

## 1) Ruoli:

**Professore emerito, già professore ordinario e titolare della Cattedra Mariano DiVito di letteratura italiana all'University of Pennsylvania** (Philadelphia-USA). L'University of Pennsylvania è tra le più antiche università americane (fu fondata da B. Franklin), fa parte della Ivy League, e nei ranking internazionali è stabilmente tra le prime 15 università nel mondo

**Università di Trieste: Professore Associato di Letteratura Italiana (10/F1; L-FilLet/10) abilitato (con votazione unanime) alle funzioni di Professore Universitario di**

**I fascia** (professore ordinario), Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) **2017**, Bando D.D. 1532/2016, Settore concorsuale 10/F1, Letteratura Italiana

**Università di Trieste-Università di Udine: Presidente della Laurea Magistrale Interateneo in Italianistica**

**Presidente Internazionale AISLLI** (Associazione Internazionale per gli Studi di Lingua e Letteratura Italiana). L'AISLLI è l'Associazione internazionale che raccoglie studiosi e docenti universitari di Lingua, cultura, civiltà italiana in tutti i paesi del mondo. Costituita nell'Agosto del 1953, l'A.I.S.L.L.I. fa parte dell'UNESCO e ha lo scopo istituzionale di promuovere nei diversi paesi la conoscenza della lingua, letteratura, cultura italiana, agevolare gli scambi di informazione, organizzare incontri e congressi a carattere internazionale, sostenere la conoscenza dell'identità italiana in Italia e nel mondo.

**Membro del direttivo della Federazione Internazionale per le Lingue e Letterature Moderne (F.I.L.L.M.) dell'UNESCO**

**Membro del Board of Trustees dell'ISSNAF- Italian Scientists and Scholars of North America Foundation**, l'associazione di scienziati, studiosi e ricercatori americani di origine italiana più importante negli USA e in Canada:

<http://www.issnaf.org/about-us/trustees.html>

## 2). Attività e competenze.

**Competenze scientifiche, relazionali e organizzative, con particolare riguardo agli Stati Uniti: nella sua attività di**

- a) Direttore di centri di ricerca americani di carattere internazionale e multiculturale (Center for Italian Studies - UPENN)
- b) Direttore di dipartimenti e di programmi negli USA (Italian Department UPenn; Penn in Venice)
- c) Promotore di numerosi convegni, mostre e progetti di cooperazione internazionale tra America e Italia (accordi internazionali di UPenn con Ca' Foscari e con l'Università di Stranieri di Siena).
- d) Promotore e coordinatore di iniziative di interesse nazionale, come il Comitato per l'Edizione Nazionale delle Opere di A. Fogazzaro (costituito dal Ministero dei Beni Culturali) di cui è segretario scientifico, i Quaderni Fogazzaro di cui è direttore presso l'Accademia Olimpica, la collana Italicità (Venezia Marsilio) co-diretta con Piero Bassetti e Gilberto Pizzamiglio, e dedicata all'identità italiana nel presente e nella storia.
- d) Rappresentante delle humanities nel Board of Trustees dell'ISSNAF- Italian Scientists and Scholars of North America Foundation
- d) Presidente internazionale dell' AISLLI.

**Come direttore di dipartimento, di Centri scientifici, di programmi all'estero (Penn in Venice) nell'università americana, come Presidente della Laurea Interateneo in Italianistica Trieste-Udine, come presidente dell' AISLLI, Fabio Finotti ha avuto e ha la responsabilità di:**

- a) Coordinare docenti, lettori, personale amministrativo
- b) Elaborare piani strategici pluriennali, preparare e sottoporre i relativi rendiconti annuali, analizzati e valutati da comitati interni ed esterni
- c) Curare e rafforzare i rapporti con le autorità locali, con gli uffici del governo italiano a Roma, e con le rappresentanze dell'Italia negli Stati Uniti: Consolati generali e Ambasciata d'Italia a Washington.
- d) Sviluppare le relazioni con i potenziali centri di finanziamento esterno: banche, fondazioni, imprese, camere di commercio.
- e) Curare i bilanci in tutti i loro aspetti: dall'accertamento delle entrate e dal "fund raising", alla previsione delle spese e alla loro gestione, alle trattative coi fornitori, sino all'accertamento del risultato di amministrazione

f) Programmare gli strumenti per la diffusione dell'Italiano all'estero con il sostegno in particolare – nel suo ruolo di direttore del Center for Italian Studies - dell'AP program costituito dal Consolato Generale di Philadelphia.

**Nella sua attività come studioso e come organizzatore culturale Fabio Finotti si è concentrato su:**

1) **Le relazioni tra la cultura Italiana e cultura internazionale.** Ha organizzato il Progetto di ricerca “Confini” dell'Università di Trieste, (1-1-2011/31-12-2015), vincitore di un contributo di 20.000 euro della Regione Friuli Venezia Giulia. Ha pubblicato con Marina Johnston il volume *L'Italia allo specchio. Linguaggi e identità italiane nel mondo* (Venezia, Marsilio, 2014) per la pubblicazione del quale ha vinto nel 2014 la borsa dell'Andrew W. Mellon Foundation on cross-cultural contact. **E' stato tra i partecipanti e i relatori al Convegno internazionale “Italics as a Global Commonwealth”, presso l'Organizzazione delle Nazioni Unite (ONU), il 13 Novembre 2017 (United Nations Headquarters-New York), aperto da un messaggio del Presidente della Repubblica Italiana Sergio Mattarella. Cfr. ora *Italics as a Global Commonwealth*, Torino, Giappicchelli, 2018.**

2) **La dimensione ‘glocale’,** ovvero l'evoluzione e l'elaborazione dell'identità italiana, sia al di fuori dei confini della penisola, sia al suo interno. In questa direzione ha elaborato e diretto numerosi progetti per mostre, convegni, pubblicazioni Italia e all'estero per i quali come responsabile scientifico ha vinto numerose borse da numerose istituzioni tra le quali si segnalano:

\* C.E.I: Center for European Initiative: per “the Cooperation Activity Seminar: Geographies of Europe” (Ref. No. 1202.089-06).

\* Mellon H+U+D City Seminar Award for 2015-2016 (Ente finanziatore: Mellon Humanities Urbanism and Design (H+U+D) Initiative - Andrew Mellon Foundation)

\* assegno di ricerca (settore scientifico disciplinare L-FILLET/10) per progetti dedicati al turismo letterario e culturale: Bando: LR 34/2015, Ente finanziatore: Regione FVG

3) Il rapporto tra identità italiana e migrazione:

**Membro del Comitato d'indirizzo del Centro Altretale sulle migrazioni italiane.**

**Membro del Consiglio direttivo della “Schola Italica” (Fondazione Bassetti-Globus et Locus).**

- 4) La dimensione multidisciplinaria della cultura, e l'intreccio tra il linguaggio letterario, artistico, cinematografico, e quello tecnologico-scientifico.

Il prestigio culturale di Fabio Finotti è confermato dalla sua carriera accademica all'estero, dalla sua attività scientifica, dalla sua partecipazione in qualità di presidente o membro del consiglio direttivo ad organizzazioni internazionali come l'AISLLI e l'ISSNAF, dai congressi organizzati in Italia, Europa e Stati Uniti, dall'attenzione degli organi di stampa per la sua esperienza di intellettuale e animatore culturale negli USA. Cfr. l'intervista pubblicata da "La Stampa" il 4-8-2013: <http://247.libero.it/focus/26448140/8959/fabio-finotti-perch-negli-usa-sistudianodante-e-gramsci/>

\*\*\*\*\*

## **Curriculum dettagliato**

### **Formazione**

Scuola Normale Superiore di Pisa, 1976-1980. Diploma Magna cum Laude. Seminari frequentati: proff. G. Contini; E. Garin, P. Barocchi; E. Nencioni; A. Stussi. Colloqui: Boccaccio, L'edizione critica del Decameron (proff. G. Contini-A. Stussi); Calvino e la narratologia (prof. E. Nencioni); Bontempelli (prof. L. Blasucci).

Università di Pisa, 1976-1980. Laurea Magna cum Laude ("La poesia di Palazzeschi", relatore prof. L. Blasucci)

### **Carriera.**

Mariano DiVito Professor of Italian Studies dal 2006 -2019-University of Pennsylvania. Dal 2019 Professore Emerito Mariano Di Vito nella medesima Università.

Professore Associato- Università di Trieste, dal 2000. Abilitato alla prima fascia in Italia (professore ordinario) con voto unanime della commissione . Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) **2017**, Bando D.D. 1532/2016, Settore concorsuale 10/F1, Letteratura Italiana. Presidente della Laurea Magistrale Interateno in Italianistica, Università di Trieste-Udine

Direttore del Dipartimento d'Italiano e Direttore del Center For Italian Studies,  
University of Pennsylvania dal 2006-2017

Visiting Professor - Università di Pola 2005-2017

\*\*\*\*\*

### **Passato**

Graduate Chair (Direttore del programma di dottorato) – University of Pennsylvania,  
Italian-Romance Languages, 2006-2011

Adjunct Professor of Romance Languages, School of Arts and Sciences, University of  
Pennsylvania, Philadelphia, 2003- 2006

Visiting professor, Portogruaro Campus of Padova-Trieste, 2000-2006

Visiting Professor, Dept. of Romance Languages, University of Pennsylvania, 1995,  
2001, 2003, 2005

Docente dei “Corsi di Aggiornamento e Perfezionamento per Italianisti” alla “Fondazione  
di Alta Cultura Giorgio Cini, Venezia,” 1995-1996; 1997; 2000-2001

Docente incaricato nei corsi di Storia della Lingua, Retorica e Stilistica, Letteratura  
italiana, Università di Trieste, 1997-2000

Ricercatore confermato, Università di Trieste, Facoltà di Scienze della Formazione,  
1992-2000

Università di Padova, “Professore Comandato,” presso la Facoltà di Lettere, 1988-1991

Università di Padova – docente ai seminari di letteratura italiana moderna e  
contemporanea, 1984-1988

Professore vincitore di concorso ordinario per la cattedra di Letteratura Italiana – Scuola  
secondaria superiore, 1983-1988

### **Funzioni accademiche:**

Università di Trieste-Udine: Direttore della Laurea Magistrale Interateneo in Italianistica  
(dal 2018)

Università di Trieste: membro del Consiglio del Dipartimento di Studi Umanistici e dei seguenti Consigli di Corso di Studio: LE04 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE; LE06 - STUDI UMANISTICI; LE05 - DISCIPLINE LETTERARIE, ARCHEOLOGICHE E STORICO-ARTISTICHE; LE01 - DISCIPLINE STORICHE E FILOSOFICHE; LE07 - LETTERE ANTICHE E MODERNE, ARTI, COMUNICAZIONE; LE60 - ITALIANISTICA; LE64 - STUDI STORICI DAL MEDIOEVO ALL'ETÀ CONTEMPORANEA  
Università di Trieste, di Padova, di Bologna e University of Pennsylvania: Relatore di tesi di laurea e di tesi di dottorato alcune delle quali sono pubblicate e sono in corso di pubblicazione: Michele Rossi, *Pedagogia e corte nel Rinascimento italiano ed europeo*, Venezia: Marsilio, 2016; Giulia Brian, Antonio Fogazzaro-Fedele Lampertico. *Carteggio 1864-1905 (edizione critica e commentata)*, Vicenza: Accademia Olimpica, 2016; Alessandra Mirra, *Le novelle galanti del Casti (edizione critica e commentata)*. In corso di pubblicazione, Venezia: Marsilio.

2006-2011 Direttore del programma di dottorato d'Italiano all'University of Pennsylvania.

**Borse di studio, incarichi e premi:**

Borsa di studio- Scuola Normale Superiore, Pisa, 1976-1981

Borsa di studio - Ecole Normale Supérieure (Paris-Saint Cloud), 1979-80; 1980-1981

Premio Mario di Nola dell'Accademia dei Lincei, per il libro: *Misticismo, filosofia, letteratura in Prezzolini e nel primo Novecento* (Firenze: Olschki, 1992), 1993

Ministro degli Esteri – membro del comitato per la “Lingua Italiana nel mondo”, 2003-2008

Membro del Comitato Petrarca (Regione Veneto), 2004

Presidente del premio internazionale «Leone di Muggia», 2004-2017

Membro della commissione per il premio «Cesco Tommaselli», 2007-2017

Membro del comitato per il Rome Prize - American Academy in Rome, 2012

Socio ordinario dell'Accademia Olimpica – Vicenza, dal 2011 a oggi

Socio ordinario of the “Società Internazionale di Studi Francescani – Assisi, dal 2012 a oggi

Membro del Board of Trustees dell'ISSNAF (Italian Scientists and Scholars in North America Foundation), USA, dal 2013 a oggi

Presidente dell'Edizione Nazionale per le Opere di Antonio Fogazzaro, dal 2013 a oggi

Presidente internazionale AISLLI, dal 2013 a oggi

## LIBRI

*Sistema letterario e diffusione del decadentismo nell'Italia di fine Ottocento. Firenze: Olschki 1988*

*Critica stilistica e linguaggio religioso. Roma: Studium, 1989*

*Una ferita non chiusa. Misticismo, filosofia, letteratura in Prezzolini e nel primo Novecento. Firenze: Olschki, 1992*

*Retorica della diffrazione. Bembo, Aretino, Giulio Romano e Tasso: letteratura e scena cortigiana. Firenze: Olschki, 2004*

*L'Italia allo specchio. Linguaggi e identità italiane nel mondo, (con Marina Johnston), Venezia, Marsilio, 2014*

*Italia. L'invenzione della patria. Milano: Bompiani, 2016*

*Antonio Fogazzaro. Viaggio in Svizzera, TV., Biblioteca dei Leoni, 2019*

## EDIZIONI CRITICHE, DI SCAVO, COMMENTI E CURATELE

-Emma [Emilia Viola Ferretti], *La messa a Psiche*, a cura di F. Finotti. Abano Terme: Piovan, 1989.

-A. Fogazzaro, Discorsi vicentini (ed. criticamente condotta), a cura di F. Finotti. Vicenza: Accademia Olimpica, 1992.

-G. Prezzolini, Studi e capricci, a cura di F. Finotti. Abano Terme: Piovan, 1992.

-Antonio Fogazzaro. Le opere. I tempi. Atti del Convegno Internazionale di Studi, a cura di F. Bandini-F. Finotti. Vicenza: Accademia Olimpica, 1994.

-G. d'Annunzio, Canto Novo, Intermezzo di Rime (ed. di scavo e commentata), a cura di F. Finotti, Torino: Einaudi, 1995.



-

Antonio Fogazzaro, *Diario di viaggio in Svizzera (1868)* (ed. critica), a cura di F. Finotti. Vicenza: Accademia Olimpica, 1996.

-Antonio Fogazzaro tra storia filologia e critica, a cura di G. Pizzamiglio-F. Finotti. Vicenza: Accademia Olimpica, 1999.

-Antologia della poesia italiana: Grossi, Tommaseo, Prati, Aleardi, Nievo, Scapigliati, Carducci, Zanella (ed. di scavo e commentata), a cura di F. Finotti. Torino: EinaudiGallimard, 1999.

Melchiorre Cesarotti, *Sulla tragedia e sulla poesia* (ed. criticamente condotta e commentata), a cura di F. Finotti, Venezia, Marsilio, 2010.

Melchiorre Cesarotti e le trasformazioni del paesaggio europeo, a cura di Fabio Finotti, Trieste, EUT, 2010.

Album Fogazzaro, a cura di A. Chemello, F. Finotti, A. Scarpari, Vicenza, Accademia Olimpica, 2011

Fogazzaro nel mondo, a cura di F. Finotti e A. Chemello. Vicenza: Accademia Olimpica: 2013

I volti del principe, a cura di Fabio Finotti, Venezia, Marsilio, 2017.

## SAGGI

1986

-"Naja tripudians: strutture e committenza del romanzo di consumo novecentesco". In *Dame, droga e galline. Romanzo popolare e romanzo di consumo tra Ottocento e Novecento*, ed. A. Arslan. Milano: Unicopli, 1986: 257-267.

1987

-"I miti della ragione. Scienza e letteratura, decadenza e degenerazione a fine Ottocento". In *Conoscenza scientifica e conoscenza non scientifica*, ed. G. Boniolo. Abano Terme, Piovan, 1987: 167-192.

1988

-"I silenzi di Tommaseo. Lettura di Fede e bellezza," *Lettere Italiane XL* (1988): 361-377.

-

1989

"L'innocenza perduta: strutture narrative dal romanzo storico alla storia domestica,"  
Lettere Italiane XLI (1989): 554-587.

1990

"Dimenticare Fogazzaro. Rassegna fogazzariana," Lettere Italiane XLII (1990): 475-507.

"Linguaggio petrarchesco e memoria dantesca in due canti di Leopardi," Lettere Italiane  
XLII (1990): 571-601.

1991

"Ritratto, maschera fisionomia. Il genere epistolare e il carteggio Croce-Prezzolini,"  
Lettere Italiane XLIII (1991): 88-104.

"Carducci: il moto imprigionato," Lettere Italiane XLIII (1991): 208-243.

"Rassegna petrarchesca (1985-1990)," Lettere Italiane XLIII (1991): 412-455.

"Erminia Fuà Fusinato". In *Le stanze ritrovate. Antologia di scrittrici venete dal  
Quattrocento al Novecento*. Mirano, Eidos, 1991: 207-218.

1993

"Prezzolini maestro di stile," *Microprovincia XLV* (1993): 14-21.

"Rassegna Leopardiana (1986-1992)," Lettere Italiane XLV (1993): 267-296.

"Prima di Babele." In P. Viscusi, *Poema semantico*, ed. G. Ravasi. Bergamo, 1993.

"La voce nel testo. Rassegna su scrittura e oralità nella prosa dell'Ottocento," Lettere  
Italiane XLV (1993): 454-467.

"Una poetica del verbo: David Maria Turolfo." In *Testimonianza e poesia. David Maria  
Turolfo*. Camposampiero-Padova: Edizioni del Noce, 1993: 93-130.

1994

"La storia finita. Filologia e critica degli scartafacci," Lettere Italiane XLVI (1994): 343.

-

- "Arrigo Boito: il démon de style," *Lettere Italiane* XLVI (1994): 395-419.

- "Variantistica e figurazione simbolica nel primo Fogazzaro." In Antonio Fogazzaro. *Le opere i tempi*. Vicenza: Accademia Olimpica, 1994: 37-51.

"Ed i' era di pietra. Metamorfosi e pietrificazioni nella letteratura italiana dell'Ottocento." In *Fantasma d'un tempo, terrori d'Ottocento. Presenze del fantastico tra l'antico e il moderno*. Verona: Società Letteraria, 1994: 63-82.

- "Dimensione antropologica della linea veneta," *Microprovincia*, XXXIII (1994): 105-114.

1995

"Genesi di Malombra. Poesia e pensiero nel primo Fogazzaro," *Lettere Italiane*, XLVII (1995): 203-239.

- "Poeta Bilingue. Antonio Brunelli," *Studi Cattolici* 409/10 (1995): 249.

1996

- "La luce della libertà: Rosmini e Fogazzaro," *Microprovincia*, XXXIV (1996): 76-92.

- "Moda, mito, archetipo. Salomé e Erodiade in d'Annunzio," *Lettere Italiane*, XLVIII (1996): 399-419.

- "Latenza del mito: mito e letteratura tra Leopardi e Carducci," *Humanitas* (1996): 644-662.

1997

- "La voce della verità in Rebora: dai 'Frammenti lirici' agli 'Inni'," *Atelier*, II (1997): 101-5

- "Interpretazione e verità in Contini," *Microprovincia*, XXXV (1997): 59-70.

- "Poesia e ontologia in Montini," *Humanitas*, LII (1997): 785-799.

- "Immagine e parola," *Lettere Italiane*, 49 (1997): 657-669

1998

-

- "Chiara e il diavolo in provincia," *Microprovincia*, XXXVI (1998): 36-48.

- "Il 'sublime patetico' di Vincenzo Monti," *Lettere Italiane*, L (1998): 528-553.

1999

- "L'inconscio in Fogazzaro." In *Antonio Fogazzaro tra storia filologia e critica*. Vicenza: Accademia Olimpica, 1999: 133-163.

- "Proserpina e il mito del ritorno in Sereni," *Humanitas*, LIV (1999): 750-760.

- "Lo stile della prosa di Rebora." In *Le prose di Clemente Rebora*, ed. G. De Santi-E. Grandesso. Venezia: Marsilio, 1999: 19-27.

- "Letteratura e pedagogia: per un'antropologia vivente," *Studium Educationis*, 1999: 491-495.

- "Lo stile della prosa montiniana," *Istituto Paolo VI-Notiziario*, 38 (1999): 61-68.

2000

- " 'Il Varmo' di Ippolito Nievo." In *Leggiadre donne... Novella e forme del racconto breve in Italia*, ed. F. Bruni. Venezia: Marsilio, 2000: 103-120.

- "Dai 'Frammenti lirici' ai 'Canti anonimi': dall'Europa delle città al misticismo del 'Gianardana'," *Microprovincia*, XXXVIII (2000): 123-146.

- "Itinerario di Rebora." In *Il sacro nella poesia contemporanea*, ed. G. Ladolfi. Novara: Interlinea 2000: 31-43.

- "Pensiero del corpo e verità del paesaggio ne Il Santo". In *Il Santo all'indice*. ed. S. Collura (Atti Convegno Nazionale di Studi, Subiaco 10-11 marzo 1997), Subiaco 2000, pp. 95-110.

2001

- "La vendetta dell'angelo. Le poetiche del candore e Nino Rota". In *Storia del candore*, ed. G. Morelli. Firenze: Olschki, 2001: 1-20.

- "La Fondazione Cini e la letteratura". In *La fondazione Giorgio Cini*, a cura di U. Agnati. Milano: Electa, 2001: 249-256

- "Il poema ermeneutico. ('Inferno' I-II)," *Lettere Italiane*, LIII (2001), 4: 489-508.

- " Per una lettura 'metastorica' del 'Santo'," *Testo*, 2001: 67-86.

- "Matematica e mistero. La Gerarchia di Ackermann di Giuseppe O. Longo," *Istituto Veneto di Scienze Lettere e Arti*, CLIX (2000-2001): 543-552.

2002

-“I tristi amori del teatro borghese: ‘Come le foglie’ di Giuseppe Giacosa”. In *La maschera e il volto*, ed. F. Bruni, Venezia : Marsilio, 2002: 355-374.

-“Da Gramsci a Gobetti,” *Microprovincia*, XL (2002).

-“Parola e verbum: l’ispirazione religiosa nella poesia di Zovatto”. In *Trieste e un poeta. Pietro Zovatto*, Trieste: Edizioni Parnaso, 2002.

-“Il candore delle pianure. Celati e Cavazzoni”. In *Voci delle Pianure*, ed. P. Kuon, Firenze: Cesati, 2002.

2003

-“Non modernisti ma moderni. La nuova apologetica tra Italia e Francia da Fogazzaro a Montini”. In *Antonio Fogazzaro e il modernismo*, ed. Paolo Marangon. Vicenza: Accademia Olimpica, 2003.

-“Il canto delle Muse: improvvisazione e poetica della voce”. In *Corilla Olimpica e la poesia del Settecento europeo*, ed. Moreno Fabbri. Pistoia: Artout-Maschietto, 2003: 3142.

2004

-“Il mare e l'inconscio in Tommaseo”. In *I mari di Niccolò Tommaseo e altri mari*, ed. Morana Čale- Sania Roić- Ivana Jerolimov. Zagreb: FF Press, 2004: 88-97.

2005

-“Women Writers in Renaissance Italy. Courtly Origin of New Literary Canons”. In *Strong Voices, Weak History. Early Women Writers and Canons in England, France, and Italy*, ed. Pamela Joseph Benson-Victoria Kirkham. Ann Arbor (USA): The University of Michigan Press, 2005: 121-145.

-“Il metodo storico: scienza e letteratura,” *Musica e Storia*, II (2005): 231-250.

“Carol Kidwell, Pietro Bembo Lover, Linguist, Cardinal,” *Renaissance Quarterly*, LVIII (Winter, 2005), pp. 1294-1296.

2006

- "Fra Giraldis e Soldati, «La Giacca verde»". In Franco Giraldis, lungo viaggio attraverso il cinema, ed. Luciano de Giusti. Torino: Kaplan, 2006: 89-94.

- "Luigi Carrer. Le prose narrative". In Luigi Carrer (1801-1850). Un veneziano tra editoria, scrittura e poesia, ed. T. Agostini. Venezia: Ateneo Veneto, 2006: 87-107.

"Il teatro cortigiano di Veronica Franco. Le «Terze rime»". In Studi di Letteratura Italiana per Vitilio Masiello, ed. Pasquale Guaragnella and Marco Santagata. Bari: Laterza, 2006: 519-533.

"La rivincita della letteratura. La «Funzione Petrarca» in Carducci e nell'età del metodo storico". In Il Petrarchismo nel Settecento e nell'Ottocento, ed. Sandro Gentili and Luigi Trenti. Roma: Bulzoni, 2006: 251-271

2007

"Vittore Branca, Montale e "Finisterre": filologia e storia". In Caro Vito. Essays in Memory of Vittore Branca, ed. by Jill Krave & Laura Lepschy, *The Italianist*, 27 (2007), special supplement 2: 260-281.

"Giuseppe Giacosa". In *The Columbia Encyclopedia of Modern Drama*, ed. by Gabrielle H. Cody & Evert Sprinchorn. New York: Columbia University Press: 528-529.

2008

"Rebora. I frammenti lirici e la consacrazione della parola" In *Bellezza, Filosofia, Poesia*, ed. P.P. Ottonello. Stresa: Edizioni Rosminiane Sodalitas, 2008: 71-84.

"I segni e la storia. Le biografie letterarie di Francesco d'Assisi tra '800 e '900". In Giovanni Jorgensen e il Francescanesimo. Spoleto: Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2008: 1-28.

2009

"Triumphs: The Poem of Memory". In *Petrarch. A Critical Guide to the Complete Works*, ed. Victoria Kirkham e Armando Maggi. Chicago: University of Chicago Press, 2009: 63-83

“Introduction. Le Italie fuori d’Italia”. In *Civiltà italiana e geografie d’Europa*, ed. B.M. da Rif. Trieste: Edizioni dell’Università di Trieste-EUT, 2009: 7-10.

"Dino Terra, ultimo e primo". In *La figura e le opere di Dino Terra nel panorama letterario ed artistico del '900*, ed. D. Marcheschi. Venezia: Marsilio, 2009: 85-96.

“Politica, partiti, federalismo intra-nazionale e federalismo internazionale negli scritti ticinesi di Gianfranco Contini,” *Microprovincia*, XLVII (2009): 61-73.

2010

“Prefazione”. In Pietro Zovatto “il soffio della poesia”. *Antologia a cura di Paola Baioni, Prefazione di Fabio Finotti*. Trieste: Italo Svevo, 2010: 5-7.

“Perspective and Stage Design. Fiction and Reality in the Italian Renaissance Theater of the Fifteenth Century”. In *Italy in the Drama of Europe*, ed. A. R. Ascoli and W. N. West. Evanston: Northwestern University Press, 2010: 21-42.

“Giacosa e Fogazzaro. Crisi della "letteratura" e modernità”. In A. Fogazzaro-G. Giacosa, *Carteggio (1883-1904)*, ed. O. Palmiero. Vicenza: Accademia Olimpica, 2010: VII-XXI

“Cesarotti: Illuminismo della ragione e Illuminismo della natura”. In *Melchiorre Cesarotti e le trasformazioni dl paesaggio europeo*, Trieste, EUT, 2010: 24-41.

Il «De vulgari eloquentia» e l’articolazione del molteplice come fondamento dell’identità italiana”. In *Problematiche e prospettive della lingua e della cultura italiana in una società in trasformazione*, ed. F. Suran, E. Deghenghi Olujic, Rita Scotti Juric. Pola: Edizione DSLE, 2010, pp. 215-224.

2011

“Il realismo integrale di Fogazzaro”, *Lettere Italiane*, LXIII, 1, 2011, pp. 55-68.

"Attualità di Fogazzaro", in *Album Fogazzaro*, a cura di A. Chemello, Fabio Finotti, A. Scarpari. Vicenza: Accademia Olimpica, pp. 13-16.

2012

“Donne, sogni e fantasmi in Antonio Fogazzaro”. In *La donna, il lavoro, il sogno*, a cura di Enrico Grandesso e Carlo Toniato. Rovereto, Egon, pp. 85-95.



“I Tomaselli tra giornalismo e letteratura”. In Cesco Tomaselli e il giornalismo veneto, a cura di O. Palmiero e F. Mazzuccato, Padova 2012, pp. 73-79.

2013

“Il realismo integrale di Fogazzaro”, Odeo Olimpico, Vicenza: Accademia Olimpica, 2013, pp. 379-391.

"Uno scrittore provinciale e globale" e "Fogazzaro e le lacerazioni della realtà". In Fogazzaro nel mondo, Vicenza: Accademia Olimpica, 2013, pp. 19-33; 424-4235.

2014

Vittore Branca e la fede nella storia". In Le lezioni di Vittore Branca, a cura di C. De Michelis e G. Pizzamiglio. Firenze: Olschki, 2014, pp. 217-227.

"Dalle mille patrie dell'italicità una lezione di libertà, di civilizzazione e pace". In N. d'Aquino, La rete italica. Idee per un Commonwealth, Roma: Italic Digital Editions, pp. 232-247.

"Giacomo Leopardi's Zibaldone," Lettere Italiane, 2014, n. 1, pp. 164-167.

2015

"Il 'De Vulgari Eloquentia' e l'articolazione del molteplice come fondamento dell'identità italiana". In L'Italia allo specchio, Venezia: Marsilio 2015, pp. 43-54.

"Introduzione". In Leopardi: immaginazione e realtà, ed. A. Mirra, Venezia: Marsilio, 2015, pp. 7-10.

"Tradurre e tradursi". Leopardi e l'originale immaginario". In Leopardi: immaginazione e realtà, ed. A. Mirra, Venezia: Marsilio, 2015, pp. 33-62.

"L'immoralità etica della letteratura," Ethics and Politics, XVII (2015), 1, pp. 9-29.

2016.

"Il velo e il vuoto. Foscolo, Leopardi, Baudelaire e Court de Gébeline". Teatro e allegoria tra Cinque e Settecento. Da principio compositivo a strumento esegetico, Bologna: I Libri di Emil, 2016, pp. 167-175.

"Prefazione" a M. Rossi, *Pedagogia e corte nel Rinascimento italiano ed europeo*. Venezia: Marsilio, 7-17.

2017:

"A Force Field. Literature, Journalism and the Market at the End of the Nineteenth Century." In *The Formation of a National Audience: Readers and Spectators in Italy, 1750-1890*, ed. G. Romani & J. Burns. Madison (NJ, USA), Fairleigh Dickinson University Press, pp. 139-150.

"Gozzano da d'Annunzio a Leopardi. Lettura della 'Via del rifugio'," *Lettere Italiane*, LXIX (2017), 2, pp. 279-294.

"Prefazione" a A. Fogazzaro, *Il mistero del poeta*, ed. critica e commentata a cura di L. Morbiato. Venezia: Marsilio, 2017, pp. 9-14.

"Petrarca. L'invenzione del principe umanista". In *I volti del principe*, a cura di F. Finotti. Venezia: Marsilio: 2017, pp. 63-100.

"Prefazione" a *I volti del principe*, a cura di F. Finotti. Venezia: Marsilio, 2017, pp. 7-18.

2018

"Prefazione" a "Sui sentieri di Foscolo e Petrarca", Roma, L'Erma di Bretschneider, 2018, pp. 7-11.

"The Italic Civilization: Memory and The Future", in "Italics as a Global Commonwealth", Torino, Giappicchelli, 2018, pp. 101-117.

2019

"Lo scrittore e i suoi fratelli", in "Realtà e mito della grande guerra", ed. M. Johnston, Venezia, Marsilio, 2019, pp. 7-16.

RECENSIONI

-'Il Marzocco'. Carteggi e cronache fra Ottocento e Avanguardia (1887-1913). In *Lettere Italiane* XXXVIII (1986): 444-447.

-Diodata Saluzzo Roero, *Novelle*. In *Lettere Italiane* XLII (1990): 344-348.

-E. Raimondi, *La dissimulazione romanzesca. Antropologia manzoniana*. In *Lettere Italiane* XLII (1990): 348-351.

-A. Chemello, *La parola maieutica. Impegno civile e ricerca poetica nell'opera di Danilo Dolci*. In *Studi Novecenteschi* XXXVIII (1990): 370-373.

-U. M. Olivieri, *Narrare avanti il reale. 'Le confessioni d'un italiano' e la forma romanzo nell'Ottocento* and G. Maffei, *Ippolito Nievo e il romanzo di transizione*. In *Lettere Italiane*, XLIII (1991): 646-649.

-Carlo Betocchi, ed. L. Stefani. In *Lettere Italiane*, XLIII (1991): 646-649.

-Una rara amicizia. Giovanni Battista Montini e Mariano Rampolla del Tindaro. *Carteggio 1922-1944*. In *Rivista di Storia e Letteratura Religiosa*, XXVIII (1992): 176-182.

-George Steiner, *Vere presenze*. In *Lettere Italiane* XLIV (1992): 689-692.

-G. Papini-A. Soffici, *Carteggio I (1903-1908)*. Dal 'Leonardo' alla 'Voce', ed. M. Richter. In *Lettere Italiane*, XLVI (1994): 689-692.

-Clemente Rebora *nella Cultura Italiana ed Europea*, ed. G. Beschin-G. De Santi-E. Grandesso. In *Lettere Italiane*, XLVI (1994): 689-692.

-E. Massa, *L'eremo, la Bibbia e il Medioevo in Umanisti veneti del primo Cinquecento*. In *Rivista di Storia e Letteratura Religiosa*, XXXI (1995): 156-159.

-*Coenobium 1906-1919. Un'antologia*, e. A. Cavaglioni. In *Rivista di Storia e Letteratura Religiosa*, XXXI (1995): 156-159.

-*Lingua e stile di Giacomo Leopardi*, e. R. Garbuglia. In *Lettere Italiane*, XLVII (1995): 673-675.

F. Petrarca, *Canzoniere* ed. U. Dotti" e "F. Petrarca, *Canzoniere*, ed. M. Santagata; Tionfi, *Rime estravaganti, Codice degli abbozzi*, ed. V. Pacca-L. Paolino. In *Lettere Italiane*, XLIX (1997): 523-530.

“M. Vitale Sul fiume reale. Tradizione e modernità nella lingua el ‘Mulino del Po’ di Riccardo Bacchelli. In *Lettere Italiane*, LII (2000): 332-335.

"Paride Ceresara," *Rime*, edizione critica e commento a cura di Andrea Comboni. In *Lettere Italiane*, LVII (2005).

Il latino nell'età dell'umanesimo, a cura di Giorgio Bernardi Perini. In *Lettere Italiane*, LVII (2005)

Dante Alighieri, *Le opere latine*, a cura di L. Coglievina, R.J. Lokaj, G. Savino; Francesco Petrarca, *Le Familiari* [Libri I-V: tomo I], traduzione e cura di Ugo Dotti, collaborazione di Felicita Audisio; Francesco Petrarca, *Le Senili* [Libri I-VI: tomo I], traduzione e cura di Ugo Dotti, collaborazione di Felicita Audisio. In *Lettere Italiane*, LVII (2005).

#### CONFERENZE E PARTECIPAZIONE A CONVEGNI: SELEZIONE

“Variantistica e Figurazione Simbolica,” convegno internazionale “Antonio Fogazzaro. Le Opere i Tempi,” *Accademia Olimpica*, Vicenza, 27/29-4, 1992 (atti pubblicati).

“Fogazzaro a Centocinquanta Anni dalla Nascita”, *Ateneo Veneto*, Venezia, 15-12, 1992.

“Le varianti e la dinamica del testo,” convegno “La filologia testuale e le scienze umane,” *Accademia Nazionale dei Lincei*, Roma, 19/22-4, 1993.

“La Nuova Apologetica da Fogazzaro a Montini”, *Università Cattolica*, Brescia, 4-3, 1993.

“Metamorfosi e Pietrificazioni nella Letteratura Italiana del Settecento e dell’Ottocento,” convegno “Fantasmi d’un Tempo, Terrori d’Ottocento,” *Società Letteraria Verona*, 28/30-4, 1993 (atti pubblicati).

“Una poetica del Verbo nella poesia italiana del Novecento,” convegno internazionale “D.M.Turoldo. Poesia e Testimonianza,” *Camposampiero-Padova*, 14/16-5, 1993 (atti pubblicati).

“Svolte Epocali. La fine dell’Illuminismo”, *Università di Venezia*, 9-2, 1994.

“Il demone dello Stile,” convegno su “Arrigo Boito,” *Fondazione Cini*, Venezia, 22/23-2, 1994 (atti pubblicati).

“Variantistica e strutture poetiche,” convegno “Philology and Criticism,” The Italian Academy for Advanced Studies at Columbia University, 24/28-2, 1994.

“The problem of translation,” The Italian Academy for Advanced Studies at Columbia University, 4-11, 1994.

“Illuminism and Myth,” The Johns Hopkins University, Baltimore, 6-11, 1994.

“Romanticism and the Imagining of Origins,” convegno “Romanticism and the Idea of Italy,” University of Pennsylvania, Philadelphia, 22/23-9, 1995.

“Progression and Regression of Time in the Contemporary Novel,” convegno “Time and Temporality,” Pennsylvania University (Architecture Department), 4-11, 1995.

“Latenza del Mito. Dai romantici a Carducci,” convegno “Il mito nella letteratura italiana moderna,” Verona, 1996 (atti pubblicati).

“L'inconscio in Fogazzaro,” convegno “Antonio Fogazzaro tra storia, filologia e critica,” Vicenza, 16-5, 1997 (atti pubblicati).

“Poesia e linguaggio tecnico-scientifico (Manifesto tecnico del futurismo)”; “Prezzolini e la “Voce””; “La linea triestina nella letteratura del primo Novecento”; “Poesia e linguaggio musicale”; “Linguaggio poetico e strutture narrative”; “Alberto Moravia”; “Critica e filosofia tra Gentile e Croce,” seminario “I linguaggi del moderno,” Fondazione Cini, Venezia 8/25-7, 1997.

“Lo stile della prosa,” convegno “Le prose di Clemente Rebora,” Rovereto, 13/14-5, 1998 (atti pubblicati)

“Mysticisme et littérature en Italie au début du XX siècle,” convegno internazionale “Raison Philosophique et Foi Chrétienne,” Université de Paris-Sorbonne, 20/21-11, 1998

“Collodi fra i tristi amori del teatro borghese,” convegno “Per il teatro italiano ed europeo dell'Ottocento: opere e giorni di Carlo Collodi, Pescia, 15/16-10, 1999

“Luigi Carrer. Le prose narrative,” convegno “Luigi Carrer,” Ateneo Veneto, Venezia, 3/4-12, 1999 (atti pubblicati).

“Il Varmo di Ippolito Nievo,” convegno “Leggiadre donne... Novella e racconto breve in Italia,” Venezia, Fondazione Cini, Luglio 1999 (atti pubblicati)

“Le poetiche del candore e la modernità,” convegno internazionale “La storia del candore. Manifestazioni in omaggio a Nino Rota nel ventesimo della scomparsa,” Fondazione Cini, Venezia, Dicembre 1999-Marzo 2000 (atti pubblicati)

“The Woman Writer as Renaissance Persona,” convegno internazionale “Strong Voices, Weak History. Medieval and Renaissance Women in their Literary Canons,” “University of Pennsylvania, Philadelphia, 3/5-3, 2000 (atti pubblicati)

“Il candore delle pianure. Celati e Cavazzoni,” convegno internazionale “Pianure/Ebenen,” Salzburg, 29/31-3, 2000 (atti pubblicati)

“Il canto delle Muse: ispirazione e poesia nel Settecento italiano,” convegno internazionale “Corilla Olimpica e la Poesia del Settecento Europeo,” Pistoia, 21/22-10, 2000 (atti pubblicati).

“The Triumph of Womanhood: Veronica Franco’s Transformation of the Polyphonic Lyric Anthology into a Personal Stage,” “AAIS-XXI Annual Conference,” University of Pennsylvania, Philadelphia, 19/22-4, 2001.

“I tristi amori del teatro borghese. Come le foglie di Giacosa,” Corso internazionale di aggiornamento e perfezionamento per italianisti, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, Luglio 2001 (atti pubblicati)

“Veronica Franco: il teatro della poesia,” Society for Italian Studies Annual Conference: Orality and Literacy in Italian Culture, University of London, 10/11-5, 2002.

“Il mare e l’inconscio in Tommaseo,” internazionale conference: “I mari di Niccolò Tommaseo e altri mari,” Università di Zagabria, Zagabria, 4/5-10, 2002 (atti pubblicati).

“Il metodo storico: tradizione letteraria e tradizione culturale,” convegno: “Metodi e Prospettive della Storiografia Musicale in Italia al Tempo di Oscar Chilesotti,” Fondazione Ugo e Olga Levi, Bassano, 12/13-10, 2002 (atti pubblicati).

“Inferno XXV: ripetizione e auto-interpretazione,” Baltimore, Hopkins University, Aprile 6, 2003.

“Un desiderio vano de la bellezza antica: metrica e strutture poematichè da Carducci a D’Annunzio,” Internazionale Seminar, Svizzera, Château-d’Oex, 10/12-11, 2003.

“La rivincita della letteratura: Petrarca nell’età del metodo storico,” Seminario di Studi “Il Petrarchismo nel Settecento e nell’Ottocento, Roma, Ministero per i Beni e le Attività Culturali-Università di Roma La Sapienza-Comitato Nazionale per il VII Centenario della nascita di Francesco Petrarca, 20/22-11, 2003 (atti pubblicati).

"I 'Promessi Sposi' e la discontinuità della storia," Seminario per il Dottorato di ricerca in Italianistica, Università di Bologna-Dipartimento di Italianistica, Bologna, 26-11, 2003.

"Lingua e pubblicità," Londra, Society for Italian Studies-Consolato Italiano, 8-12, 2004.

"Vittore Branca ed Eugenio Montale: giornalismo, poesia, teatro," London, The Warburg Institute, 22-10, 2005 (atti pubblicati).

"Il cappello di Don Rodrigo: maschera e identità nei Promessi Sposi," Baltimore, Johns Hopkins University, 2-11, 2005.

"Decoro e Licenza nel Rinascimento," New Haven, University of Yale, 17-11, 2005.

"Montale and the War. History, Poetry and Literary Theory". University of Pennsylvania, 15-2, 2006.

"Italian Studies and Italian Curriculum". University of Manchester (UK), 24-2, 2006.

"Antonio Fogazzaro, poeta per musica", "Festival Internazionale della Romanza da Salotto". Conegliano-Treviso, 13-4, 2006.

"Gli scritti di Vittore Branca", convegno "Vittore Branca. L'uomo, il Critico, il Testimone del Novecento". Accademia Nazionale dei Lincei. Roma, 25/26-5, 2006

"Bebber e Turollo", "Giornata di Studio su Mario Bebbber". Levico (Trento), 22-12, 2006

"Satiri e Pastori. Decoro e licenza in corte", Rutgers University, 19-11, 2007

"The Dantesque Ovid Renaissance. Repetition and Self-Interpretation in 'Inferno XXV'", Renaissance Society of America, Annual Meeting, Miami, 22-3, 2007

"Visual Innovations and Literary Tradition. The New Stage of the Renaissance", Renaissance Society of America, Annual Meeting, Miami, 24-3, 2007

"Clemente Rebora: la consacrazione della parola", Ottavo corso dei "Simposi Rosminiani". Bellezza, filosofia, poesia", Stresa, 23-8, 2007

"Le biografie letterarie di Francesco d'Assisi", prolusione alla Conferenza Internazionale "Giovanni Jorgensen e il francescanesimo", Assisi, 11-10, 2007

"Satiri e Pastori. Decoro e licenza in corte", Rutgers University, 19-11, 2007

"Cesco Tommaselli tra giornalismo e Letteratura", "Convegno di Studi 'Cesco Tommaselli e il giornalismo veneto'", Padova-Borgoricco, 24-11, 2007

"Gli ultimi romanzi di Dino Terra", "Convegno Internazionale 'La figura e le opere di Dino Terra nel Panorama letterario e Artistico del '900'", Fondazione Dino Terra, Lucca, 15-12, 2007

"Per una nuova geografia dell'italianistica", convegno "Il futuro dell'Italianistica", 18/209, 2008, University of Pola, Croatia.

"Italy and Italies", tavola rotonda "Italy-City - The Internet Generation? Global, Local, or G-Local?", Casa Italiana Zerilli-Marimò, New York University, 12-11, 2008.

"Futurism. Words and Numbers", convegno "Futurism. Rupture and Tradition", Philadelphia, University of Pennsylvania, 21/22-11, 2008

"Italian Poetry in America", tavola rotonda "Poetry in Italy-Poetry in America", New York, Columbia University-The Italian Academy, 3-12, 2008

"L'idea di Natura in Cesarotti", convegno "Melchiorre Cesarotti", Padova-Selvazzano, 6/7-2, 2009

"Perspective and Stage Design, Fiction and Reality in the Italian Renaissance Theatre of the XVI Century", convegno "ITALY IN THE DRAMA OF EUROPE", University of California, Berkeley, 23/25-4, 2009

"Le biblioteche di Fogazzaro", Vicenza, Palazzo Trissino-Biblioteca Bertoliana, 22-12, 2010

"Literature and Long Duration. From Memory to Amnesia", Department of Italian, Columbia University, 18-2, 2010

"Ungaretti's poetry and the "Sentiment of Time", CUNY Graduate Center, 25-2, 2010

"Ungaretti: poesia e filologia", Université Savoie (France), Centre d'Etudes FrancoItaliennes, 5-3, 2010

"Insegnare la Letteratura oggi? The view from America", convegno "For a Dangerous Pedagogy. A Manifesto for Italian and Italian American Studies"- Hofstra Cultural Center-Italian Academy for Advanced Studies-Columbia University-Casa Italiana ZerilliMarimò, New York University, 14/17-4, 2010.

"Between Nomos & Logos", Stony Brook Manhattan, 23-4, 2010



"Le biografie letterarie di Francesco d'Assisi tra '800 e '900", Assisi, Seminario di formazione in storia religiosa e studi francescani, 8-7, 2010

"America reads Moravia", Internazionale Conference "ALBERTO MORAVIA: REALITY AND FICTION. Twenty years from the death of Moravia", Italian Cultural Institute-New York Revue of Books, New York, 25-10, 2010

"Il giardino nella storia", Trieste-Castello di Miramare-Sovrintendenza per i Beni Ambientale, 20-11, 2010

"Eugenio Montale and the American Poetry", convegno "Eugenio Montale and Italian Poetry in the Twentieth Century", American Academy-Italian Cultural Institute, New York, 15/16-2, 2011

"Inventing the Humanistic Prince", University of Pennsylvania, convegno "The Prince Before the Prince", Philadelphia, 25-2, 2011.

La figura e l'opera di Antonio Fogazzaro, Lectio magistralis, Vicenza, Palazzo TrissinoAccademia Olimpica, 7-3, 2011

"When was Italy born?", The American Philosophical Society, Philadelphia, 25-3, 2011

"The Italics: Italy's Past and Future", University of Pennsylvania, Philadelphia, 15-4, 2011

"Un'identità di esuli e migranti", Torino, Altretalie Summer Academy 150, 12/15-7, 2011

"Antonio Fogazzaro. Uno scrittore provinciale e globale", Vicenza, Teatro Olimpico, Internazionale Conference "Fogazzaro nel mondo", 10/12-10 2011

"L'invenzione della Patria", Princeton University, 29-11, 2011

"Preghiera e poesia", Vicenza, Accademia Olimpica, 3-2, 2012

"Italian Literature", New York, The Italian Cultural Institute, convegno "HUMANITIES IN THE 21st CENTURY. Human sciences in Italy since Unification: historical and methodological dynamics", 13-2, 2012

"Fogazzaro e le lacerazioni della realtà. L'orologio di Lisa", Università di Padova, convegno "Fogazzaro e Padova", 7-3, 2012

“Leopardi e le traduzioni immaginarie”, Philadelphia, Consulate General of Italy, convegno “Reading and Translating Leopardi”, 30-3, 2012

"L'italiano nel mercato globale delle lingue", Università di Udine-Corso di perfezionamento internazionale "Valori identitari e imprenditorialità", 22-6, 2012

"La Lingua Italiana. Un valore identitario e culturale", Lectio magistralis, Università di Udine, 13-7, 2012

"Pasolini: Language and Logos", Italian Culture Institute, New York, 13-12, 2012

"Italicity in Italy", convegno Italicity. The Languages of Italy in the United States between Tradition and Innovation, Center for Italian Studies-University of Pennsylvania, 3/5-4, 2013

"La resistenza e la letteratura", Convegno: Le lezioni di Vittore Branca, Padua-Venice, Università di Padova-Fondazione Cini-Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 7/8-5, 2013

"Un campo di forze: letteratura, giornalismo e mercato", Keynote speaker al Convegno: “READERS AND SPECTATORS IN ITALY: TOWARDS THE FORMATION OF A NATIONAL AUDIENCE (1750-1890)”, Alberto Italian Studies Institute of Seton Hall University (USA) e Department of Italian at the University of Warwick (UK), Venezia, 17/18-5, 2013

"Tra Cesarotti e Alfieri: storia e allegoria", Università degli Studi di Padova-Scuola Galileiana di Studi Superiori, Padova, 12-12, 2014

"Biopoesia. Le relazioni tra ricerca medica e creatività poetica", Università di Milano, Dipartimento di Chirurgia e Medicina Translazionale, Milano, 16-12, 2014

"Fogazzaro intimo", Biblioteca Bertoliana-Fondazione Roi, Vicenza, 15-5, 2015

"Il mito urbano. Italia: città e paese", Cuny-Graduate Center, 18-9, 2015

"Da Gozzano a Leopardi", convegno "Guido Gozzano. Memory and Innovation", Center for Italian Studies-University of Pennsylvania, 30-10, 2015

"Tra Cesarotti e Alfieri. Storia e Allegoria", Università di Padova, 12-12, 2015

"Patria e patriottismo tra Otto e Novecento", University of Yale, 2-2, 2016

"Dante's Motherland", University of Princeton, 5-4, 2016

"Letteratura e politica in Italia", Genova-Società di Letture e Conversazioni Scientifiche, 3-4, 2016

"La ridda dei librettisti: il Macbeth da Shakespeare a Verdi", Università di Verona, 21-6, 2016

"L'invenzione della patria", De Bosis Colloquium in Italian Studies, Harvard University, Department of Romance Languages and Literatures, 20-3, 2017

Convegno internazionale: "The Contribution of Learned Societies to the Humanities: Past, Present, and Future", FILLM (Fédération internationale des langues et littératures modernes), Università di Vienna, 12-13 luglio 2018, Vienna (Austria)

Convegni organizzati e presieduti: selezione

"Letteratura di Provincia," Università di Padova-Casa di Cristallo 1988-89

"Antonio Fogazzaro: Le Opere, I tempi". Accademia Olimpica di Vicenza 27/29-4, 1992 (atti pubblicati)

"Antonio Fogazzaro tra storia, filologia, critica, Accademia Olimpica di Vicenza 16-5, 1997 (atti pubblicati)

"Confini. Linguaggi e culture in contatto". Università di Trieste-AISLLI, Trieste 2002 (atti pubblicati)

Civiltà Italiana e geografie d'Europa: Università di Trieste-Capodistria-Pola-Padova, 2006 (atti pubblicati)

"Traces and Symbols in Italian Neorealism", University of Pennsylvania. 2-12, 2006

"Identity at Large. Women Preserving and Interpreting Italian Heritage into the 21st Century". University of Pennsylvania, 31-3, 2007

"Inventing History. Italian Literature between Philology and Theory". University of Pennsylvania, 11-12, 2007

"Italian Switzerland and Italian Identity. University of Pennsylvania", 4, 2008

"Futurism: Rupture and Tradition", University of Pennsylvania, 21/22-11, 2008

"Languages, Cultures, Identities of Italy in the World", University of Pennsylvania, 3/612, 2009

“The Prince before the Prince”, University of Pennsylvania, 25-2, 2011

From the Unity of Italians to the Unity of Italics. The Languages of Italicity around the World”, University of Pennsylvania, 15/16-4, 2011

“Fogazzaro nel mondo, Convegno”, Vicenza-Accademia Olimpica, 11/12-10, 2011

“Reading and Translating Leopardi”, Consulate General of Italy, Philadelphia, 30/3, 2012

“The Monk, the Priest, the Nun”, Center for Italian Studies, University of Pennsylvania, 22/23-3, 2013

“Italicity. The Languages of Italy in the United States between Tradition and Innovation”, Center for Italian Studies-University of Pennsylvania, 3/5-4, 2013

“The Power of Affections: Poetry, Music, and Spectacle in Seventeenth-Century Italian Opera Librettos” (with Mauro Calcagno), University of Pennsylvania, 13/14-11, 2014

“Mario Luzi 1914-2014: the Man and the Verbum”, University of Pennsylvania, 13/14-2, 2015

“Guido Gozzano. Memory and Innovation”, Center for Italian Studies-University of Pennsylvania, 30-10, 2015

“Errors and Mistakes”, University of Pennsylvania, 3/4, 11, 2016

Responsabilità editoriali:

Direttore dei Quaderni Fogazzaro (Accademia Olimpica di Vicenza)

Co-direttore di Lettere Italiane (Firenze, Olschki)

Direttore della collana “Lo scandaglio” (Padova, Piovan):

Bona de Pisis, La notte della luna (1989)

Emma, La messa a Psiche (1989)

Marchesa Colombi, In risaia (1990)

Antonio Fogazzaro, Il mistero del poeta (1990)

Joris-Karl Huysmans, En rade (1990)

Giuseppe Prezzolini, Studi e capricci (1992)

Alphonse de Lamartine, Graziella (1993)  
Berthold Auerbach, Racconti della Selva Nera (1993)

Advisory Board dell' "Italian Poetry Review" (Columbia University - The Italian Academy).

Board of Directors of FILM Studies - UNESCO. Dal 2017

Membro del Comitato editoriale della Collana "Testi e Letture", diretta da L. Badini Confalonieri. Genova: Il Canneto. Dal 2017

Altri comitati nazionali e internazionali

LaFondazioneNY-New York: Presidente del Comitato internazionale per i premi letterari. (2015-)

Membro del comitato per il premio "Istria Nobilissima", Italia-Croatia (2015-)

Presidente del comitato per l'ISSNAF Award for the Humanities

Centro Altreitalie sulle migrazioni italiane (Torino) - Board of Directors

Membro del comitato editoriale di "Edizioni, saggi e strumenti testuali", Roma, Università La Sapienza

Membro del Comitato Scientifico della Schola Italica - Milano - Villa Reale di Monza. Dal 2017.