**Allegato** 1

**AVVISO PUBBLICO PER LA SELEZIONE DI UNA FORMAZIONE MUSICALE BANDISTICA NELL’AMBITO DEL PROGETTO PNRR “IL TURISMO DELLE RADICI - UNA STRATEGIA INTEGRATA PER LA RIPRESA DEL SETTORE DEL TURISMO NELL'ITALIA POST COVID-19”**

**Domanda di partecipazione**

Il/la sottoscritto/a\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, nato/a a \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_), il \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, residente in \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_), via \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, n.\_\_\_\_, codice fiscale \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, in qualità di Maestro Direttore della Formazione bandistica musicale (di seguito “Formazione”), telefono\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, e-mail \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, PEC \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, presso cui elegge domicilio digitale, ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, consapevole delle conseguenze amministrative e delle responsabilità penali previste in caso di dichiarazioni mendaci e/o formazione od uso di atti falsi, nonché in caso di esibizione di atti contenenti dati non più corrispondenti a verità, previste dagli articoli 75 e 76 del medesimo Decreto, ai fini della partecipazione all’Avviso di cui in oggetto

**DICHIARA**

* di aver ricevuto l’incarico da parte degli altri componenti della Formazione di presentare la domanda di partecipazione e i relativi allegati;
* di aver preso visione, essere consapevole e accettare tutte le condizioni, gli obblighi e le modalità indicate nell’Avviso;
* che la Formazione è in possesso dei requisiti di ammissibilità previsti dall’art. 2 dell’Avviso in oggetto.

Data, Luogo

Firma

**Note di compilazione:**

**al presente documento va allegata copia fotostatica di un valido documento di identità del sottoscrittore**

**Maestro Direttore della Formazione**

Nome: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Cognome: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Data e Luogo di nascita (Comune, Provincia): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Codice fiscale: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Indirizzo di residenza (Indirizzo, CAP, Comune, Provincia): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Indirizzo di domicilio (Indirizzo, CAP, Comune, Provincia) se diverso dalla residenza: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

PEC: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Elenco dei 30 Musicisti componenti della Formazione**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Strumento | Cognome e Nome | Data di Nascita | Regione di Residenza | Titolo di studio  (ex art. 2 lett. e) dell’Avviso) | E-mail |
| 1 | Flauto ed Ottavino |  |  |  |  |  |
| 2 | Oboe |  |  |  |  |  |
| 3 | Clarinetto Piccolo Mib |  |  |  |  |  |
| 4 | Clarinetto in Sib |  |  |  |  |  |
| 5 | Clarinetto in Sib |  |  |  |  |  |
| 6 | Clarinetto in Sib |  |  |  |  |  |
| 7 | Clarinetto in Sib |  |  |  |  |  |
| 8 | Clarinetto in Sib |  |  |  |  |  |
| 9 | Clarinetto in Sib |  |  |  |  |  |
| 10 | Clar Basso Sib |  |  |  |  |  |
| 11 | Sax Soprano |  |  |  |  |  |
| 12 | Sax Contralto |  |  |  |  |  |
| 13 | Sax Tenore |  |  |  |  |  |
| 14 | Sax Baritono |  |  |  |  |  |
| 15 | I Corno |  |  |  |  |  |
| 16 | II Corno |  |  |  |  |  |
| 17 | I Tromba |  |  |  |  |  |
| 18 | II Tromba |  |  |  |  |  |
| 19 | III Tromba |  |  |  |  |  |
| 20 | I Trombone |  |  |  |  |  |
| 21 | II Trombone |  |  |  |  |  |
| 22 | Flic. Sopranino |  |  |  |  |  |
| 23 | Flic. Soprano |  |  |  |  |  |
| 24 | Flic. Tenore |  |  |  |  |  |
| 25 | Flic. Baritono |  |  |  |  |  |
| 26 | Flic. Basso Mib |  |  |  |  |  |
| 27 | Flic C. Basso Sib |  |  |  |  |  |
| 28 | Tamburo |  |  |  |  |  |
| 29 | Gran Cassa |  |  |  |  |  |
| 30 | Piatti |  |  |  |  |  |

**Elenco dei 4 strumentisti principali (Prime parti e solisti)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Strumento | Cognome e Nome | Data di Nascita | Regione di Residenza | E-mail |
| 1 |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |

**Elenco repertorio da concerto (n. 10 brani tratti dal repertorio operistico)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Brano | Opera | Durata |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| 7 |  |  |  |
| 8 |  |  |  |
| 9 |  |  |  |
| 10 |  |  |  |

**Elenco brani da sfilata (n. 15 marce da parate e n. 10 sinfoniche)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Marcia da parata | Autore | Durata |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| 7 |  |  |  |
| 8 |  |  |  |
| 9 |  |  |  |
| 10 |  |  |  |
| 11 |  |  |  |
| 12 |  |  |  |
| 13 |  |  |  |
| 14 |  |  |  |
| 15 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Sinfonica | Autore | Durata |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| 7 |  |  |  |
| 8 |  |  |  |
| 9 |  |  |  |
| 10 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Musica da film | Autore | Durata |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |