

# Curriculum vitae

## INFORMAZIONI PERSONALI

Romei Leonardo



## ESPERIENZA PROFESSIONALE

16/01/2023–alla data attuale

### Coordinatore regionale per Marche e Umbria del progetto PNRR “Turismo delle Radici” attuato dal MAECI

Direzione Generale per gli Italiani all'Estero e le Politiche Migratorie - Ministero degli Affari Esteri e delle Cooperazione internazionale.

09/2020–08/2022

### Coordinatore Didattico

Scuola italiana paritaria “Italo Calvino”, Mosca (Federazione Russa)

- Direzione didattica per tutti i gradi dell'offerta formativa, dalla scuola dell'infanzia al liceo linguistico.
- Coordinamento di una squadra di 30 docenti.
- Interazione con gli attori istituzionali e le autorità italiane all'estero.
- Gestione delle pratiche per la conferma del riconoscimento di scuola paritaria
- Coordinamento di progetti di valorizzazione della cultura italiana (letteratura, arte, lingua) rivolti a studenti e alla comunità italiana all'estero, anche nel quadro di iniziative del MAECI come la Settimana della lingua italiana nel mondo.
- Rapporti con le famiglie e comunicazione, cura della newsletter mensile.

12/2019–09/2020

### Professore Associato

Università RUDN, Mosca (Federazione Russa)

- Professore Associato nella Facoltà di Filologia, Dipartimento di Comunicazione di massa.
- Temi: semiotica, comunicazione visiva, progettazione della comunicazione, studio dei linguaggi.
- Docente del corso "Comunicazione visiva e visualizzazione delle informazioni, un approccio sinsemico".

01/2020–02/2022

### Visiting Professor

Università HSE (Higher School of Economics), Mosca (Federazione Russa)

- Visiting Professor nella Facoltà di Comunicazione, Media e Design.
- Docente del corso "Comunicazione visiva e visualizzazione delle informazioni, un approccio sinsemico", nel corso di laurea biennale in "Data Journalism" e in quello triennale di "Giornalismo".

05/2018–05/2019

### Vicepreside con delega alla qualità didattica

University of Business and Technology – Jeddah College of Advertising, Gedda (Arabia Saudita)

- Processi di accreditamento nazionale e internazionale e processi di qualità con coordinamento di

un team internazionale di circa 20 docenti.

- Sviluppo di programmi accademici e processi di qualità.
- Collaborazione con le imprese e con altre università.

**09/2017–09/2019 Assistant Professor**

University of Business and Technology – Jeddah College of Advertising, Gedda (Arabia Saudita)

- Docente dei corsi di metodologia della ricerca: Research Evaluation Project I e II.

**09/2016–09/2017 Direttore di Istituto Universitario pubblico**

ISIA - Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, Urbino (Italia)

- Direttore dell'ISIA di Urbino nominato con decreto MIUR.
- Responsabile dell'organizzazione delle attività didattiche, delle interazioni istituzionali (MIUR), della gestione dell'Istituto.
- Coordinamento del personale docente.
- Coordinamento del progetto "La pietra racconta: un palazzo da leggere", dedicato alla valorizzazione delle iscrizioni presenti a Palazzo Ducale, realizzato con una convenzione tra Isia Urbino e Galleria Naz. delle Marche con dir. scientifica dell'Univ. di Urbino. L'esposizione si è tenuta dal 29/03 al 21/05 al Palazzo Ducale di Urbino.
- Durante il mio mandato è continuato lo sviluppo del progetto "Incremento fruibilità turistica Sito UNESCO Urbino", su incarico del Comune di Urbino.

**03/2016–02/2017 Blogger**

L'Huffington Post

Titolare di un blog sui temi della comunicazione e del design della comunicazione.

**01/2016–11/2017 Amministratore unico**

Istituto Metis srl, Lucca (Italia)

- Ideazione e coordinamento di progetti e campagne di comunicazione con focalizzazione su visualizzazione di dati e informazioni e accesso alla conoscenza in particolare per soggetti istituzionali.
- Progetti realizzati per: NEST (National Enterprise for nanoScience and nanoTechnology) della Scuola Normale Superiore of Pisa; CEI (Conferenza Episcopale Italiana); Mondadori; Sapienza Università di Roma.

**01/2016–01/2016 Docente dell'istruzione per adulti**

Amani Institute, Nairobi (Kenya)

Docente di un webinar su Comunicazione Visiva e Information Design.

**05/2015–09/2017 Docente nella formazione professionale**

CFP Bauer, Milano (Italia)

Docente di Information Design e Comunicazione visiva.  
Il corso si concentra sulla visualizzazione dei dati.

**08/2013–07/2015 Co-fondatore e Co-coordinatore**

QZR srl, Lucca (Italia)

- Ideazione e coordinamento di progetti di comunicazione con focalizzazione su visualizzazione di dati e informazioni e accesso alla conoscenza.

## Curriculum vitae

- Progetti realizzati per: Mondadori, Mondadori Education, Zanichelli, Cranio Creations, Comune di Cortona, Palladio Zannini, CEI (Conferenza Episcopale Italiana), Pagina99.
- Tra i progetti: "Visartia", un progetto digitale, presentato in fase prototipale a Lubec 2014, che ha come obiettivo migliorare la conoscenza e la fruizione del patrimonio visivo e si può sviluppare attraverso l'interazione con le risorse culturali presenti nel territorio.

- 09/2012–08/2017 **Docente universitario**  
ISIA - Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, Urbino (Italia)  
Docente titolare di Semiotica II nel Diploma accademico di II livello in Grafica delle immagini, indirizzo Illustrazione.
- 08/2013–12/2014 **Co-ideatore e co-organizzatore festival**  
Associazione Culturale "Officine Abaco", Lucca (Italia)
  - Co-ideatore e Co-organizzatore di due edizioni (2013 e 2014) del Festival "Audiodocumentari in città", realizzato con il patrocinio della Provincia di Lucca e in collaborazione con le Scuole e la Casa Circondariale di Lucca.
- 08/2012–07/2013 **Co-fondatore e co-coordinatore**  
Arrows & Letters srl, Lucca (Italia)
  - Ideazione e coordinamento di progetti di visualizzazione di dati e informazioni.
  - Progetti realizzati per: Mondadori Education, NaturaSi, Pearson Italia, Zanichelli, Le Scienze.
- 09/2011–09/2012 **Titolare di rubrica**  
EQUIPèCO, Roma (Italia)  
Ideazione e realizzazione della rubrica "Lexicogramma": rappresentazione visive di parole.
- 05/2011–06/2011 **Docente**  
Fondazione Basso, Roma (Italia)  
Docente del corso di Semiotica del giornalismo.
- 05/2011–09/2016 **Membro del Consiglio accademico**  
ISIA - Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, Urbino (Italia)  
Membro del Consiglio Accademico per due mandati consecutivi.
- 03/2011–alla data attuale **Coordinatore di progetti di comunicazione**  
Libero professionista  
Tra i progetti coordinati la progettazione visiva versione digitale del nuovo Dizionario della lingua italiana "Devoto-Oli" (con Davide Giorgetta).
- 08/2010–01/2012 **Coordinatore didattico di Master europeo "Erasmus Mundus"**  
Fis'D - Formazione integrata superiore del design, Catanzaro (Italia)  
Coordinamento didattico del I semestre di reCity, master Erasmus Mundus sulla rigenerazione della città; docenza nel workshop con studenti da più di venti nazionalità.
- 09/2009–08/2017 **Docente universitario**  
ISIA - Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, Urbino (Italia)  
Dal 2009 Docente di Iconografia nel Diploma accademico di I livello in Progettazione grafica e comunicazione visiva.  
Dal 2010 anche Docente di Semiotica nel Diploma accademico di II livello in Illustrazione e

Comunicazione visiva.

- 05/2009–07/2009 **Esperto in progetti di comunicazione**  
Cultur-E, Roma (Italia)  
Consulenza per la versione digitale della Enciclopedia Treccani.
- 06/2006–06/2008 **Ricercatore e responsabile editoriale di sito web**  
FMSH (Fondation Maison des Sciences de l'Homme), Parigi (Francia)  
Membro dell'ESCoM (Equipe di semiotica cognitiva e nuovi media). Ideazione, cura, sviluppo dell'archivio on line SCC - Semiotica Cultura Comunicazione. Realizzazione di video-interviste scientifiche e loro indicizzazione.
- 03/2006–10/2006 **Coordinatore di progetto multimediale**  
Lait (Lazio Innovazione Tecnologica) S.P.A., Roma (Italia)  
Coordinamento del progetto Mediaavis per Regione Lazio e Tiscali. Titolo completo del progetto "Mediaavis: le strategie regionali per lo sviluppo del settore audiovisivo nel bacino del Mediterraneo".
- 04/2004–11/2004 **Regista cinematografico**  
CUT- Sapienza di Roma per CULT Network - Sky, Roma (Italia)  
Sceneggiatore e regista del documentario "By Life: delitti perfetti. Indagine sul lavoro artistico di Ciriaco Campus"

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

- 03/2006–06/2009 **Dottorato di ricerca in Scienze della Comunicazione** Livello 8 QEQ  
Sapienza Università di Roma, Roma (Italia)  
Votazione: Ottimo.
- 09/1999–12/2004 **Laurea quinquennale in Scienze della Comunicazione** Livello 7 QEQ  
Sapienza Università di Roma, Roma (Italia)  
Votazione: 110/110 con lode.
- 09/1993–09/1998 **Diploma di Maturità Classica** Livello 4 QEQ  
Liceo Classico "Niccolò Machiavelli", Lucca (Italia)  
Votazione: 60/60.

#### CERTIFICATI E CORSI

---

- 06/10/2022 **Certificate in Advanced English - Council of Europe Level C1 – Overall Score 195**  
Cambridge Assessment English
- 27/05/2020 **Certificato di completamento del corso "FC1x: Fat Chance: Probability from the Ground Up"**  
HarvardX, an onlinelearning initiative of Harvard University.
- 07/05/2019–09/05/2019 **Certificato di completamento del corso "Case Writing Training Session"**  
ISIT, Intercultural School, Executive Education Center, corso svoltosi in presenza a Gedda,

# Curriculum vitae

Arabia Saudita.

15/10/2018–18/10/2018

Certificato di completamento del corso "Instructional Moves: Making Classroom Discussions More Inclusive and Effective"

Harvard Graduate School of Education

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Lingue straniere

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese (certificato CAE-C1)	C1	C1	C1	C1	C1
Francese	B2	C1	B1	B1	B1
Spagnolo	B2	C1	B1	B1	B1
Russo	A1	A1	A1	A1	A1

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato  
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue - Scheda per l'autovalutazione

Competenze comunicative Ottime capacità di comunicazione in pubblico, anche in lingua inglese.

Conoscenze e competenze organizzative e gestionali Ottime capacità di coordinamento del personale, interazione con attori chiave e gestione di progetti complessi. Coordinamento di gruppi di lavoro, anche ampi e con membri di diverse provenienze culturali e disciplinari. Conoscenza del funzionamento delle amministrazioni pubbliche. Conoscenza delle comunità italiane all'estero e dell'organizzazione del sistema di rappresentanza degli italiani all'estero.

Competenze professionali Preparazione e insegnamento di corsi.  
Disciplina in materia di sistema dell'istruzione e della ricerca.  
Gestione di progetti:  
di comunicazione e visualizzazione delle informazioni;  
in materia di beni culturali, turismo e valorizzazione del territorio;  
di promozione dei beni culturali che coinvolgono le comunità italiane all'estero.  
Tecniche e strumenti per la gestione di campagne informative e educative.

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente autonomo

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Patente di guida B

## ULTERIORI INFORMAZIONI

Riconoscimenti e premi

- Ricercatore del mese, University of Business and Technology, Gedda, Arabia Saudita, (marzo 2019).
- Chairman della Cerimonia di intitolamento del Centro Internazionale di Semiotica di Urbino a Umberto Eco (2017).
- "Ambasciatore" del Design Italiano nel 2017, a Gedda, nel quadro dell'Italian Design Day

promosso dal MAECI.

#### Conferenze e partecipazione a progetti e eventi

- Titolare di una borsa di studio triennale erogata dall'Ufficio Dottorato della Sapienza di Roma, (2006).
- Relatore al seminario di ricerca "Forme brevi e scritture sincretiche", a cura di I. Pezzini e R. Finocchi, Museo Hendrik Christian Andersen, Roma, 25/02/2023.
- "L'integrazione tra parola e immagine. Questioni di Design della Comunicazione", lezione al corso di "Scienze semiotiche del testo e dei linguaggi" prof. Isabella Pezzini, Sapienza Università di Roma, 15/11/2022.
- Moderatore di una delle sessioni del convegno "L'italiano tra parola e immagine: graffiti, illustrazioni, fumetti", Università Statale Linguistica di Mosca - Istituto Italiano di Cultura, 20-21/10/2020.
- Key Note Speaker alla Sessione plenaria della "International Conference on Journalism, PR and Media Trends, Media and Communication", RUDN University, Mosca, Federazione Russa, 19/04/2019.
- Speaker alla Conferenza "Integrating Building Information Modelling and Smart Cities towards a Knowledge-Based Economy and Society", UBT, Gedda, Arabia Saudita, 11/02/2019.
- Guest speaker su Visual Communication and Communication Design a "Tasmeem Fair", un'iniziativa del Saudi Art Council, Gedda, Arabia Saudita, 25/09/2017.
- Relatore a "La formazione di 1° livello nell'ambito del design", conferenza nazionale sulla didattica del Design nelle università, organizzata da Sapienza Università di Roma e CUID (Conferenza Universitaria Italiana del Design), Roma, 07/2017.
- Membro della giuria di "Italianism", iniziativa nazionale per la comunicazione visiva, Roma, 06/2017.
- Docente a un workshop di Comunicazione visiva e Progettazione della comunicazione a CFP Bauer, Milano, 12/05/2017.
- Coordinatore per ISIA Urbino di "Un palazzo da leggere", esibizione multimediale sui graffiti di Palazzo Ducale, commissionata dalla Galleria Nazionale delle Marche, 01/2017 - 05/2017.
- Speaker alla Conferenza Internazionale "Stone, Castles, Palaces to be read in Medieval and Early Modern Europe", Università di Urbino, 15/05/2017.
- Coordinatore, come CEO di Istituto Metis, della Data Visualization per il progetto nazionale multimediale per la comunicazione del rischio nell'uso delle nano-tecnologie, commissionata da NEST - Scuola Normale Superiore di Pisa 06/2016 - 05/2017.
- Speaker a "On Creativity", un evento organizzato da Sky Italia al Festival Internazionale del Giornalismo, Perugia, 08/04/2017.
- Coordinatore, come CEO di Istituto Metis, della Data Visualization per il progetto di comunicazione delle procedure Erasmus della Università la Sapienza di Roma, 08/2016 - 12/2016.
- Relatore a "La Didattica del Design in Italia", Firenze, 5/12/2016.
- Lecturer, con Marco Ferrari, al workshop "Visualizing Information: conceptual tools and methodologies" a Werkwoche International Design Week, Faculty of Design of the Augsburg University of Applied Sciences, 14/11/2016 – 18/11/2016.
- Docente a "Information design: progettazione della comunicazione e accesso alle informazioni", corso nel quadro della formazione permanente dell'Ordine dei giornalisti, Lucca, 09/07/2016.
- Docente a "Information design: progettazione della comunicazione e accesso alle informazioni", corso nel quadro della formazione permanente dell'Ordine dei giornalisti, CFP Bauer, Milano, 21/11/2015.
- Speaker a Festival del Giornalismo Culturale, Urbino, 24/04/2015.
- Speaker, sui temi dell'Information design al Festival Internazionale del Giornalismo, Perugia, 15/04/2015.
- Docente di Design dell'informazione a "XY Lab", Castrignano dei Greci, 16/07/2014 - 31/07/2014.
- Talk su "Strumenti concettuali per la visualizzazione dei dati" a "Visualize - More than a week on data", Lecce, 26/5/2014.

## Curriculum vitae

- Docente a seminario su tipografia applicata, Corso di laurea magistrale in Comunicazione della scienza, SISSA (Scuola Internazionale Superiore di Studi Avanzati), Trieste, 19/03/2014.
- Docente a "Incontro su grafica e visualizzazione delle informazioni", CFP Bauer, Milano, 11/02/2013.
- Relatore a "Costruire, comunicare, interpretare l'archivio", Savignano Immagini Festival, 16/11/2012.
- Relatore a "La scienza ha bisogno di grafici", Design Per, Aiap, Treviso, 28/09/2012.
- Docente a "Incontro sull'infografica", CFP Bauer, Milano, 09/05/2012.
- Relatore a "Scritture per immagini", Università IUAV di Venezia, 27/04/2012.
- Relatore a "Useit. Conoscenza, creatività e fair use nelle università. Conferenza internazionale sul copyright", John Cabot University, 16/09/2011.
- Relatore a "Scrittura/Lettura. Le sette vite della pagina", Triennale di Milano, organizzato da Nòva24de "Il Sole 24 ore" e Triennale Visional Lab, 18/11/2010.

## Pubblicazioni

- Perondi L., Romei, L. (2022). Cose che si possono mostrare meglio con le figure. Analisi sinsemica degli anelli trinitari nel Liber Figurarum di Gioacchino da Fiore, *Giornale di Storia, numero monografico "Scritture. Teoria e prassi della scrittura tra Filosofia, Scienza e Comunicazione"*, (40). L'articolo applica teorie e metodi di semiotica e progettazione della comunicazione a un manoscritto del XIII secolo, caso esemplare di integrazione tra parola e immagine.
- Romei, L. (2018). Il modello ISIA Urbino. *La Didattica del Design in Italia*. Roma: Gangemi Editore. Il testo è scritto a partire dalla mia esperienza come Direttore dell'Isia di Urbino nel periodo 2016-2017.
- Romei, L. (2017). Il paradigma semiotico nelle scienze umane. Intervista a Paolo Fabbri, *L'efficacia semiotica*, Milano: Mimesis.
- Romei, L. (2016). Le mie non infografiche per Donna Moderna. [online] *Garage DonnaModerna - Medium*.
- Romei, L. (2015). *Progettare la comunicazione. Esempi, esperimenti, metodi, modelli*, Roma: Stampa Alternativa & Graffiti.
- Romei, L. (2015). Graphic Decisions are Theoretical Decisions: Notes on the Development of a Non-linear Argument in an Essay by Alberto Mario Cirese. *Progetto Grafico - International Graphic Design Magazine*, (25), pp. 90-97.
- Falcinelli, R., Filippini, A., Liberti, G., Perondi, L. and Romei, L. (2015). Text and Image in the Scientific Realm. *Progetto Grafico - International Graphic Design Magazine*, (25), pp. 9-13.
- Romei, L. (2015). Junior Human Beings. [online] *Scenari*.
- Romei L. (2014). Jacques Bertin's Semiology of Graphics. *Progetto Grafico - International Graphic Design Magazine*, (24), pp.140-145.
- Romei, L. (2014). Il presepe slow e gli artigiani del gusto. [online] *Doppiozero*.
- Romei, L. (2014). La forma culturale dell'archivio, *ICS Magazine*, n. 2-3.
- Perondi, L., Romei, L. (2013). Appunti sulla progettazione di artefatti sinsemici, *il Verri*, (53), "Scritture per immagini".
- Romei, L. (2013). L'uso delle frecce come indicatori per orientare l'attenzione, [online] *iS Pearson*.
- Perondi, L., Romei, L. (2013). DSA: performance di lettura e font, [online] *iS Pearson*.
- Perondi, L., Romei, L. (2013). Progettare la comunicazione per ampliare l'accesso alla conoscenza, [online] *iS Pearson*.
- Mancini, C., Romei, L. (2012). Comunicazione visiva: un'ipotesi sulla dislessia, *Link Journal*, (2).
- Perondi, L., Romei, L. (2010). Blog *Synsemia*, <https://synsemia.org/>.
- Perondi, L. and Romei, L. (2010). Le forme di scrittura penalizzate dalla stampa risorgeranno nei tablet, *Nòva 24 - Il Sole 24 ore*.

- Romei, L. (2010). I falsi miti della sostenibilità. *Alfabeta2*, (5).
- Romei, L. (2010). Tra libri di didattica e riviste. *Progetto Grafico - International Graphic Design Magazine*, (20).
- Alberti, A., Chia, G., Perondi, L., Poli, E., Romei, L. (2010). Riflessioni sulle trasformazioni dei libri di testo. *Progetto Grafico - International Graphic Design Magazine*, (20).
- Cervelli, P., Romei, L., Sedda, F., ed., (2010). *Mitologie dello sport. 40 saggi brevi*, Roma: Nuova Cultura.
- Romei, L. (2010). Sul filo del Fair Play. Considerazioni semiotiche. In: P. Cervelli, L. Romei, F., Sedda, ed., *Mitologie dello sport. 40 saggi brevi*. Roma: Nuova Cultura.
- Romei, L. (2009). Un Centre Pompidou a Roma?. In: I. Pezzini, ed., *Roma: luoghi del consumo, consumo dei luoghi*. Roma: Nuova Cultura, pp.94-121.  
Il volume a cura di Isabella Pezzini dentro cui si colloca il mio saggio, raccoglie i risultati della ricerca condotta dalla unità locale di Roma (Sapienza) nell'ambito del progetto PRIN 2006 intitolato "La città come testo. Scritture e riscritture urbane".
- Romei, L. (2009). Gli Archivi Audiovisivi della Ricerca tra interviste video e interviste ai video. *Comunicazionepuntodoc*, n. 1.  
L'articolo mette a frutto l'esperienza nella gestione di archivi multimediali acquisito alla Fondation Maison des Sciences de l'Homme di Parigi.
- Consolo, R., Romei, L. (2009). Intervista a Tullio De Mauro, in *Comunicazionepuntodoc*, n. 1.
- Romei, L. (2009). SciVee e JoVE tra audiovisivo, web e scienza. [online] *Cultur-e Blog*.
- Romei, L. (2006). Ciriaco Campus e l'azienda By Life: messa in scena dell'identità (dell'artista) come merce. In: I. Pezzini and P. Cervelli, ed., *Scene del consumo: dallo shopping al museo*. Roma: Meltemi, pp. 343-380.
- Romei, L. (2006). Attività realizzate nell'attività pilota / I risultati ottenuti in *Mediauvis. Le strategie regionali per lo sviluppo del settore audiovisivo*, Roma, Gangemi.  
L'articolo sintetizza la mia esperienza nel coordinamento multimediale del progetto Mediauvis
- Romei, L. (2006), Semiotica: origini, definizione, sguardo sul presente, *Intervista a Umberto Eco*. (Un estratto dell'intervista è presente nel film "La biblioteca del mondo" di Davide Ferrario del 2022). [video] [<https://www.canal-u.tv/chaines/fmsh/eco-umberto/semiotica-origini-definizione-sguardo-sul-presente>]
- Romei, L. (2006). La semiotica tra rigore scientifico, analisi testuale e creazione pittorica, *Intervista a Jacques Geninascas*. [video] [<https://www.canal-u.tv/chaines/fmsh/geninascas-jacques/la-semiotica-tra-rigore-scientifico-analisi-testuale-e-creazione>]
- Romei, L. (2006), Il paradigma semiotico nelle scienze umane, *Intervista a Paolo Fabbri*. [video] [<https://www.canal-u.tv/chaines/fmsh/fabbri-paolo/il-paradigma-semiotico-nelle-scienze-umane>]

#### Esibizioni e mostre

"Combinatorial Tablecloth to generate socially inappropriate behaviours", con L. Perondi, per la mostra «Typographic Tables: a collection of contemporary typographic culture», organizzato da Libera Università di Bolzano presso Museion di Bolzano, 24/11/2011.

#### Autorizzazione

Autorizzo l'uso dei miei dati.

Roma, 21/03/2023

Leonardo Romei

