

Curriculum vitae

NOME COGNOME Leonardo Romei

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- 16/01/2023–alla data attuale **Coordinatore regionale per Marche e Umbria del progetto PNRR “Turismo delle Radici” attuato dal MAECI**
Direzione Generale per gli Italiani all’Estero e le Politiche Migratorie - Ministero degli Affari Esteri e delle Cooperazione internazionale.
- 09/2020–08/2022 **Coordinatore Didattico**
Scuola italiana paritaria “Italo Calvino”, Mosca (Federazione Russa)
▪ Direzione didattica per tutti i gradi dell’offerta formativa, dalla scuola dell’infanzia al liceo linguistico.
▪ Coordinamento di una squadra di 30 docenti.
▪ Interazione con gli attori istituzionali e le autorità italiane all’estero.
▪ Gestione delle pratiche per la conferma del riconoscimento di scuola paritaria
▪ Coordinamento di progetti di valorizzazione della cultura italiana (letteratura, arte, lingua) rivolti a studenti e alla comunità italiana all’estero, anche nel quadro di iniziative del MAECI come la Settimana della lingua italiana nel mondo.
▪ Rapporti con le famiglie e comunicazione, cura della newsletter mensile.
- 12/2019–09/2020 **Professore Associato**
Università RUDN, Mosca (Federazione Russa)
▪ Professore Associato nella Facoltà di Filologia, Dipartimento di Comunicazione di massa.
▪ Temi: semiotica, comunicazione visiva, progettazione della comunicazione, studio dei linguaggi.
▪ Docente del corso "Comunicazione visiva e visualizzazione delle informazioni, un approccio sinsemico".
- 01/2020–02/2022 **Visiting Professor**
Università HSE (Higher School of Economics), Mosca (Federazione Russa)
▪ Visiting Professor nella Facoltà di Comunicazione, Media e Design.
▪ Docente del corso "Comunicazione visiva e visualizzazione delle informazioni, un approccio sinsemico", nel corso di laurea biennale in "Data Journalism" e in quello triennale di "Giornalismo".
- 05/2018–05/2019 **Vicepreside con delega alla qualità didattica**
University of Business and Technology – Jeddah College of Advertising, Gedda (Arabia Saudita)
▪ Processi di accreditamento nazionale e internazionale e processi di qualità con coordinamento di un team internazionale di circa 20 docenti.
▪ Sviluppo di programmi accademici e processi di qualità.
▪ Collaborazione con le imprese e con altre università.

- 09/2017–09/2019 Assistant Professor**
University of Business and Technology – Jeddah College of Advertising, Gedda (Arabia Saudita)
▪ Docente dei corsi di metodologia della ricerca: Research Evaluation Project I e II.
- 09/2016–09/2017 Direttore di Istituto Universitario pubblico**
ISIA - Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, Urbino (Italia)
- Direttore dell'ISIA di Urbino nominato con decreto MIUR.
 - Responsabile dell'organizzazione delle attività didattiche, delle interazioni istituzionali (MIUR), della gestione dell'Istituto.
 - Coordinamento del personale docente.
 - Coordinamento del progetto "La pietra racconta: un palazzo da leggere", dedicato alla valorizzazione delle iscrizioni presenti a Palazzo Ducale, realizzato con una convenzione tra Isia Urbino e Galleria Naz. delle Marche con dir. scientifica dell'Univ. di Urbino. L'esposizione si è tenuta dal 29/03 al 21/05 al Palazzo Ducale di Urbino.
 - Durante il mio mandato è continuato lo sviluppo del progetto "Incremento fruibilità turistica Sito UNESCO Urbino", su incarico del Comune di Urbino.
- 03/2016–02/2017 Blogger**
L'Huffington Post
Titolare di un blog sui temi della comunicazione e del design della comunicazione.
- 01/2016–11/2017 Amministratore unico**
Istituto Metis srl, Lucca (Italia)
- Ideazione e coordinamento di progetti e campagne di comunicazione con focalizzazione su visualizzazione di dati e informazioni e accesso alla conoscenza in particolare per soggetti istituzionali.
 - Progetti realizzati per: NEST (National Enterprise for nanoScience and nanoTechnology) della Scuola Normale Superiore di Pisa; CEI (Conferenza Episcopale Italiana); Mondadori; Sapienza Università di Roma.
- 01/2016–01/2016 Docente dell'istruzione per adulti**
Amani Institute, Nairobi (Kenya)
Docente di un webinar su Comunicazione Visiva e Information Design.
- 05/2015–09/2017 Docente nella formazione professionale**
CFP Bauer, Milano (Italia)
Docente di Information Design e Comunicazione visiva.
Il corso si concentra sulla visualizzazione dei dati.
- 08/2013–07/2015 Co-fondatore e Co-coordinatore**
QZR srl, Lucca (Italia)
- Ideazione e coordinamento di progetti di comunicazione con focalizzazione su visualizzazione di dati e informazioni e accesso alla conoscenza.
 - Progetti realizzati per: Mondadori, Mondadori Education, Zanichelli, Cranio Creations, Comune di Cortona, Palladio Zannini, CEI (Conferenza Episcopale Italiana), Pagina99.
 - Tra i progetti: "Visartia", un progetto digitale, presentato in fase prototipale a Lubec 2014, che ha

Curriculum vitae

come obiettivo migliorare la conoscenza e la fruizione del patrimonio visivo e si può sviluppare attraverso l'interazione con le risorse culturali presenti nel territorio.

- 09/2012–08/2017 **Docente universitario**
ISIA - Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, Urbino (Italia)
Docente titolare di Semiotica II nel Diploma accademico di II livello in Grafica delle immagini, indirizzo Illustrazione.
- 08/2013–12/2014 **Co-ideatore e co-organizzatore festival**
Associazione Culturale "Officine Abaco", Lucca (Italia)
▪ Co-ideatore e Co-organizzatore di due edizioni (2013 e 2014) del Festival "Audiodocumentari in città", realizzato con il patrocinio della Provincia di Lucca e in collaborazione con le Scuole e la Casa Circondariale di Lucca.
- 08/2012–07/2013 **Co-fondatore e co-coordinatore**
Arrows & Letters srl, Lucca (Italia)
▪ Ideazione e coordinamento di progetti di visualizzazione di dati e informazioni.
▪ Progetti realizzati per: Mondadori Education, NaturaSi, Pearson Italia, Zanichelli, Le Scienze.
- 09/2011–09/2012 **Titolare di rubrica**
EQUIPèCO, Roma (Italia)
Ideazione e realizzazione della rubrica "Lexicogramma": rappresentazione visive di parole.
- 05/2011–06/2011 **Docente**
Fondazione Basso, Roma (Italia)
Docente del corso di Semiotica del giornalismo.
- 05/2011–09/2016 **Membro del Consiglio accademico**
ISIA - Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, Urbino (Italia)
Membro del Consiglio Accademico per due mandati consecutivi.
- 03/2011–alla data attuale **Coordinatore di progetti di comunicazione**
Libero professionista
Tra i progetti coordinati la progettazione visiva versione digitale del nuovo Dizionario della lingua italiana "Devoto-Oli" (con Davide Giorgetta).
- 08/2010–01/2012 **Coordinatore didattico di Master europeo "Erasmus Mundus"**
Fis'D - Formazione integrata superiore del design, Catanzaro (Italia)
Coordinamento didattico del I semestre di reCity, master Erasmus Mundus sulla rigenerazione della città; docenza nel workshop con studenti da più di venti nazionalità.
- 09/2009–08/2017 **Docente universitario**
ISIA - Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, Urbino (Italia)
Dal 2009 Docente di Iconografia nel Diploma accademico di I livello in Progettazione grafica e comunicazione visiva.
Dal 2010 anche Docente di Semiotica nel Diploma accademico di II livello in Illustrazione e Comunicazione visiva.

- 05/2009–07/2009 **Esperto in progetti di comunicazione**
Cultur-E, Roma (Italia)
Consulenza per la versione digitale della Enciclopedia Treccani.
- 06/2006–06/2008 **Ricercatore e responsabile editoriale di sito web**
FMSH (Fondation Maison des Sciences de l'Homme), Parigi (Francia)
Membro dell'ESCoM (Equipe di semiotica cognitiva e nuovi media). Ideazione, cura, sviluppo dell'archivio on line SCC - Semiotica Cultura Comunicazione. Realizzazione di video-interviste scientifiche e loro indicizzazione.
- 03/2006–10/2006 **Coordinatore di progetto multimediale**
Lait (Lazio Innovazione Tecnologica) S.P.A., Roma (Italia)
Coordinamento del progetto Mediauvis per Regione Lazio e Tiscali. Titolo completo del progetto "Mediauvis: le strategie regionali per lo sviluppo del settore audiovisivo nel bacino del Mediterraneo".
- 04/2004–11/2004 **Regista cinematografico**
CUT- Sapienza di Roma per CULT Network - Sky, Roma (Italia)
Sceneggiatore e regista del documentario "By Life: delitti perfetti. Indagine sul lavoro artistico di Ciriaco Campus"

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 03/2006–06/2009 **Dottorato di ricerca in Scienze della Comunicazione** Livello 8 QEQ
Sapienza Università di Roma, Roma (Italia)
Votazione: Ottimo.
- 09/1999–12/2004 **Laurea quinquennale in Scienze della Comunicazione** Livello 7 QEQ
Sapienza Università di Roma, Roma (Italia)
Votazione: 110/110 con lode.
- 09/1993–09/1998 **Diploma di Maturità Classica** Livello 4 QEQ
Liceo Classico "Niccolò Machiavelli", Lucca (Italia)
Votazione: 60/60.

CERTIFICATI E CORSI

- 06/10/2022 Certificate in Advanced English - Council of Europe Level C1 – Overall Score 195
Cambridge Assessment English
- 27/05/2020 Certificato di completamento del corso "FC1x: Fat Chance: Probability from the Ground Up"
HarvardX, an onlinelearning initiative of Harvard University.

Curriculum vitae

07/05/2019–09/05/2019 Certificato di completamento del corso "Case Writing Training Session"
ISIT, Intercultural School, Executive Education Center, corso svolto in presenza a Gedda, Arabia Saudita.

15/10/2018–18/10/2018 Certificato di completamento del corso "Instructional Moves: Making Classroom Discussions More Inclusive and Effective"
Harvard Graduate School of Education

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Lingue straniere	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese (certificato CAE-C1)	C1	C1	C1	C1	C1
Francese	B2	C1	B2	B2	B2
Spagnolo	B2	C1	B2	B2	B2
Russo	A1	A1	A1	A1	A1

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue - Scheda per l'autovalutazione

Competenze comunicative Ottime capacità di comunicazione in pubblico, anche in lingua inglese.

Conoscenze e competenze organizzative e gestionali Ottime capacità di coordinamento del personale, interazione con attori chiave e gestione di progetti complessi. Coordinamento di gruppi di lavoro, anche ampi e con membri di diverse provenienze culturali e disciplinari. Conoscenza del funzionamento delle amministrazioni pubbliche. Conoscenza delle comunità italiane all'estero e dell'organizzazione del sistema di rappresentanza degli italiani all'estero.

Competenze professionali Preparazione e insegnamento di corsi.
Disciplina in materia di sistema dell'istruzione e della ricerca.
Gestione di progetti:
di comunicazione e visualizzazione delle informazioni;
in materia di beni culturali, turismo e valorizzazione del territorio;
di promozione dei beni culturali che coinvolgono le comunità italiane all'estero.
Tecniche e strumenti per la gestione di campagne informative e educative.

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente autonomo

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Riconoscimenti e premi

- Ricercatore del mese, University of Business and Technology, Gedda, Arabia Saudita, (marzo 2019).
- Chairman della Cerimonia di intitolamento del Centro Internazionale di Semiotica di Urbino a Umberto Eco (2017).
- "Ambasciatore" del Design Italiano nel 2017, a Gedda, nel quadro dell'Italian Design Day promosso dal MAECI.
- Titolare di una borsa di studio triennale erogata dall'Ufficio Dottorato della Sapienza di Roma, (2006).

Conferenze e partecipazione a progetti e eventi

- Relatore al seminario di ricerca "Forme brevi e scritture sincretiche", a cura di I. Pezzini e R. Finocchi, Museo Hendrik Christian Andersen, Roma, 25/02/2023.
- "L'integrazione tra parola e immagine. Questioni di Design della Comunicazione", lezione al corso di "Scienze semiotiche del testo e dei linguaggi" prof. Isabella Pezzini, Sapienza Università di Roma, 15/11/2022.
- Moderatore di una delle sessioni del convegno "L'italiano tra parola e immagine: graffiti, illustrazioni, fumetti", Università Statale Linguistica di Mosca - Istituto Italiano di Cultura, 20-21/10/2020.
- Key Note Speaker alla Sessione plenaria della "International Conference on Journalism, PR and Media Trends, Media and Communication", RUDN University, Mosca, Federazione Russa, 19/04/2019.
- Speaker alla Conferenza "Integrating Building Information Modelling and Smart Cities towards a Knowledge-Based Economy and Society", UBT, Gedda, Arabia Saudita, 11/02/2019.
- Guest speaker su Visual Communication and Communication Design a "Tasmeem Fair", un'iniziativa del Saudi Art Council, Gedda, Arabia Saudita, 25/09/2017.
- Relatore a "La formazione di I° livello nell'ambito del design", conferenza nazionale sulla didattica del Design nelle università, organizzata da Sapienza Università di Roma e CUID (Conferenza Universitaria Italiana del Design), Roma, 07/2017.
- Membro della giuria di "Italianism", iniziativa nazionale per la comunicazione visiva, Roma, 06/2017.
- Docente a un workshop di Comunicazione visiva e Progettazione della comunicazione a CFP Bauer, Milano, 12/05/2017.
- Coordinatore per ISIA Urbino di "Un palazzo da leggere", esibizione multimediale sui graffiti di Palazzo Ducale, commissionata dalla Galleria Nazionale delle Marche, 01/2017 - 05/2017.
- Speaker alla Conferenza Internazionale "Stone, Castles, Palaces to be read in Medieval and Early Modern Europe", Università di Urbino, 15/05/2017.
- Coordinatore, come CEO di Instituto Metis, della Data Visualization per il progetto nazionale multimediale per la comunicazione del rischio nell'uso delle nano-tecnologie, commissionata da NEST - Scuola Normale Superiore di Pisa 06/2016 - 05/2017.
- Speaker a "On Creativity", un evento organizzato da Sky Italia al Festival Internazionale del Giornalismo, Perugia, 08/04/2017.
- Coordinatore, come CEO di Instituto Metis, della Data Visualization per il progetto di comunicazione delle procedure Erasmus della Università la Sapienza di Roma, 08/2016 - 12/2016.
- Relatore a "La Didattica del Design in Italia", Firenze, 5/12/2016.
- Lecturer, con Marco Ferrari, al workshop "Visualizing Information: conceptual tools and methodologies" a Werkwoche International Design Week, Faculty of Design of the Augsburg University of Applied Sciences, 14/11/2016 – 18/11/2016.
- Docente a "Information design: progettazione della comunicazione e accesso alle informazioni", corso nel quadro della formazione permanente dell'Ordine dei giornalisti, Lucca, 09/07/2016.
- Docente a "Information design: progettazione della comunicazione e accesso alle informazioni", corso nel quadro della formazione permanente dell'Ordine dei giornalisti, CFP Bauer, Milano, 21/11/2015.
- Speaker a Festival del Giornalismo Culturale, Urbino, 24/04/2015.
- Speaker, sui temi dell'Information design al Festival Internazionale del Giornalismo, Perugia, 15/04/2015.

Curriculum vitae

- Docente di Design dell'informazione a "XY Lab", Castrignano dei Greci, 16/07/2014 - 31/07/2014.
- Talk su "Strumenti concettuali per la visualizzazione dei dati" a "Visualize - More than a week on data", Lecce, 26/5/2014.
- Docente a seminario su tipografia applicata, Corso di laurea magistrale in Comunicazione della scienza, SISSA (Scuola Internazionale Superiore di Studi Avanzati), Trieste, 19/03/2014.
- Docente a "Incontro su grafica e visualizzazione delle informazioni", CFP Bauer, Milano, 11/02/2013.
- Relatore a "Costruire, comunicare, interpretare l'archivio", Savignano Immagini Festival, 16/11/2012.
- Relatore a "La scienza ha bisogno di grafici", Design Per, Aiap, Treviso, 28/09/2012.
- Docente a "Incontro sull'infografica", CFP Bauer, Milano, 09/05/2012.
- Relatore a "Scritture per immagini", Università IUAV di Venezia, 27/04/2012.
- Relatore a "Useit. Conoscenza, creatività e fair use nelle università. Conferenza internazionale sul copyright", John Cabot University, 16/09/2011.
- Relatore a "Scrittura/Lettura. Le sette vite della pagina", Triennale di Milano, organizzato da Nòva24de "Il Sole 24 ore" e Triennale Visional Lab, 18/11/2010.

Pubblicazioni

- Perondi L., Romei, L. (2022). Cose che si possono mostrare meglio con le figure. Analisi sinsemica degli anelli trinitari nel Liber Figurarum di Gioacchino da Fiore, *Giornale di Storia, numero monografico "Scritture. Teoria e prassi della scrittura tra Filosofia, Scienza e Comunicazione"*, (40). L'articolo applica teorie e metodi di semiotica e progettazione della comunicazione a un manoscritto del XIII secolo, caso esemplare di integrazione tra parola e immagine.
- Romei, L. (2018). Il modello ISIA Urbino. *La Didattica del Design in Italia*. Roma: Gangemi Editore. Il testo è scritto a partire dalla mia esperienza come Direttore dell'Isia di Urbino nel periodo 2016-2017.
- Romei, L. (2017). Il paradigma semiotico nelle scienze umane. Intervista a Paolo Fabbri, *L'efficacia semiotica*, Milano: Mimesis.
- Romei, L. (2016). Le mie non infografiche per Donna Moderna. [online] *Garage DonnaModerna - Medium*.
- Romei, L. (2015). *Progettare la comunicazione. Esempi, esperimenti, metodi, modelli*, Roma: Stampa Alternativa & Graffiti.
- Romei, L. (2015). Graphic Decisions are Theoretical Decisions: Notes on the Development of a Non-linear Argument in an Essay by Alberto Mario Cirese. *Progetto Grafico - International Graphic Design Magazine*, (25), pp. 90-97.
- Falcinelli, R., Filippini, A., Liberti, G., Perondi, L. and Romei, L. (2015). Text and Image in the Scientific Realm. *Progetto Grafico - International Graphic Design Magazine*, (25), pp. 9-13.
- Romei, L. (2015). Junior Human Beings. [online] *Scenari*.
- Romei L. (2014). Jacques Bertin's Semiology of Graphics. *Progetto Grafico - International Graphic Design Magazine*, (24), pp.140-145.
- Romei, L. (2014). Il presepe slow e gli artigiani del gusto. [online] *Doppiozero*.
- Romei, L. (2014). La forma culturale dell'archivio, *ICS Magzine*, n. 2-3.
- Perondi, L., Romei, L. (2013). Appunti sulla progettazione di artefatti sinsemici, *il Verri*, (53), "Scritture per immagini".
- Romei, L. (2013). L'uso delle frecce come indicatori per orientare l'attenzione, [online] *iS Pearson*.
- Perondi, L., Romei, L. (2013). DSA: performance di lettura e font, [online] *iS Pearson*.
- Perondi, L., Romei, L. (2013). Progettare la comunicazione per ampliare l'accesso alla conoscenza, [online] *iS Pearson*.
- Mancini, C., Romei, L. (2012).Comunicazione visiva: un'ipotesi sulla dislessia, *Link Journal*, (2).
- Perondi, L., Romei, L. (2010). Blog *Synsemia*, <https://synsemia.org/>.
- Perondi, L. and Romei, L. (2010). Le forme di scrittura penalizzate dalla stampa risorgeranno nei tablet, *Nòva 24 - Il Sole 24 ore*.

- Romei, L. (2010). I falsi miti della sostenibilità. *Alfabeta2*, (5).
- Romei, L. (2010). Tra libri di didattica e riviste. *Progetto Grafico - International Graphic Design Magazine*, (20).
- Alberti, A., Chia, G., Perondi, L., Poli, E., Romei, L. (2010). Riflessioni sulle trasformazioni dei libri di testo. *Progetto Grafico - International Graphic Design Magazine*, (20).
- Cervelli, P., Romei, L., Sedda, F., ed., (2010). *Mitologie dello sport. 40 saggi brevi*, Roma: Nuova Cultura.
- Romei, L. (2010). Sul filo del Fair Play. Considerazioni semiotiche. In: P. Cervelli, L. Romei, F., Sedda, ed., *Mitologie dello sport. 40 saggi brevi*. Roma: Nuova Cultura.
- Romei, L. (2009). Un Centre Pompidou a Roma?. In: I. Pezzini, ed., *Roma: luoghi del consumo, consumo dei luoghi*. Roma: Nuova Cultura, pp.94-121.
Il volume a cura di Isabella Pezzini dentro cui si colloca il mio saggio, raccoglie i risultati della ricerca condotta dalla unità locale di Roma (Sapienza) nell'ambito del progetto PRIN 2006 intitolato "La città come testo. Scritture e riscrittture urbane".
- Romei, L. (2009). Gli Archivi Audiovisivi della Ricerca tra interviste video e interviste ai video. *Comunicazionepuntodoc*, n. 1.
L'articolo mette a frutto l'esperienza nella gestione di archivi multimediali acquisito alla Fondation Maison des Sciences de l'Homme di Parigi.
- Consolo, R., Romei, L. (2009). Intervista a Tullio De Mauro, in *Comunicazionepuntodoc*, n. 1.
- Romei, L. (2009). SciVee e JoVE tra audiovisivo, web e scienza. [online] *Cultur-e Blog*.
- Romei, L. (2006). Ciriaco Campus e l'azienda By Life: messa in scena dell'identità (dell'artista) come merce. In: I. Pezzini and P. Cervelli, ed., *Scene del consumo: dallo shopping al museo*. Roma: Meltemi, pp. 343-380.
- Romei, L. (2006). Attività realizzate nell'attività pilota / I risultati ottenuti in *Mediauvis. Le strategie regionali per lo sviluppo del settore audiovisivi*, Roma, Gangemi.
L'articolo sintetizza la mia esperienza nel coordinamento multimediale del progetto Mediauvis
- Romei, L. (2006). Semiotica: origini, definizione, sguardo sul presente, *Intervista a Umberto Eco*. (Un estratto dell'intervista è presente nel film "La biblioteca del mondo" di Davide Ferrario del 2022). [video] [<https://www.canal-u.tv/chaines/fmsh/eco-umberto/semitotica-origini-definizione-sguardo-sul-presente>]
- Romei, L. (2006). La semiotica tra rigore scientifico, analisi testuale e creazione pittorica, *Intervista a Jacques Geninasca*. [video] [<https://www.canal-u.tv/chaines/fmsh/geninasca-jacques/la-semitotica-tra-rigore-scientifico-analisi-testuale-e-creazione>]
- Romei, L. (2006), Il paradigma semiotico nelle scienze umane, *Intervista a Paolo Fabbri*. [video] [<https://www.canal-u.tv/chaines/fmsh/fabbri-paolo/il-paradigma-semitotico-nelle-scienze-umane>]

Esibizioni e mostre "Combinatorial Tablecloth to generate socially inappropriate behaviours", con L. Perondi, per la mostra «Typographic Tables: a collection of contemporary typographic culture», organizzato da Libera Università di Bolzano presso Museion di Bolzano, 24/11/2011.

Autorizzazione Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Dlgs 196 del 30 giugno 2003 e dell'art. 13 GDPR.