francesco Di Leva
Tommaso Ragno
Aurora Quattrocchi
Sofia Essaidi
Nello Mascia
Emanuele Palumbo
Artem
Salvatore Striano
Virginia Apicella
sceneggiatura | scénář
Ippolita Di Majo
Mario Martone
dal romanzo omonimo di
Ermanno Rea
fotografia | kamera
Paolo Carnera
montaggio | střih
Jacopo Quadri
scenografia | výprava
Carmine Guarino
costumi | kostýmy
Ursula Patzak

produttore | **producent**

Luciano Stella
Roberto Sessa
Maria Carolina Terzi
Carlo Stella
Angelo Laudisa
produzione | produkce
Picomedia
Mad Entertainment
Medusa Film
Rosebud Entertainment Pictures
con il contributo del | s přispěním
Ministero della Cultura | italské
ministerstvo kultury
con il sostegno di | za podpory
Regione Lazio
Europa Creativa
Film Commission Regione
Campania
vendite estere | prodej
do zahraničí
True Colours
paese | země Italia/Francia |
Itálie/Francie
anno | rok 2022
durata | délka 118'

premi e festival | **ocenění** **a festivaly**

Durban International Film Festival
2022: Features
Festival de Cannes 2022:
In Concorso
Festival do Rio 2022:
Mostra Panorama
Fort Lauderdale International Film
Festival 2022: World Cinema
Haifa International Film Festival
2022: Panorama
ST. ALi Italian Film Festival
Australia 2022: Centrepiece
Vancouver International Film
Festival 2022: Showcase
Zurich Film Festival 2022:
Gala Premieres





PRIMADONNA
PRVNÍ ŽENA
regia | režie **Marta Savina**

La storia di Lia, una giovane ragazza che reagisce alla più terribile delle violenze con un atto di ribellione che scardinerà le consuetudini sociali della sua epoca. In un mondo in cui regna la legge del più forte, la mafia è radicata e accettata come parte naturale della vita, i potenti decidono e i più deboli eseguono, il suo coraggio spalancherà la strada alla lotta per i diritti delle donne.

První žena je příběh Lii, mladé dívky, která na nejhorší násilí reaguje vzpourou, jež převrátí na ruby společenské zvyklosti její doby. Ve světě, kde vládne právo silnějšího, kde je mafie zakořeněná a přijímána jako přirozená součást života, kde mocní rozhodují a ti nejslabší vykonávají, její odvaha otevře cestu k boji za práva žen.

PRIMADONNA
PRVNÍ ŽENA
regia | režie **Marta Savina**

cast | **hrají**

Claudia Gusmano
Fabrizio Ferracane
Francesco Colella
Manuela Ventura
Dario Aita
Federica Victoria Caiozzo
aka Thony
Maziar Firouzi
Francesco Giulio Cerilli
Paolo Pierobon
Gaetano Aronica

sceneggiatura | **scénář**
Marta Savina

fotografia | **kamera**
Francesca Amitrano

montaggio | **střih**
Paola Freddi

produttore | **producent**

Virginia Valsecchi

produzione | **produkce**

Capri Entertainment

Medset Film

Tenderstories

Vision Distribution

Rai Cinema

con il contributo del Ministero

della Cultura | s přispěním

italského ministerstva kultury

vendite estere | **prodej**

do zahraničí

Vision Distribution

paese | **země** Italia/Francia

anno | **rok** 2022

durata | **délka** 96'

premi e festival | **ocenění**
a festivaly

BFI London Film Festival 2022:

Journey

Festa del Cinema di Roma 2022:

Alice nella città - Panorama Italia





**QUI RIDO IO
TADY SE SMĚJU JÁ**
regia | režie **Mario Martone**

Agli inizi del '900, nella Napoli della Belle Époque, splendono i teatri e il cinematografo.

Il grande attore comico Eduardo Scarpetta è il re del botteghino. Il successo lo ha reso un uomo ricchissimo: di umili origini si è affermato grazie alle sue commedie e alla maschera di Felice Sciosciammocca che nel cuore del pubblico napoletano ha soppiantato Pulcinella. Il teatro è la sua vita e attorno al teatro gravita anche tutto il suo complesso nucleo familiare, composto da mogli, compagne, amanti, figli legittimi e illegittimi, tra cui Titina, Eduardo e Peppino De Filippo. Decide di realizzare la parodia de La figlia di Iorio, tragedia del più grande poeta italiano del tempo, Gabriele D'Annunzio. La sera del debutto in teatro si scatena un putiferio: la commedia viene interrotta tra urla, fischi sollevati dai poeti e drammaturghi della nuova generazione che gridano allo scandalo e Scarpetta finisce con l'essere denunciato per plagio dallo stesso D'Annunzio. Inizia, così, la prima storica causa sul diritto d'autore in Italia. Gli anni del processo saranno logoranti per lui e per tutta la famiglia tanto che il delicato equilibrio che la teneva insieme pare sul punto di dissolversi. Tutto nella vita di Scarpetta sembra andare in frantumi, ma con un numero da grande attore saprà sfidare il destino che lo voleva perduto e vincerà la sua ultima partita.

Na počátku 20. století v Neapoli v období zvaném Belle Époque září divadla a kina.

Velký komediální herec Eduardo Scarpetta je kasovním trhákem. Úspěch z něj udělal bohatého muže. Pochází ze skromných poměrů, ale proslavil se díky svým komediím a postavě Felice Sciosciammocca, která v srdcích neapolského publika nahradila Pulcinellu. Divadlo je jeho život a v divadle působí i celá jeho rozvětvená rodina složená z manželek, přítelkyň, milenek, legitimních i nelegitimních dětí, včetně Titiny, Eduarda a Peppina De Filippa. Rozhodne se nastudovat parodii tragédie La figlia di Iorio od největšího italského básníka té doby Gabriele D'Annunzia. Večer v průběhu premiéry nastane v divadle mela: hra je přerušena za křiku a pískotu básníků a dramatiků nové generace, kteří hlasitě protestují a Scarpetta je nakonec obviněn z plagiátorství samotným D'Annunziem. Tak začne historicky první soudní spor o autorská práva v Itálii. Roky soudního procesu budou pro něj i pro celou rodinu natolik vyčerpávající, že křehká rovnováha, která je držela pohromadě, se ocitne na pokraji rozpadu. Zdá se, že se Scarpettovi hroutí celý život, ale díky skvělému hereckému výkonu se vzepře osudu, který jej chtěl pokořit, a vyhraje svůj poslední zápas.

**QUI RIDO IO,
TADY SE SMĚJU JÁ**
regia | režie **Mario Martone**

cast | hrají

Toni Servillo
Maria Nazionale
Cristiana Dell'Anna
Antonia Truppo
Eduardo Scarpetta
Paolo Pierobon
Lino Musella
Roberto De Francesco
Giovanni Mauriello
Chiara Baffi
Roberto Caccioppoli
Lucrezia Guidone
Elena Ghiaurov
Gigio Morra
Gianfelice Imparato
Iaia Forte
Greta Esposito
Alessandro Manna
Marzia Onorato
Franco Pinelli
Luca Saccoia
Salvatore Battista
Aldo Minei

sceneggiatura | scénář

Mario Martone
Ippolita Di Majo

fotografia | kamera

Renato Berta

montaggio | střih

Jacopo Quadri

scenografia | výprava

Giancarlo Muselli
Carlo Rescigno

costumi | kostýmy

Ursula Patzak

produttore | producent

Nicola Giuliano
Francesca Cima

Carlotta Calori

produzione | produkce

Indigo Film

Tornasol

Rai Cinema

con il sostegno di | za podpory

Regione Lazio

Film Commission Regione

Campania

vendite estere | prodeji

do zahraničí

True Colours - Glorious Films

paese | země Italia/Spagna |

Italie/Španělsko

anno | rok 2021

durata | délka 132'

**premi e festival | ocenění
a festivaly**

Belgrade International Film
Festival 2022: Gala

Cinema Italia - Israele 2022

CinemaitaliaOggi - Polonia 2022

David di Donatello 2022:

Miglior Attore Non Protagonista
(Eduardo Scarpetta),

Migliori Costumi

Festival del Cinema Italiano

di Tokyo 2022

IFFR - International Film Festival

Rotterdam 2022: Harbour

Open Roads:

New Italian Cinema 2022

Cairo International Film Festival

2021: Special Screenings

Italian Film Festival Berlin 2021:

Competition

La Biennale di Venezia 2021:

Venezia 78





**SICCITÀ
SUCHO**
regia | režie **Paolo Virzi**

A Roma non piove da tre anni e la mancanza d'acqua stravolge regole e abitudini. Nella città che muore di sete e di divieti si muove un coro di personaggi, giovani e vecchi, emarginati e di successo, vittime e approfittatori. Le loro esistenze sono legate in un unico disegno beffardo e tragico, mentre cercano ognuno la propria redenzione.

V Římě už tři roky nepršelo a nedostatek vody převrací naruby zažitá pravidla a zvyky. Ve městě umírajícím žízni a přesyceném zákazy se pohybuje skupina postav, mladých i starých, na okraji společnosti i těch úspěšných, obětí i prospěchářů. Jejich životy jsou propojeny v jeden ironický a tragický celek, zatímco hledají každý své vlastní vykoupení.

SICCITÀ SUCHO

regia | režie **Paolo Virzi**

cast | **hrají**

Silvio Orlando
Valerio Mastandrea
Elena Lietti
Claudia Pandolfi
Tommaso Ragno
Vinicio Marchioni
Monica Bellucci
Sara Serraiocco
Diego Ribon
Max Tortora
Emanuela Fanelli
Gabriel Montes
Malich Cissé
Gianni Di Gregorio
Emma Fasano
Paola Tiziana Cruciani
Emanuele Maria Di Stefano
Federico D'Ovidio
Andrea Renzi
Giovanni Franzoni

sceneggiatura | **scénář**

Francesca Archibugi
Paolo Giordano
Francesco Piccolo
Paolo Virzi

fotografia | **kamera**

Luca Bigazzi

montaggio | **střih**

Jacopo Quadri

scenografia | **výprava**

Dimitri Capuani

costumi | **kostýmy**

Ottavia Virzi

musica | **hudba**

Carlo Virzi

produttore | **producent**

Mario Gianani

Lorenzo Gangarossa

produzione | **produkce**

Wildside

Vision Distribution

vendite estere | **prodej**

do zahraničí

Vision Distribution

paese | **země** Italia | Itálie

anno | **rok** 2022

durata | **délka** 97'

premi e festival | **ocenění a festivaly**

Festival de Cinema Italiano no
Brasil 2022: Mostra Inéditos
La Biennale di Venezia 2022:
Fuori Concorso
Premio Francesco Pasinetti
Premio Soundtrack Stars





IL SIGNORE DELLE FORMICHE PÁN MRAVENCŮ

regia | režie **Gianni Amelio**

A la fine degli anni 60 si celebrò a Roma un processo che fece scalpore. Il drammaturgo e poeta Aldo Braibanti fu condannato a nove anni di reclusione con l'accusa di plagio, cioè di aver sottratto alla sua volontà, in senso fisico e psicologico, un suo studente e amico da poco maggiorenne. Il ragazzo, per volere della famiglia, venne rinchiuso in un ospedale psichiatrico e sottoposto a una serie di devastanti elettroshock, perché "guarisse" da quell'influsso "diabolico". Alcuni anni dopo, il reato di plagio venne cancellato dal codice penale. Ma in realtà era servito per mettere sotto accusa i "diversi" di ogni genere, i fuorilegge della norma. Prendendo spunto da fatti realmente accaduti, il film racconta una storia a più voci, dove, accanto all'imputato, prendono corpo i familiari e gli amici, gli accusatori e i sostenitori, e un'opinione pubblica per lo più distratta o indifferente. Solo un giornalista s'impegna a ricostruire la verità, affrontando sospetti e censure.

Na konci 60. let proběhl v Římě soudní proces, který vyvolal senzaci. Dramatik a básník Aldo Braibanti byl odsouzen k devíti letům odnětí svobody za plagio, tj. za to, že podřídil své vůli, a to jak psychicky, tak fyzicky, jednoho ze svých studentů a přátel, který nedávno dosáhl plnoletosti. Chlapec byl na přání rodiny zavřen do psychiatrické léčebny a podroben sérii zničujících elektrošoků, aby se z tohoto „dábelského“ vlivu „vyléčil“. O několik let později byl trestný čin plagio z italského trestního zákoníku odstraněn. Ve skutečnosti totiž sloužil k obžalobě „odlišných“ všeho druhu neodpovídajících normám. Film vychází ze skutečných událostí a vypráví příběh, v němž vedle obviněného hraje podstatnou roli také jeho rodina a přátelé, žalobci a podporovatelé, a také víceméně zmatené či lhostejné veřejné mínění. Pouze jeden novinář se pokusí o znovunalezení pravdy, a čelí proto podezření a cenzuře.

IL SIGNORE DELLE FORMICHE

PÁN MRAVENCŮ

regia | režie **Gianni Amelio**

cast | **hraji**

Luigi Lo Cascio
Elio Germano
Sara Serraiocco
Leonardo Maltese
Anna Caterina Antonacci
Rita Bosello
Davide Vecchi
Maria Caleffi
Roberto Infurna
Valerio Binasco
Luca Lazzareschi
Alberto Cracco
Elia Schilton
Giovanni Visentin
Fabio Zulli
Alessandro Bressanello
Gina Rovere
Andrea Gambetta
Francesco Barilli
Sebastian Gimelli Morosini
Cristina Castellani
Michele Alessio
Giuseppe Alessio
Ilaria Gelmi
Georgette Ranucci
sceneggiatura | scénář
Federico Fava
fotografia | kamera
Luan Amelio Ujkaj

montaggio | **střih**

Simona Paggi

scenografia | **výprava**

Marta Maffucci

costumi | **kostýmy**

Valentina Monticelli

musica | **hudba**

Nicola Piovani

produttore | **producent**

Simone Gattoni

Beppe Caschetto

Moreno Zani

Malcom Pagani

produzione | **produkce**

Kavac

IBC Movie

Tenderstories

Rai Cinema

con il contributo del Ministero

della Cultura | s přispěním

italského ministerstva kultury

con il sostegno di | za podpory

Regione Lazio

Emilia-Romagna Film

Commission

vendite estere | **prodej**

do zahraničí

The Match Factory

paese | **země** Italia | Itálie

anno | **rok** 2022

durata | **délka** 130'

premi e festival | **ocenění a festivaly**

Busan International Film Festival
2022: Icons

Chicago International Film Festival
2022: Spotlight

Festival do Rio 2022:
Mostra Panorama

La Biennale di Venezia 2022:
Venezia 79 - Premio Brian,
Nuovolmaie Talent Award
(Leonardo Maltese)

ST. ALi Italian Film Festival
Australia 2022:
Special Presentations



Vendite Estere
Prodej do zahraničí

IL COLIBRÌ

Fandango
Viale Gorizia, 19 - 00198 Roma - Italia
tel: +39 06 8521 8155
sales@fandango.it
www.fandango.it/sales

IN VIAGGIO IL SIGNORE DELLE FORMICHE

The Match Factory
Domstr. 60 - 50668 Koln - Germania
tel: +49 221 539 709-0
festivals@matchfactory.de
www.the-match-factory.com

DELTA QUI RIDO IO NOSTALGIA

True Colours - Glorious Films
Largo Italo Gemini, 1 - 00161 Roma - Italia
tel: +39 06 37 35 2334
francesca@truecolours.it
www.truecolours.it

CALCINCULO PRIMADONNA SICCITA

Vision Distribution
Piazza della Repubblica, 59 - 00185 Roma - Italia
tel: +39 06 995851
catia.rossi@visiondistribution.it
www.intl.visiondistribution.it

Distributori in Repubblica Ceca Distribuce v ČR

ENNIO

Pannonia Entertainment CZ s.r.o.
Rybná 716/24
Praha 1, 110 00 - Česká republika
tel.: +420 731 375 205
distribuce@pannonia-entertainment.eu
www.pannonia-entertainment.eu

**PROGRAMMA | PROGRAM
MITTELCINEMAFEST 2022**

Praga | Praha 2. – 8. 12.
Cinema Lucerna | Kino Lucerna

2. 12. ven | pá

18:30

QUI RIDO IO

TADY SE SMĚJU JÁ

regia | režie **Mario Martone**

3. 12. sab | so

18:30

SICCITÀ

SUCHO

regia | režie **Paolo Virzì**

20:30

NOSTALGIA

NOSTALGIE

regia | režie **Mario Martone**

4. 12. dom | ne

16:30

IN VIAGGIO

NA CESTĚ

regia | režie **Gianfranco Rosi**

18:30

CALCINCULO

KOPANCE

regia | režie **Chiara Bellosi**

20:30

IL SIGNORE DELLE FORMICHE

PÁN MRAVENCŮ

regia | režie **Gianni Amelio**

5. 12. lun | po

18:30

DELTA

regia | režie **Michele Vannucci**

20:30

PRIMADONNA

PRVNÍ ŽENA

regia | režie **Marta Savina**

6. 12. mar | út

19:30

Concerto / koncert:

OMAGGIO A MORRICONE

Czech virtuosi, Vera Talerko

dirige | diriguje **M° Walter Attanasi**

7. 12. mer | st

17:45

ENNIO

regia | režie **Giuseppe Tornatore**

20:30

QUI RIDO IO

TADY SE SMĚJU JÁ

regia | režie **Mario Martone**

8. 12. gio | čt

18:00

IL COLIBRÌ

KOLIBŘÍK

regia | režie **Francesca Archibugi**

ORGANIZZAZIONE DEL MITTELCINEMAFEST – PRAGA PORADATELÉ FESTIVALU MITTELCINEMAFEST – PRAHA

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI PRAGA ITALSKÝ KULTURNÍ INSTITUT V PRAZE

Direttore
Ředitel
Fabrizio Iurlano

Coordinatrici
MittelCinemaFest
Koordínátorky festivalu
MittelCinemaFest
Ivana Carrai
Jitka Michalčíková

Comunicazione
Komunikace
Letizia Kostner
Alessio Di Giulio

Amministrazione
Administrativa
Jana Filková
Mauro Ruggiero

Traduzioni sottotitoli
Překlady titulků
Alice Flemrová
Helena Giordana
Jiří Špaček

con il sostegno di
Za podpory

Comune di Praga
Magistrát hlavního
města Prahy

Camera di Commercio e
dell'Industria Italo-Ceca
Italsko-česká obchodní
a průmyslová komora

Si ringraziano
per la collaborazione
Děkujeme za spolupráci
Pannonia Entertainment
CZ
Italia Arte Fest
Ferrero
Segafredo

Media partners
Mediální partneři
Progetto Repubblica
Ceca
La Pagina
Café Bohème
Radio1
ČSFD
Echo24.cz
Expats.cz

CINECITTÀ

Presidente
Ředitelka
Chiara Sbarigia

Amministratore Delegato
e DG
Výkonný ředitel
generální ředitel
Nicola Maccanico

Coordinatrice
Promozione Cinema
Contemporaneo all'estero
Koordínátorka pro
zahraniční propagaci
současného filmu
Carla Cattani

Coordinatrici
MittelCinemaFest
Koordínátorky festivalu
MittelCinemaFest
Erika Allegrucci
Carmen Lorusso
Monica Moscato

Progettazione e grafica
Grafický návrh a úprava
Pizzetti and Partners
Osaro Konečná

CINEMA LUCERNA KINO LUCERNA

Direttore
Ředitel
Bedřich Němec

I collaboratori
del Cinema Lucerna
Spolupracovníci
Kina Lucerna
Zuzana Václavová
Filip Schauer
Štěpán Bukáček

Vodičkova 36, Praha 1
Repubblica Ceca /
Česká republika
tel.: +420 224 216 972-3,
736 431 503
www.kinolucerna.cz
kino@lucerna.cz
I biglietti possono essere
acquistati presso la cassa
del cinema Lucerna
lunedì-domenica,
delle ore 12.00
ed anche online su
www.kinolucerna.cz
Vstupenky lze zakoupit
v pokladně kina Lucerna
denně od 12 hodin
a online na
www.kinolucerna.cz

MittelCinemaFest 2022

STŘEDOEVROPSKÝ FESTIVAL ITALSKÉHO FILMU

AMBASCIATA D'ITALIA A PRAGA
ITALSKÉ VELVYSLANECTVÍ V PRAZE

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA PRAGA
ITALSKÝ KULTURNÍ INSTITUT PRAHA

ITALIA ARTE FEST FILM MUSIC

Con il patrocinio della Camera di Commercio e dell'Industria Italo-CECA
Se zástitou Italsko-české obchodní a průmyslové komory

OMAGGIO A MORRICONE

ARRANGIAMENTI MUSICALI ORIGINALI
ITALIA ARTE FEST

ORIGINÁLNÍ HUDEBNÍ ARANŽMÁ
ITALIA ARTE FEST

TICKETS / VSTUPENKY
www.kinolucerna.cz

Italia
Arte
Fest

MUSICA / HUDBA ENNIO MORRICONE

DIRETTORE / DIRIGENT WALTER ATTANASI

CZECH VIRTUOSI

SOPRANO / SOPRÁN VERA TALERKO

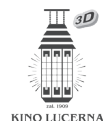
VISUAL ART . PHOTOGRAPHY NICOLÒ LANFRANCHI

6 / 12 / 2022 PRAGA - KINO LUCERNA 19.30

www.italiaartefest.eu



CINECITTÀ



Za podpory



FERRERO



La Pagina



CINECITTÀ

Via Tuscolana, 1055
00173 Roma
tel. +39 06722861
www.filmitalia.org
www.cinecitta.com

**ISTITUTO ITALIANO
DI CULTURA DI PRAGA**

ITALSKÝ KULTURNÍ
INSTITUT V PRAZE
Šporkova 14, 118 00 Praha 1
Repubblica Ceca / Česká republika
tel.+420 257 090 681
www.iicpraga.esteri.it
iicpraga@esteri.it

CINEMA LUCERNA

KINO LUCERNA
Vodičkova 36, Praha 1
Repubblica Ceca / Česká republika
tel. +420 224 216 972-3 / 736 431 503
www.kinolucerna.cz
kino@lucerna.cz