

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA LONDRA - 2310150
BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2025

RIEPILOGO GENERALE

AVANZO DI CASSA PRESUNTO AL 31/12/2024	139.000,00
--	------------

TOTALE GENERALE ENTRATE	350.900,00
-------------------------	------------

TOTALE GENERALE USCITE	489.900,00
------------------------	------------

IL DIRETTORE
FRANCESCO BONGARRÀ

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA LONDRA - 2310150
BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2025

Avanzo di cassa presunto al termine dell'esercizio precedente	139.000,00
---	-------------------

ENTRATE

Titolo I	Entrate derivanti da trasferimenti dello Stato italiano	
I.01	Dotazione finanziaria MAECI proveniente da anno precedente	0,00
I.02	Dotazione finanziaria MAECI anno corrente	300.000,00
I.03	Altri trasferimenti MAECI anno corrente	0,00
I.04	Altri finanziamenti delle Amm.ni Centrali dello Stato, delle Regioni e degli Enti Locali	0,00
Totale Titolo I		300.000,00

Titolo II	Entrate derivanti da trasferimenti da enti, da istituzioni e da privati	
II.01	Trasferimenti da enti pubblici diversi e soggetti privati italiani	0,00
II.02	Trasferimenti da enti, istituzioni e privati locali	0,00
II.03	Altre entrate derivanti da trasferimenti	0,00
Totale Titolo II		0,00

Titolo III	Entrate diverse	
III.01	Quote dei soci	3.200,00
III.02	Iscrizione ai corsi	15.000,00
III.03	Proventi da altre attività dell'Istituto	0,00
III.04	Vendita di pubblicazioni e di materiale audiovisivo	0,00
III.05	Vendita di servizi	0,00
III.06	Interessi bancari attivi	2.700,00
III.07	Entrate da locazioni attive	0,00
III.08	Esami di certificazione	0,00
III.09	Rimborsi IVA	0,00
III.10	Altre entrate	0,00
Totale Titolo III		20.900,00

Titolo IV	Entrate in conto capitale	
IV.01	Vendita di attrezzature, di mobilio, di automezzi	0,00
IV.02	Altre entrate in c/capitale	0,00
Totale Titolo IV		0,00

Titolo V	Anticipazioni e partite di giro	
V.01	Anticipazioni dal Fondo Scorta	0,00

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA LONDRA - 2310150
BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2025

V.02 Anticipazioni da Altre Fonti	0,00
V.03 Ritenute d'acconto	1.000,00
V.04 Conversioni valutarie	0,00
V.05 Finanziamenti comunitari	0,00
V.06 Finanziamenti degli Stati Membri UE	0,00
V.07 Partita di Giro 2619/2 e 2619/3	16.000,00
V.08 Partita di Giro 2619/7 e 2619/9	13.000,00
V.09 Altre partite di giro	0,00
Totale Titolo V	30.000,00

TOTALE GENERALE ENTRATE	350.900,00
--------------------------------	-------------------

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA LONDRA - 2310150
BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2025

Disavanzo di cassa presunto al termine dell'esercizio precedente	0,00
--	-------------

USCITE

Titolo I	Spese di personale	
	I.01 Compensi a personale a contratto (lavoro subordinato)	0,00
	I.02 Compensi a personale a contratto (lavoro non subordinato)	0,00
	I.03 Compensi per consulenze di specialisti	0,00
	I.04 Indennità di fine rapporto	0,00
	I.05 Assicurazioni sociali	0,00
	I.06 Convenzioni per docenza e corsi di lingua	0,00
	I.07 Altre spese di personale	0,00
Totale Titolo I		0,00

Titolo II	Spese di funzionamento	
	II.01 Spese postali, telefoniche e telegrafiche	10.000,00
	II.02 Cancelleria	2.000,00
	II.03 Illuminazione e riscaldamento	34.000,00
	II.04 Pulizia locali	31.000,00
	II.05 Spese telematiche e materiale informatico	3.000,00
	II.06 Spese per sorveglianza e sicurezza	27.500,00
	II.07 Affitto locali	0,00
	II.08 Manutenzioni	17.500,00
	II.09 Trasporti	2.000,00
	II.10 Premi assicurativi diversi	35.000,00
	II.11 Spese amministrative varie	2.000,00
	II.12 Libri e Audiovisivi	400,00
	II.13 Abbonamenti	3.000,00
	II.14 Noleggi, leasing	1.500,00
	II.15 Altre spese di funzionamento	17.000,00
Totale Titolo II		185.900,00

Titolo III	Spese promozionali	
	III.01 Manifestazioni culturali	248.400,00
	III.02 Pubblicazioni	7.000,00
	III.03 Pubblicità	800,00
	III.04 Traduzione articoli	0,00
	III.05 Viaggi di servizio	6.000,00

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA LONDRA - 2310150
BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2025

III.06 Premi, borse di studio	0,00
III.07 Convenzioni varie	1.800,00
III.08 Altre spese promozionali	0,00
Totale Titolo III	264.000,00

Titolo IV	Spese in conto capitale	
IV.01 Attrezzature		4.000,00
IV.02 Arredamento		1.000,00
IV.03 Automezzi		0,00
IV.04 Apparecchiature informatiche		1.000,00
IV.05 Altre spese in c/capitale		0,00
Totale Titolo IV		6.000,00

Titolo V	Adeguamento del Fondo scorta	
V.01 Adeguamento del Fondo scorta		0,00
Totale Titolo V		0,00

Titolo VI	Estinzione di anticipazioni e partite di giro	
VI.01 Ricostituzione del Fondo Scorta		0,00
VI.02 Restituzione di altre anticipazioni		0,00
VI.03 Ritenute d'acconto		1.000,00
VI.04 Conversioni valutarie		0,00
VI.05 Rimborsi tasse e rette scolastiche		0,00
VI.06 Finanziamenti Comunitari		0,00
VI.07 Finanziamenti degli Stati Membri UE		0,00
VI.08 Partita di Giro 2619/2 e 2619/3		16.000,00
VI.09 Partita di Giro 2619/7 e 2619/9		15.000,00
VI.10 Altre partite di giro		2.000,00
Totale Titolo VI		34.000,00

TOTALE GENERALE USCITE	489.900,00
-------------------------------	-------------------

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA LONDRA - 2310150
BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2025
NOTE ESPLICATIVE

ENTRATE

Avanzo di cassa presunto al termine dell'esercizio precedente

L'avanzo di cassa presunto al 31 dicembre 2024 è di € 139.000 e si compone degli elementi di seguito elencati:
(a) Impegni di spesa presi nel 2024 riferiti ai capitoli 01 e 02 del titolo III ma non ancora liquidati al 31/12/2024;
(b) Contributi alla traduzione di cui al D.l. n. 593 del 1995, già concessi agli editori e finanziati all'Istituto, ma ancora in attesa di erogazione ai beneficiari perché la pubblicazione dei relativi volumi non è ancora avvenuta. Pur trattandosi di una cifra tuttora elevata, l'importo iscritto al presente punto è inferiore rispetto alla previsione del 2024.

Titolo I: Entrate derivanti da trasferimenti dello Stato italiano

I.01 Dotazione finanziaria MAECI proveniente da anno precedente

Non sono previste entrate.

L'importo previsto per il 2025 è uguale a quello previsto per il 2024.

I.02 Dotazione finanziaria MAECI anno corrente

La dotazione finanziaria richiesta per il 2025 è di € 300.000, come da messaggio ministeriale.

I.03 Altri trasferimenti MAECI anno corrente

Non sono previste entrate.

L'importo previsto per il 2025 è uguale a quello previsto per il 2024.

I.04 Altri finanziamenti delle Amm.ni Centrali dello Stato, delle Regioni e degli Enti Locali

Non sono previste entrate.

L'importo previsto per il 2025 è uguale a quello previsto per il 2024.

Titolo II: Entrate derivanti da trasferimenti da enti, da istituzioni e da privati

II.01 Trasferimenti da enti pubblici diversi e soggetti privati italiani

Non sono previste entrate.

L'importo previsto per il 2025 è uguale a quello previsto per il 2024.

II.02 Trasferimenti da enti, istituzioni e privati locali

Non sono previste entrate.

L'importo previsto per il 2025 è uguale a quello previsto per il 2024.

II.03 Altre entrate derivanti da trasferimenti

Non sono previste entrate.

L'importo previsto per il 2025 è uguale a quello previsto per il 2024.

Titolo III: Entrate diverse

III.01 Quote dei soci

Questo capitolo si riferisce all'entrata derivante dalle quote di associazione all'Istituto. Ai soci è permesso l'utilizzo del servizio di prestito fornito dalla biblioteca dell'Istituto intitolata ad Eugenio Montale. Il prestito viene assicurato sia in presenza sia in remoto tramite la piattaforma MLOL. Per il 2025 si prevede un incremento delle iscrizioni di conseguenza l'entrata prevista su questo capitolo è superiore a quella prevista per il 2024. (€3.200)

III.02 Iscrizione ai corsi

Nel 2024, avvalendosi della collaborazione della Centrale Interservizi Amministrativi dell'Ambasciata, l'Istituto ha avviato la procedura tramite gara d'appalto per la concessione a operatori esterni della fornitura del servizio di erogazione dei propri corsi di lingua. La procedura è nelle sue fasi conclusive e si prevede di avviare i nuovi corsi già nel primo trimestre dell'anno. Pertanto, tenuto conto del piano organizzativo proposto dall'azienda vincitrice dell'appalto, si prevede che i corsi potranno generare un'entrata per l'Istituto di poco inferiore a quella prevista nel 2024. (€ 15.000)

III.03 Proventi da altre attività dell'Istituto

Non sono previste entrate.

L'importo previsto per il 2025 è uguale a quello previsto per il 2024.

III.04 Vendita di pubblicazioni e di materiale audiovisivo

Non sono previste entrate.

L'importo previsto per il 2025 è uguale a quello previsto per il 2024.

III.05 Vendita di servizi

Non sono previste entrate.

L'importo previsto per il 2025 è uguale a quello previsto per il 2024.

III.06 Interessi bancari attivi

Negli ultimi anni la politica monetaria adottata dalla Banca d'Inghilterra, a seguito delle recenti misure per combattere l'inflazione, ha fatto sì che il tasso d'interesse applicato sul deposito del fondo scorta investito mensilmente fosse sensibilmente incrementato rispetto al passato. Non si prevedono ulteriori aumenti percentuali di conseguenza l'importo previsto per il 2025 è uguale a quello previsto per il 2024. (€ 2.700)

III.07 Entrate da locazioni attive

Non sono previste entrate.

L'importo previsto per il 2025 è uguale a quello previsto per il 2024.

III.08 Esami di certificazione

Non sono previste entrate.

L'importo previsto per il 2025 è uguale a quello previsto per il 2024.

III.09 Rimborsi IVA

Non sono previste entrate.

L'importo previsto per il 2025 è uguale a quello previsto per il 2024.

III.10 Altre entrate

Non sono previste entrate.

L'importo previsto per il 2025 è uguale a quello previsto per il 2024.

Titolo IV: Entrate in conto capitale

IV.01 Vendita di attrezzature, di mobili, di automezzi

Non sono previste entrate.

L'importo previsto per il 2025 è uguale a quello previsto per il 2024.

IV.02 Altre entrate in c/capitale

Non sono previste entrate.

L'importo previsto per il 2025 è uguale a quello previsto per il 2024.

Titolo V: Anticipazioni e partite di giro

V.01 Anticipazioni dal Fondo Scorta

Non sono previste entrate.

L'importo previsto per il 2025 è uguale a quello previsto per il 2024.

V.02 Anticipazioni da Altre Fonti

Non sono previste entrate.

L'importo previsto per il 2025 è uguale a quello previsto per il 2024.

V.03 Ritenute d'acconto

A questo capitolo sono imputate le ritenute operate ai sensi dell'art. 25 del D.P.R. n. 600 del 1973 sui compensi di lavoro autonomo corrisposti a soggetti aventi la residenza fiscale nella Repubblica Italiana.

L'importo iscritto nel presente capitolo è invariato rispetto alla previsione del 2024 e corrisponde a quello del cap. VI.03 delle Uscite. (€ 1.000)

V.04 Conversioni valutarie

Non sono previste entrate.

L'importo previsto per il 2025 è uguale a quello previsto per il 2024.

V.05 Finanziamenti comunitari

Non sono previste entrate.

L'importo previsto per il 2025 è uguale a quello previsto per il 2024.

V.06 Finanziamenti degli Stati Membri UE

Non sono previste entrate.

L'importo previsto per il 2025 è uguale a quello previsto per il 2024.

V.07 Partita di Giro 2619/2 e 2619/3

A questo capitolo sono imputati i contributi accreditati dall'Amministrazione Centrale del MAECI ai sensi dell'art.1 del D.I. n. 50 del 2009 (Regolamento recante norme sull'erogazione dei contributi ad istituzioni scolastiche ed universitarie straniere per la creazione e il funzionamento di cattedre di lingua italiana o per il conferimento di borse e viaggi di perfezionamento a chi abbia frequentato con profitto corsi di lingua e cultura italiana).

L'importo iscritto nel presente capitolo è in linea con quello del Bilancio Preventivo del 2024, tiene conto dell'andamento dei contributi erogati nell'ultimo triennio e corrisponde al cap. VI.08 delle Uscite. (€ 16.000)

V.08 Partita di Giro 2619/7 e 2619/9

A questo capitolo sono imputati i contributi accreditati dall'Amministrazione Centrale del MAECI ai sensi dell'art. 5 del D.I. n. 593 del 1995 (Regolamento recante norme sulla concessione di premi e di contributi per la divulgazione del libro italiano e per la traduzione di opere letterarie e scientifiche, nonché per la produzione, il doppiaggio e la sottotitolatura di cortometraggi e lungometraggi di serie televisive destinati ai mezzi di comunicazione di massa).

L'importo iscritto nel presente capitolo tiene conto dell'andamento dei finanziamenti erogati nell'ultimo triennio ed è uguale a quello della previsione 2024. (€ 13.000)

V.09 Altre partite di giro

Non sono previste entrate.

L'importo previsto per il 2025 è uguale a quello previsto per il 2024.

Titolo I: Spese di personale

I.01 Compensi a personale a contratto (lavoro subordinato)

Non sono previste uscite.

L'importo previsto per il 2025 è uguale a quello previsto per il 2024.

I.02 Compensi a personale a contratto (lavoro non subordinato)

Non sono previste uscite.

L'importo previsto per il 2025 è uguale a quello previsto per il 2024.

I.03 Compensi per consulenze di specialisti

Non sono previste uscite.

L'importo previsto per il 2025 è uguale a quello previsto per il 2024.

I.04 Indennità di fine rapporto

Non sono previste uscite.

L'importo previsto per il 2025 è uguale a quello previsto per il 2024.

I.05 Assicurazioni sociali

Non sono previste uscite.

L'importo previsto per il 2025 è uguale a quello previsto per il 2024.

I.06 Convenzioni per docenza e corsi di lingua

Non sono previste uscite.

L'importo previsto per il 2025 è uguale a quello previsto per il 2024.

I.07 Altre spese di personale

Non sono previste uscite.

L'importo previsto per il 2025 è uguale a quello previsto per il 2024.

Titolo II: Spese di funzionamento

II.01 Spese postali, telefoniche e telegrafiche

Tenuto conto dei costi effettivamente sostenuti nell'ultimo triennio, si prevede una diminuzione delle spese afferenti all'attività amministrativa e organizzativa degli uffici rispetto al bilancio preventivo 2024. (€ 10.000)

II.02 Cancelleria

A questo capitolo sono imputate le spese per le dotazioni operative dell'ufficio (cancelleria, carta, toner ecc.). La previsione è stata formulata tenendo conto dei consumi degli ultimi anni, della normativa in materia di dematerializzazione e dell'aggiornamento delle attrezzature.

L'importo per il 2025 è dunque inferiore a quello previsto per il 2024. (€ 2.000)

II.03 Illuminazione e riscaldamento

A questo capitolo sono imputate le spese per le utenze (acqua, energia elettrica, combustibile).

La previsione è stata effettuata tenendo conto dell'andamento effettivo della spesa nell'ultimo biennio. La sostituzione nel 2022 della caldaia dell'Istituto ha reso più efficiente dal punto di vista energetico l'intero impianto di riscaldamento. Si prevede quindi una diminuzione della spesa rispetto alla previsione del 2024. (€ 34.000)

II.04 Pulizia locali

Il servizio di pulizia dei locali, smaltimento rifiuti, disinfestazione e derattizzazione è stato affidato dal Centro Interservizi Amministrativi per il Regno Unito alla ditta TSS con un contratto che si protrarrà fino a settembre 2026. L'importo previsto per il 2025 è inferiore a quello della previsione 2024. (€ 31.000)

II.05 Spese telematiche e materiale informatico

In questo capitolo sono imputate le spese per: (a) materiale informatico di facile consumo, (b) servizi di connessione internet, (c) gestione telematica del fondo della biblioteca, dei suoi utenti e dei prestiti. L'importo previsto per il 2025 è inferiore a quello del 2024 poichè non si prevedono spese importanti di miglioramento dell'assetto già esistente. (€ 3.000)

II.06 Spese per sorveglianza e sicurezza

Sono imputate a questo capitolo le spese correnti per il monitoraggio degli impianti di sorveglianza.

Nel 2024 la ditta di sorveglianza vincitrice dell'appalto avviato dalla Centrale Interservizi Amministrativi per il Regno Unito è stata incaricata con un contratto pluriennale di sopperire al fabbisogno di personale di sicurezza durante lo svolgimento delle numerose manifestazioni culturali che si svolgono all'Istituto durante la settimana nelle ore serali. In questo capitolo vengono inoltre registrate le spese riguardanti i servizi relativi agli obblighi previsti dal D. Lgs. n. 81 del 2008 e ss. mm. in particolare per la nomina del Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione.

L'importo previsto per il 2025 è superiore alla previsione 2024 in quanto si è tenuto conto degli aumenti delle tariffe già imposte a partire dal presente anno. (€ 27.500)

II.07 Affitto locali

A seguito dell'alienazione dell'immobile adibito dal 1949 ad Istituto di Cultura non sono previsti costi imputabili a questo capitolo. La spesa relativa al canone di locazione dell'edificio, che continuerà comunque ad ospitare l'Istituto fino al trasferimento nella nuova Sede, sarà sostenuta direttamente dall'Ambasciata. (€ 0.00)

II.08 Manutenzioni

Lo stanziamento iscritto nel presente capitolo è destinato alla copertura delle spese relative alla manutenzione ordinaria degli impianti installati nella Sede dell'Istituto. Non si prevede alcuna spesa relativa alla manutenzione dell'immobile in quanto da agosto 2024 la competente Ambasciata ha ceduto la proprietà e l'Istituto risulta ora solo locatario. La previsione di spesa è quindi notevolmente inferiore allo stanziamento del 2024. (€ 17.500)

II.09 Trasporti

Questa voce si riferisce alle spese per mezzi di trasporto necessarie a consentire al personale e in particolare al Direttore dell'Istituto di partecipare a riunioni, eventi fuori sede e commissioni legate all'attività Istituzionale. L'importo previsto per il 2025 è superiore a quello previsto per il 2024. (€ 2000)

II.10 Premi assicurativi diversi

A questo capitolo è imputata la spesa per le polizze assicurative, la cui stipula è da realizzarsi come da usi locali tramite broker. Le polizze assicurative relative al funzionamento e all'attività dell'Ufficio rimarranno interamente in capo all'Istituto stesso. Le relative previsioni di spesa sono state formulate sulla base delle precedenti gestioni. Le assicurazioni obbligatorie relative all'immobile saranno quest'anno sostenute in prima istanza dal nuovo proprietario, e in seguito rimborsate dall'Istituto per il tramite dell'Ambasciata. Si prevede che l'importo relativo non sarà di troppo dissimile da quello determinato dalle prescrizioni contenute nel precedente contratto di lease.(€ 35.000)

II.11 Spese amministrative varie

A questo capitolo sono imputate le spese per la TV Licence (canone televisivo) e per le commissioni relative ai servizi bancari, tra cui quelle relative ai pagamenti riscossi tramite carta di debito/credito da questo Istituto, e quelle dei bonifici effettuati dallo stesso per il pagamento dei compensi corrisposti a conferenzieri, artisti o fornitori di servizi.

L'importo previsto per il 2025 si basa sulle spese sostenute nell'ultimo biennio ed è uguale alla previsione del 2024. (€ 2.000)

II.12 Libri e Audiovisivi

A questo capitolo sono imputate le spese per gli acquisti del materiale bibliografico e audiovisivo (che consiste di CD e DVD contenenti audiolibri, film, documentari e altre simili pubblicazioni). Considerato che lo spazio nella nuova sede destinato alla biblioteca sarà molto limitato, si sta procedendo solamente agli acquisti per la sostituzione di materiale vetusto o obsoleto.

L'importo previsto per il 2025 è inferiore alla previsione di spesa del 2024. (€ 400)

II.13 Abbonamenti

A questo capitolo è imputata la spesa per l'abbonamento annuale alla piattaforma MLOL (Media Library OnLine) attivato a partire da settembre 2024 al fine di ampliare e modernizzare i servizi offerti dalla biblioteca dell'Istituto attraverso il digital lending con il prestito di ebook e l'accesso all'edicola digitale di quotidiani e periodici. Si prevede inoltre di rinnovare l'abbonamento alla piattaforma VIMEO per la condivisione con gli utenti di video riferiti alla registrazione di alcuni degli eventi proposti nelle sale dell'Istituto. L'importo previsto per il 2025 è superiore alla previsione di spesa del 2024. (€ 3.000)

II.14 Noleggi, leasing

A questo capitolo sono imputate le spese per il lease delle 2 fotocopiatrici, di cui una a colori, in dotazione all'Istituto. Nel 2024 si è provveduto alla cancellazione del contratto di lease per una macchinetta ad uso POS, di conseguenza l'importo previsto per il 2025 è inferiore a quello previsto nel 2024. (€ 1.500)

II.15 Altre spese di funzionamento

A questo capitolo viene imputata la spesa per i tributi locali previsti dalla normativa britannica e dovuti dall'Istituto.

Nell'agosto 2015 il Governo Britannico ha concesso a parte della sede dell'Istituto lo "status" di sede diplomatica (diplomatic premises). Ciò ha comportato che nel periodo "2016/2018" quest'Istituto non abbia pagato detti tributi nelle more del fatto che le competenti Autorità britanniche li ricalcolassero. Dal 2018 al 2022, quest'Istituto ha ricevuto e soddisfatto alcune delle richieste di pagamento degli stessi. Grazie a tali richieste - che sono laconicamente motivate e che di anno in anno sono risultate contraddittorie fra loro - e grazie ad altre informazioni rese disponibili da fonti ufficiali (Governo Britannico, Valuation Office Agency, Mayor of London e City of Westminster), l'Istituto è riuscito a elaborare una ragionevole ricostruzione di quanto sembra effettivamente dovuto nel periodo "2016/2022" e ne ha data comunicazione alla locale Valuation Office Agency. Non avendo ricevuto riscontri diretti in merito, ma avendo ricevuto delle richieste di pagamento più vicine a quanto calcolato dall'Istituto, si è ritenuto opportuno disaccantonare totalmente la quota messa da parte in passato.

Si è pertanto provveduto a ridurre l'importo relativo a questo capitolo di spesa rispetto al 2024. (€ 17.000)

Titolo III: Spese promozionali

III.01 Manifestazioni culturali

Relazione e Lista degli Eventi che formano il presente Bilancio descrivono le iniziative finanziate tramite lo stanziamento di questo capitolo.

L'importo previsto per il 2025 è superiore a quello previsto per il 2024. (€ 248.400)

III.02 Pubblicazioni

Lo stanziamento di questo capitolo è destinato a finanziare parte delle spese legate alle seguenti pubblicazioni:

(a) Lea Melandri: the collective practice of experiential writing, volume edito in collaborazione con Silver Press. La pubblicazione include sia estratti delle opere della nota saggista pubblicati per la prima volta in inglese che la lezione tenuta presso l'Istituto nel gennaio 2024.

(b) "Thinking like an Island" libro fotografico da realizzarsi in collaborazione con la casa editrice indipendente britannica Overlapse, a cura dei fotografi Camilla Marrese e Gabriele Chiapparini.

L'importo previsto per il 2025 è inferiore a quello previsto per il 2024. (€ 7.000)

III.03 Pubblicità

Le spese di comunicazione per l'anno 2025 saranno destinate al potenziamento di specifici contenuti caricati sui social network dell'Istituto (principalmente Facebook e Instagram) e al mantenimento della piattaforma per l'invio settimanale delle newsletter.

L'importo previsto per il 2025 è inferiore a quello previsto per il 2024. (€ 800)

III.04 Traduzione articoli

Non sono previste uscite.

L'importo previsto per il 2025 è inferiore a quello previsto per il 2024. (€ 0.00)

III.05 Viaggi di servizio

A questo capitolo sono imputate le spese necessarie a svolgere viaggi sul territorio di competenza per partecipare agli eventi organizzati o sostenuti dall'Istituto, ai meeting per l'organizzazione di nuove iniziative e agli incontri culturali organizzati da altri enti locali allo scopo di fare networking e pubblicizzare il lavoro dell'Istituto al di fuori dall'area metropolitana di Londra. Vengono inoltre inserite in questo capitolo le spese autorizzate dall'Amministrazione Centrale per i viaggi di servizio effettuati dal Direttore e dagli Addetti in Italia. L'importo previsto per il 2025 è superiore a quello della previsione 2024 in considerazione dell'andamento della spesa nell'ultimo anno. (€ 6.000)

III.06 Premi, borse di studio

Non sono previste uscite.

L'importo previsto per il 2025 è uguale a quello previsto per il 2024.

III.07 Convenzioni varie

A questo capitolo è imputata la quota associativa annuale dell'Istituto al Cluster EUNIC London, alla quale si aggiunge nel 2025 il contributo biennale all'organizzazione del premio di traduzione letteraria "John Florio" promosso dalla Society of Authors.

L'importo previsto per il 2025 è superiore a quello previsto nel 2024. (€ 1.800)

III.08 Altre spese promozionali

Non sono previste uscite.

L'importo previsto per il 2025 è uguale a quello previsto per il 2024.

Titolo IV: Spese in conto capitale

IV.01 Attrezzature

Nell'incertezza operativa determinata dal trasferimento nella nuova sede, non si prevede di effettuare alcun investimento in nuove attrezzature. Saranno pertanto imputate a questo capitolo solamente eventuali sostituzioni impreviste e non procrastinabili di materiale obsoleto o malfunzionante che si rendesse necessario acquistare.

L'importo previsto per il 2025 è uguale a quello previsto per il 2024. (€ 4.000)

IV.02 Arredamento

Nell'attuale situazione di incertezza relativa al trasferimento nella nuova sede, non è possibile quantificare al momento alcuna spesa per l'arredamento. La somma stanziata nel presente capitolo è destinata quindi a coprire esclusivamente la spesa per sostituire l'arredamento obsoleto o non più utilizzabile che si rendesse necessaria.

Pertanto la previsione è uguale a quella del 2024. (€1.000)

IV.03 Automezzi

Non sono previste uscite.

L'importo previsto per il 2025 è uguale a quello previsto per il 2024.

IV.04 Apparecchiature informatiche

La somma stanziata nel presente capitolo è destinata a coprire solo la spesa per eventuali sostituzioni di materiale non più utilizzabile.

L'importo previsto per il 2025 è uguale quello previsto per il 2024. (€ 1.000)

IV.05 Altre spese in c/capitale

Non sono previste uscite.

L'importo previsto per il 2025 è uguale a quello previsto per il 2024.

Titolo V: Adeguamento del Fondo scorta

V.01 Adeguamento del Fondo scorta

Non sono previste uscite.

L'importo previsto per il 2025 è uguale a quello previsto per il 2024.

Titolo VI: Estinzione di anticipazioni e partite di giro

VI.01 Ricostituzione del Fondo Scorta

Non sono previste uscite.

L'importo previsto per il 2025 è uguale a quello previsto per il 2024.

VI.02 Restituzione di altre anticipazioni

Non sono previste uscite.

L'importo previsto per il 2025 è uguale a quello previsto per il 2024.

VI.03 Ritenute d'acconto

La previsione corrisponde al capitolo V.03 delle Entrate e riguarda il versamento delle ritenute operate ai sensi dell'art. 25 del D.P.R. n. 600 del 1973 sui compensi di lavoro autonomo corrisposti a soggetti aventi la residenza fiscale nella Repubblica italiana. (€1.000)

VI.04 Conversioni valutarie

Non sono previste uscite.

L'importo previsto per il 2025 è uguale a quello previsto per il 2024.

VI.05 Rimborsi tasse e rette scolastiche

Non sono previste uscite.

L'importo previsto per il 2025 è uguale a quello previsto per il 2024.

VI.06 Finanziamenti Comunitari

Non sono previste uscite.

L'importo previsto per il 2025 è uguale a quello previsto per il 2024.

VI.07 Finanziamenti degli Stati Membri UE

Non sono previste uscite.

L'importo previsto per il 2025 è uguale a quello previsto per il 2024.

VI.08 Partita di Giro 2619/2 e 2619/3

La previsione corrisponde a quella del cap. V.07 delle Entrate ed ha per oggetto le somme trasferite da quest'Istituto alle Università dell'Inghilterra e del Galles quali contributi concessi dal MAECI ai sensi del D.I. n. 50 del 2009 (Regolamento recante norme sull'erogazione dei contributi ad istituzioni scolastiche ed universitarie straniere per la creazione e il funzionamento di cattedre di lingua italiana o per il conferimento di borse e viaggi di perfezionamento a chi abbia frequentato con profitto corsi di lingua e cultura italiana). (€16.000)

VI.09 Partita di Giro 2619/7 e 2619/9

La previsione ha per oggetto le somme trasferite dall'Istituto ai beneficiari di premi e contributi concessi dal MAECI ai sensi del D.I. n. 593 del 1995 (Regolamento recante norme sulla concessione di premi e di contributi per la divulgazione del libro italiano e per la traduzione di opere letterarie e scientifiche, nonché per la produzione, il doppiaggio e la sottotitolatura di cortometraggi e lungometraggi di serie televisive destinati ai mezzi di comunicazione di massa).

L'importo iscritto nel presente capitolo non corrisponde al capitolo V.08 delle Entrate perché tiene conto delle modalità di erogazione dei contributi stabilite dall'ufficio VII della Direzione Generale per la Promozione Sistema Paese a partire dal 2019. (€ 15.000)

VI.10 Altre partite di giro

L'importo iscritto nel presente capitolo non corrisponde al capitolo V.09 delle Entrate perché, si riferisce ai contributi straordinari del "Bando per la divulgazione del libro italiano all'estero", finanziato con i fondi del decreto "Cura Italia", accantonati dal 2020 tenendo conto di quanto rappresentato dall'ufficio VIII della Direzione Generale per la Promozione Sistema Paese con il messaggio n.0130271 del 2020. Si prevede che nel corso del 2025, dopo la pubblicazione delle opere, questo Istituto possa trasmettere ai rispettivi beneficiari i fondi già ricevuti e facenti parte dell'avanzo di cassa previsto al 31/12/2024.

L'importo previsto per il 2025 è uguale a quello previsto per il 2024. (€ 2.000)

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA LONDRA - 2310150
BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2025
RELAZIONE DIRETTORE

Premessa

Il presente bilancio è il primo da me redatto dalla mia assunzione in servizio – avvenuta il 15 gennaio u.s. – quale Direttore di chiara fama dell'Istituto Italiano di Cultura di Londra.

La stesura di questo documento contabile mi consente di riflettere sull'operato e sullo stato di salute – che definisco da subito ottimale – dell'Ufficio da me diretto. Un giudizio che mi avventuro ad emettere in esergo di questa relazione grazie, innanzitutto, allo straordinario lavoro portato avanti in questi mesi dalle due colleghe Addette Culturali che mi affiancano nella direzione.

Maria Teresa De Palma e Lara Laviola, avvalendosi anche della collaborazione della solida e collaudata squadra di dipendenti a contratto locale, mi hanno accompagnato passo passo in questo anno e mi hanno consentito nel tempo più breve possibile di comprendere meccanismi per me tanto nuovi quanto complessi. Procedure e regole certamente proprie del funzionamento di un ufficio pubblico ma, considerati gli obiettivi strategici e di alto profilo che a oggi ci poniamo, spesso difficilmente compatibili con i tempi e il funzionamento di una istituzione culturale propriamente detta. Il lavoro di squadra, che per me rimane un caposaldo dell'organizzazione del lavoro in un ambiente come quello degli Istituti, mi ha permesso di trarre il maggior frutto possibile dalle mie capacità relazionali e organizzative per continuare la tessitura di molteplici e importanti relazioni. Relazioni con l'utenza – sempre più inglese – che frequenta l'Istituto e partecipa con entusiasmo alle nostre molteplici attività in ogni campo. E relazioni con l'Ambasciata e con tutto il Sistema Italia in Inghilterra e nel Galles, con importanti e prestigiose Istituzioni accademiche, culturali economiche e sociali, e con l'Amministrazione Centrale del MAECI, i cui uffici sono sempre stati pronti a rispondere alle nostre richieste e a venire incontro alle nostre necessità.

Facciamo sistema, ogni giorno, forti di una immagine consolidata, e a cui cerco di contribuire con un personale ulteriore bagaglio di esperienze e relazioni con il Regno Unito. Godiamo della fiducia dei nostri interlocutori ad ogni livello e lavoriamo per poter assolvere sempre meglio alla nostra funzione, anche in vista del trasferimento, da qui ai prossimi due anni, dell'Istituto dalla nostra attuale sede di Belgrave Square alla nuova "Casa Italia" di Buckingham Gate. Una sfida importante, questa, che affronteremo con attenzione e spirito di servizio.

Obiettivi

Il nostro Istituto continua a perseguire la missione di creare e approfondire radici comuni, sinergie, intrecci e contatti tra la cultura italiana e quella britannica, esplorandole in luce transculturale e transnazionale. Attraverso i molteplici eventi, presso la nostra sede e fuori, i corsi di lingua, i podcast, le pubblicazioni, la Biblioteca Eugenio Montale, l'Istituto aspira al ruolo di fucina e laboratorio di nuove configurazioni linguistiche e culturali tese ad approfondire i nessi con il paese ospitante e veicolare nuovi contenuti con un occhio di riguardo per le realtà contemporanee, insieme ai contenuti e le legacies del nostro grande passato. Alla nostra azione su Londra, capitale mondiale, centro storico di migrazione italiana e sede di importantissime istituzioni accademiche museali e culturali, si affianca l'approccio a ventaglio finalizzato a raggiungere, di persona o virtualmente, i festival, le gallerie d'arte, le venue musicali delle Midlands, del Galles, del Kent e del Nord inglese, come viene dettagliato nella sezione Collaborazioni. Continuano i proficui rapporti di collaborazione con il cluster EUNIC London e la rappresentanza diplomatica europea nel Regno Unito; i rapporti collaborativi con Musei, Gallerie d'Arte pubbliche e private, Teatri, Cinema, Sale da Concerto; il sostegno e partnerariato in progetti editoriali con interlocutori in Italia e nel Regno Unito, Dipartimenti Universitari e Servizi Bibliotecari a Londra e in tutto il Paese; i rapporti con gli Istituti Culturali omologhi europei; l'irrobustimento dell'offerta linguistica in collaborazione con partner locali al fine di rendere l'Istituto un punto di riferimento per la didattica e la formazione linguistica e degli insegnanti italiani nel Regno Unito.

L'Istituto si propone, poi di potenziare la propria strategia comunicativa e renderla ulteriormente granulare, efficace ed estesa. L'Istituto utilizza efficacemente i social media, come si evince dai dati riportati di seguito. In tema di comunicazione, anche grazie al mio background professionale, siamo riusciti a crescere tanto in questo ultimo anno, consolidando i rapporti con la Stampa italiana e locale.

Newsletter: Iscrizioni 3.158, Uscite 36, Interactions 49.413

Instagram: Followers 5.007, Post 111, Stories 840, Reel 15, Interactions 4.373, Account raggiunti 83.815

Facebook: Followers 26.234, Likes 25.466, Reach 120.507, Post 215, Story 341, Likes and share 3.579, Comments 68, Link clicks 1.597, New followers 437

Twitter: Followers 6.153; Tweets 100; Engagements 732; Impressions 39.135

Rispetto all'anno precedente, sul canale Instagram, in particolare si riscontra un aumento sostanziale di nuovi followers e degli Account raggiunti grazie alla attività di cross-post (post in collaborazione con terzi) con istituzioni quali The Design Museum (agosto 2024) e The Photographers' Gallery (settembre 2024).

Sul canale Facebook, si nota un aumento sostanziale dei Facebook Reach grazie alla pubblicazione in formato Reel della copertura mediatica di alcuni eventi d'Istituto; ad esempio i servizi di TG1 e RaiNews24 per la rubrica Parlano di Noi.

Quanto alla stampa "tradizionale", le nostre attività sono seguitissime. Dal 15 gennaio alla data odierna, sono stati circa 300 gli articoli, i servizi giornalistici televisivi e radiofonici relativi a quanto succede in Istituto, come si evince da una apposita sezione di rassegna stampa sul nostro sito istituzionale.

Tra gli obiettivi dell'anno in corso, vi è stata la realizzazione di una gara di appalto per la concessione a operatori esterni del servizio volto alla erogazione dei corsi di lingua. La gara, la cui base d'asta è di circa 350.000 euro per anno, è stata seguita in collaborazione con il Centro Interservizi Amministrativi dell'Ambasciata a Londra. Con essa si rimette ordine in un settore, quello della erogazione dei corsi di lingua in concessione, rispetto al quale da tempo era necessario dal punto di vista amministrativo un inquadramento più chiaro e rispondente a quanto richiesto dalla legislazione vigente. Obiettivo del prossimo anno sarà l'effettivo avviamento di questo nuovo corso didattico, che intendiamo innanzitutto come migliorativo, in termini di strumenti e offerta didattica, rispetto al passato.

Sede

L'avvenuta vendita della sede di Belgrave Square ha fermato le nostre attività di manutenzione straordinaria dell'immobile che ci ospita.

L'Istituto ha ancora sede in un edificio storico (Grade Listed 1) dislocato su sei piani e risalente agli anni Trenta dell'Ottocento. L'edificio fu acquisito dall'Ambasciata d'Italia tramite un contratto di 'lease' di durata plurisecolare.

Molti i suoi punti di forza: la bellezza storica delle sale in cui si tengono gli eventi, il prestigio dell'indirizzo, la sua riconoscibilità e la posizione centrale e comoda per i mezzi di trasporto urbani e ferroviari.

Tra le criticità: gli spazi, di tipologia essenzialmente residenziale e uso domestico, sono poco adatti a ospitare uffici e non funzionali alla salute e sicurezza del personale; i vincoli architettonici imposti dalla normativa locale rendono spazi e scale impervi e di difficoltoso accesso ad anziani e disabili; la presenza di elementi strutturali infiammabili. Tali vincoli architettonici limitano i margini di manovra per potenziare la sicurezza della sede come sezione culturale dell'Ambasciata d'Italia. L'Istituto ha impiegato ampie risorse per adempiere ad obblighi e vincoli imposti dal suddetto contratto di 'lease' (per es. le polizze assicurative, la manutenzione interna e l'obbligo di utilizzo di materiali e imprese

specializzate nella conservazione di edifici storici, maggiori spese di riscaldamento, le spese per la manutenzione del giardino di Belgrave Square). Le coperture esterne come tetti spioventi o terrazze, come d'altronde il rifacimento delle facciate esterne e interne, avrebbero richiesto una manutenzione straordinaria che non è stata fatta in ragione dell'alienazione del bene in vista del trasferimento.

Il fondo della Biblioteca dell'Istituto si compone di circa 29.000 volumi. In considerazione del fatto che assai limitato è lo spazio residuo in cui ospitare nuovo materiale bibliografico e audiovisivo, e nello stato di incertezza legato al trasferimento nella nuova sede – dove per i nostri libri non ci sarà a disposizione uno spazio pari a quello che attualmente abbiamo a Belgrave Square –, gli acquisti di pubblicazioni sono mirati a sostituire materiale obsoleto o vetusto e ad arricchire la Biblioteca con le novità editoriali imprescindibili.

Un tema di fondamentale importanza che mi preme in questa sede segnalare è che, nel passaggio da questa sede alla nuova, gli spazi a disposizione dell'Istituto e nello specifico della biblioteca, verranno ridotti drasticamente. Occorre con urgenza, e secondo direttive che ci aspettiamo di poter ricevere dagli uffici competenti a Roma, definire quali criteri applicare nella gestione e selezione del patrimonio librario d'Istituto in questa difficile fase di transizione, anche in considerazione dell'ampio numero di volumi che, necessariamente, non troveranno spazio fisico nella nuova sede.

In considerazione di tutto questo, è fortemente auspicabile che nel corso del prossimo anno ci possa essere un maggiore coordinamento tra gli Uffici romani deputati, l'Ambasciata e questo Istituto, mirato a fornire chiare indicazioni su processi, logistica e finanziamenti relativi all'imminente trasloco di sede.

Risorse Umane

Al momento della stesura del presente Bilancio il personale dell'Istituto si compone di due Addetti Culturali di Ruolo (Maria Teresa De Palma e Lara Laviola), arrivate rispettivamente il 18 luglio 2022 e il 7 agosto 2023; due Collaboratori Amministrativi a contratto indeterminato (Savino De Bonis e Sara Menis); quattro Assistenti Amministrativi a contratto indeterminato (Rita Verardi, Francesca Gabbiadini, Roberto Saulini e Giulia Maione, impiegata a tempo parziale); due Commessi-Centralinisti (Davide Zappa e Daniela Trainini). Sentita la DGRI a riguardo, e ricevuta autorizzazione, si intende procedere all'assunzione di un ulteriore Assistente Amministrativo in sostituzione di uno andato in quiescenza, attingendo dalla graduatoria che l'Ambasciata d'Italia a Londra formerà a conclusione di una procedura di selezione da loro avviata per lo stesso profilo professionale. Dal prossimo anno l'Assistente Amministrativo Roberto Saulini presterà servizio in part time verticale a 16 ore per due giorni alla settimana. La squadra è unita, competente, sicura, disponibile e, nel rispetto delle rispettive competenze, assicura lo svolgimento delle attività istituzionali. L'innesto del nuovo assistente amministrativo, poi, potrà conferire nuova linfa ed energie alla struttura.

Tuttavia, visto l'enorme gravame di lavoro amministrativo-contabile, sarebbe fondamentale l'innesto in sede di un Funzionario di ruolo con specifici compiti amministrativi, in maniera tale da consentire alle Addette Culturali di potersi concentrare sullo specifico della propria mansione funzionale: la produzione di eventi e di attività culturali.

Risorse Finanziarie

L'Avanzo di Cassa previsto per la fine del 2024 è pari a € 139.000. Come già nel precedente esercizio finanziario, si segnala l'abbattimento del forte avanzo di cassa accumulato durante il periodo pandemico e la capacità di spesa della Sede, oculatamente direzionata a sostenere le attività di promozione e il funzionamento dell'ufficio. Le principali risorse finanziarie dell'Istituto previste per il 2025 sono dunque: l'Avanzo di cassa finale dell'anno 2024; la dotazione finanziaria concessa per il 2025; i proventi dei corsi di lingua e cultura italiana e quelli derivanti dalle iscrizioni alla Biblioteca di Istituto. Per quel che riguarda quest'ultima voce, in particolare, si segnala un auspicato incremento delle stesse, derivante dall'attivazione del servizio di prestito e edicola digitale MLOL e dalla campagna di comunicazione

svolta per promuovere le attività e le collezioni della Biblioteca di Istituto. Nel corso del 2024, questo Istituto ha inoltre proceduto ad affidare a un nuovo operatore, tramite una procedura di gara per la concessione dei servizi, la gestione indiretta dei corsi di lingua italiana, la cui attivazione si prevede già a partire dal primo trimestre dell'anno 2025. In base al piano organizzativo proposto dall'operatore concessionario, si prevede che i corsi possano generare un'entrata non dissimile da quella già conosciuta nei precedenti esercizi finanziari.

Nel 2025 non sono previste entrate del Titolo II. Il totale delle entrate dei Titoli I, II, III, IV e V previsto per il 2025, è pari a €350.900.

Corsi di Lingua e Cultura italiana

Nel corso dell'anno accademico 2023-2024, i corsi di lingua e cultura italiana sono stati erogati a gestione indiretta.

I dati sui corsi relativi a quest'ultimo a.a. sono dettagliati nel seguente specchietto:

In presenza N. di iscrizioni 401 - N. di corsi 35 - N. di corsisti 244

A distanza N. di iscrizioni 663 - N. di corsi 74 - N. di corsisti 378

Totale N. di iscrizioni 1.064 - N. di corsi 109 - N. di corsisti 622

Si osserva un miglioramento del numero dei corsi erogati e nelle iscrizioni in presenza – uno degli obiettivi che ci si era posti per l'anno 2023-2024.

Contestualmente, nel corso del 2024, è stata avviata una gara di concessione per l'affidamento del servizio di nuova gestione dei corsi, attualmente in fase di aggiudicazione. L'affidamento avrà validità biennale, prorogabile per un ulteriore anno, in linea con la normativa in materia di concessione e nel rispetto del principio di turnazione dei fornitori. Nel corso dell'a.a. 2024-2025, l'Istituto si impegnerà a svolgere un ruolo di coordinamento e vigilanza rispetto al nuovo gestore.

Una riflessione a margine di questa procedura mi porta a approfondire un tema già anticipato in premessa: la gara, con una base d'asta di circa 700.000 euro complessivi, e che ha richiesto dunque una procedura negoziale sottosoglia europea, è stata resa possibile grazie alla presenza di due Addette Culturali e di un Dirigente Amministrativo incardinato presso l'Ambasciata d'Italia, che ha guidato e dato supporto all'intera procedura – procedura che, è bene ribadirlo, richiede una professionalità e competenze giuridiche specifiche. Visto anche il volume potenziale dell'utenza interessata a corsi e eventi attiva su Londra, le specificità legate all'utilizzo degli spazi d'Istituto e l'alto carico di lavoro in termini di eventi e adempimenti amministrativi gestito da questo Ufficio, sempre di più si rende necessaria la presenza in Sede di funzionari di ruolo con mansioni contabili e amministrative, in grado di coadiuvare procedure complesse e ad alto grado di tecnicismo.

Attività culturali

Nel 2025, l'Istituto continuerà la sua intensa attività di promozione culturale e integrata attraverso una serie di iniziative originali, di collaborazioni con istituzioni esterne operanti in loco, e sviluppando e recependo alcune delle proposte pensate dagli Uffici centrali di Roma (Aterballetto, Book Pride, Pink!). Nel settore arti visive, l'Istituto inaugurerà in febbraio un'importante collaborazione con la National Gallery londinese, in occasione delle due grandi mostre a tema italiano che verranno a essere inaugurate nei prossimi mesi (Parmigianino, Pittura Senese). Tra le iniziative di taglio più contemporaneo, un'apertura agli artisti italiani selezionati dalla Fondazione Memmo di Roma e residenti presso il centro di arti contemporanee Gasworks di Londra. Sulla fotografia, si prevede di inaugurare in febbraio la grande mostra "Viaggio in Italia", nata da una collaborazione con il Mufoco di Cinisello Balsamo e la DGCC – seconda tappa di un ideale tour che vedrà protagonisti i nostri Istituti anche a Parigi e Istanbul. In maggio, in occasione di Photo

London, l'Istituto ospiterà la mostra "Berengo Gardin. Chiaromonte", curata da Fondazione Stelline, mentre tra la primavera e l'autunno 2025 si sosterranno una serie di residenze di fotografi italiani emergenti e mid-career curata dalla piattaforma internazionale Photoworks, in collaborazione con il Premio Luigi Ghirri e il festival di fotografia PHest di Monopoli. Per la prima volta in anni, tra luglio e settembre, le sale dell'Istituto ospiteranno le storiche copie dei mosaici ravvenati, in concomitanza con l'Archeology Festival di Londra, e grazie a una partnership con l'Ufficio Turismo del Comune di Ravenna – una serie di lecture a cura della nota bizantinista britannica Judith Errin accompagnerà il progetto espositivo. Il cinema tornerà a vedere l'Istituto partner progettuale di Cinecittà nell'organizzazione della storica rassegna "Cinema Made in Italy", mentre proseguirà il dialogo con il British Film Institute in occasione del London Film Festival autunnale, e la produzione di progetti originali (come la rassegna dedicata ai "generi" nella cinematografia italiana). Nei settori del design e della cucina, si seguiranno con attenzione gli input provenienti dagli uffici romani, pur mantenendo attive alcune delle collaborazioni di successo già praticate in questi anni a livello locale (tra queste, la collaborazione con la rivista Interni e le multiple sinergie con il londinese Design Museum). Nella danza spicca il progetto che prevede una triagolazione tra la DGDP, l'Istituto e Victoria & Albert Museum, per portare AterBalletto a Londra con uno spettacolo originale basato sul combattimento di Tancredi e Clorinda, in occasione di un festival di arti perferomative che si tiene nel prestigioso museo londinese. Sostegno sarà dato anche quest'anno agli artisti italiani al festival di Manchester The Lowry. Progetti editoriali specifici vedranno l'organizzazione di una serie di eventi a sostegno della piccola e media editoria italiana, in collaborazione con Book Pride, la prosecuzione delle cooperazione con il National Centre for Writing di Norwich per il sostegno a progetti di traduzione, gli interventi congiunti con ICE/ITA in occasione della London Book Fair di marzo, nonché un possibile progetto innovativo con Bologna Book Plus, branch UK di Bologna Children Book Fair dedicato all'editoria generalista. Tra i progetti speciali, la prosecuzione del ciclo "The Italian Library", la serie di iniziative a vocazione generalista dedicata alla promozione della nostra biblioteca. Proseguiranno le felici sperimentazioni del 2024 con il Book Club e il Teen Book Club, appuntamenti attesissimi da grandi e piccoli e camaci di creare piccole comunità che ruotano attorno al nostro Istituto. Nel campo della letteratura, degna di menzione è la serie di eventi "Becoming Ferrante", dedicata a tre grandi autrici classiche della letteratura italiana (De Cespedes, Ginzburg, Morante), fonte di ispirazione per Ferrante, e appena ripubblicate in UK (qui cruciale è la collaborazioni con editori UK di spicco come Pushkin Press e Daunt Books). Tra gli autori italiani che si prevede di ospitare nel corso d'anno Nadia Terranova, Giulia Caminito, Paolo Di Paolo, Donatella Di Pietrantonio, Vincenzo Latronico, Susanna Bissoli. Nella musica, l'intento per il 2025 sarà quello di potenziare il settore della musica leggera e pop, con particolare attenzione agli artisti emergenti. Voglio menzionare il progetto di una serie di incontri sui Classici Contemporanei della musica italiana, pensato in collaborazione con la giornalista ed esperta Giulia Cavaliere, che porterà a Londra il meglio della musica italiana degli ultimi 20 anni. Per il teatro, infine, prevediamo di ospitare Daria Deflorian con "La Vegetariana" tratta dall'omonima opera dell'autrice premio Nobel Han Kang, "Bello mondo" Con Mariangela Gualtieri, Paolo Fresu e Uri Caine, e "Orlando Furioso", una produzione del Teatro Nazionale di Genova con letture di Tullio Solenghi, commentate dal prof. Corrado Bologna (S. Normale Superiore di Pisa).

Collaborazioni

Il programma culturale del 2025 mira a consolidare molte delle prestigiose collaborazioni già all'attivo per questo Istituto, e a inaugurarne di nuove. Tra le istituzioni culturali con cui si ha intenzione di collaborare, nei diversi settori artistico-culturali, Warburg Institute, Fondazione Cini, National Gallery, il centro di arti contemporanee Gasworks, Ufficio Turismo del Comune di Ravenna, Ashmolean Museum di Oxford, Royal Academy of Arts, Cinema Italia UK, Cinecittà, British Film Institute, Victoria & Albert Museum, l'innovativo centro di arti performative The Lowry di Manchester, Bologna Children Book Fair e il suo addentellato UK Bologna Book Plus, il Museo Mufoco, la Fondazione Stelline di Milano, case editrici quali Thames and Hudson, Manchester University Press, Pushkin Press, Fitzcarraldo Editions, Daunt Books, Europa Editions, centri per la formazione di traduttori dall'italiano all'inglese come il National Centre for Writing di Norwich e il Queen's College dell'Università di Oxford, venue musicali di fama come ICA (Institute of Contemporary Art), Rough Trade e Ronnie Scott's Jazz club, riviste culturali come Interni Magazine, Yogurt

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA LONDRA - 2310150
BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2025
RELAZIONE DIRETTORE

Magazine, istituzionali teatrali di pregio come il Teatro di Roma, Index Produzioni, il Teatro Metastasio e il Teatro Franco Parenti di Milano. A tali collaborazioni con istituzioni culturali italiane e internazionali si affiancano intense collaborazioni con dipartimenti universitari di italianistica nel Regno Unito e istituzioni di formazione di alto pregio (Accademia di Belle Arti di Perugia, Accademia di Belle Arti di Brera, Accademia d'Arti Drammatiche Silvio d'Amico), nonché interazioni proficue con gli attori del Sistema Italia (in particolar modo l'Ufficio Scolastico del Consolato Generale d'Italia, gli Uffici Culturali e Commerciali dell'Ambasciata d'Italia, il Consolato di Manchester, ICE/ITA, ENIT e Camera di Commercio di Londra). L'Istituto vanta in ultimo un fruttuoso scambio nella costruzione di iniziative mirate con gli Istituti culturali operanti entro la rete EUNIC (cluster londinese), incluso il British Council, con il Ministero della Cultura (in particolare DGCC) e con istituzioni attive nel campo dell'insegnamento dell'italiano a Londra (SIAL.School).

Conclusioni

L'attività svolta fino ad ora, opportunamente supportata con disponibilità e competenza da uno sforzo encomiabile delle colleghe Addette culturali e del personale a contratto dell'Istituto, mi lascia ben sperare in una sicura navigazione per l'anno a venire, per il quale proponiamo una serie di importanti attività, molte delle quali da svolgere in luoghi riconosciuti della cultura locale posti all'esterno dell'Istituto.

Tanto è stato fatto per aprire l'Istituto ad un'audience sempre più nuova, anagraficamente più giovane e più locale possibile, per farne conoscere ed apprezzare l'attività a sempre più persone a Londra e in Inghilterra, per farlo essere vivo e appetibile per tutti con un'offerta culturale che presenti, insieme al passato, anche il presente di un panorama culturale e di pensiero di pregio come quello italiano. Tanto resta ancora da fare. Intendiamo andare avanti con sicuro impegno ed entusiasmo, pur nell'incertezza operativa determinata dal trasferimento nella nuova sede.

LISTA EVENTI

Categoria: Arte

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Le Accademie in Italia e l'insegnamento dell'arte. Storia, presente e sviluppi futuri.	Giornata di studi dedicata all'alta formazione italiana nell'ambito delle arti applicate e dell'architettura		GENNAIO	IIC	EUR	3.500,00	500,00	3.000,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Accademia Statale di Belle Arti di Perugia, AIAP		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Companion to the Renaissance in Southern Italy	Lancio del nuovo studio di Bianca de Divitiis (Università Federico II) sul rinascimento nell'Italia meridionale.		GENNAIO	Warburg Institute	EUR	3.000,00	500,00	2.500,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Fondazione Cini, Warburg Institute		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Parmigianino: The Vision of Saint Jerome.	Evento a corredo dell'omonima esposizione prevista presso la National Gallery di Londra		MARZO	IIC	EUR	8.500,00	2.000,00	6.500,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: National Gallery		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Siena: The Rise of Painting 1300 -1350	Evento a corredo dell'omonima esposizione prevista presso la National Gallery di Londra		MARZO	IIC	EUR	8.500,00	2.000,00	6.500,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: National Gallery		Data inizio:	Data fine:	Note: Marzo - Giugno			
Gaswork - Fondazione Memmo: residenze d'artista e scambi culturali Italia - UK nelle arti visive	Talk di presentazione dei progetti di residenze artistiche svolti da artisti italiani presso Gaswork (Londra) in collaborazione con Fondazione Memmo		APRILE	IIC	EUR	500,00	500,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Gaswork, Fondazione Memmo		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Fabio Pietrantonio in mostra	Personale dell'artista		APRILE	IIC	EUR	4.000,00	4.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: n/a		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Art of Travel: Italy: In the footsteps of the great artists	Talk di presentazione del volume a cura di Nick Trend, alla presenza di Gabriele Finaldi, Direttore della National Gallery di Londra		APRILE	IIC	EUR	2.300,00	2.300,00	0,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Thames and Hudson		Data inizio:	Data fine:	Note:			

LISTA EVENTI

Totale per Categoria a carico IIC EUR:	11.800,00
--	-----------

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA LONDRA - 2310150

Esercizio: 2025 - Stampato il: 31/10/2024

LISTA EVENTI

Categoria: Archeologia

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Ancient Rome in Fifty Monuments	Presentazione del volume a cura di Paul Roberts (Ashmolean Museum di Oxford), edito per Thames & Hudson		MARZO	IIC	EUR	2.500,00	1.000,00	1.500,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Ashmolean Museum di Oxford		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Mosaici antichi di Ravenna	Esposizione delle copie dei mosaici antichi ravvenati, in occasion del London Archeology Festival.		LUGLIO	IIC	EUR	37.500,00	2.500,00	35.000,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Comune di Ravenna, Ministero del Turismo		Data inizio:	Data fine:	Note: L'esposizione prevede lo svolgimento di un public programme di eventi, curati tra gli altri dalla			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 3.500,00

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA LONDRA - 2310150

Esercizio: 2025 - Stampato il: 31/10/2024

LISTA EVENTI

Categoria: Musica

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Trio Hermes	Trio di musiciste destinatarie della borsa di studio presso la Royal Academy of Music di Londra.		GENNAIO	IIC	EUR	1.500,00	1.500,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: n/a		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Classici Contemporanei	Ciclo di 4 incontri sui nuovi classici italiani della musica leggera degli utlimi 20 anni		GENNAIO	ICA	EUR	13.000,00	13.000,00	0,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: ICA		Data inizio:	Data fine:	Note: Gennaio - Dicembre			
Ciclo di concerti pianistici	Ciclo di concerti pianistici di giovani talenti italiani		FEBBRAIO	IIC	EUR	2.400,00	2.400,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: n/a		Data inizio:	Data fine:	Note:			
CAM Sugar	Ciclo di incontri sulle colonne sonore del cinema italiano		GIUGNO	Rough Trade	EUR	8.000,00	8.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Rough Trade		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Concerto di musica leggera in occasione della Festa della Musica	Da definire		GIUGNO	IIC	EUR	8.000,00	8.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: n/a		Data inizio:	Data fine:	Note:			
MAURO SIGURA ELECTRIC QUARTET	Concerto di artisti italiani ospiti del celebre locale jazz Ronnie's Scott		NOVEMBRE	IIC	EUR	800,00	800,00	0,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Ronnie's Scott		Data inizio:	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 33.700,00

LISTA EVENTI

Categoria: Design

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Italian Graphic Design. Culture and practice in Milan, 1930s-60s	Presentazione dell'omonimo volume a cura di Chiara Barbieri, in conversazione con Catharine Rossi (UCA)		MARZO	IIC	EUR	800,00	800,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Manchester University Press		Data inizio:	Data fine:	Note:			
IDD 2025: "Interni" Magazine @ London	Una conversazione tra esponenti del design italiano e britannico, curata dalla rivista interni, con la partecipazione di Gilda Bojardi		MARZO	IIC	EUR	1.500,00	1.500,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Interni, Gruppo Mondadori		Data inizio:	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 2.300,00

LISTA EVENTI

Categoria: Scienze

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Incontri	Incontri in collaborazione con l'addetto scientifico di Ambasciata		MARZO	IIC	EUR	200,00	200,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Addetto Scientifico dell'Ambasciata d'Italia		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Incontri	Incontri in collaborazione con l'addetto scientifico di Ambasciata		APRILE	IIC	EUR	200,00	200,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Addetto Scientifico dell'Ambasciata d'Italia		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Ciclo di incontri AI e Creatività	Ciclo di incontri dedicati al tema Intelligenza Artificiale con la partecipazione di esperti italiani e britannici		DICEMBRE	IIC	EUR	5.000,00	5.000,00	0,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: AISUK		Data inizio:	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 5.400,00

LISTA EVENTI

Categoria: Cinema

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Cinema italiano di genere #1	Rassegna cinematografica dedicata ai diversi generi e sotto-generi del cinema italiano, tra classici e contemporanei.		GENNAIO	IIC	EUR	500,00	500,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: n/a		Data inizio:	Data fine:	Note:	Si prevede la realizzazione di quattro sott-rassegne, ciascuna dedicata a un tema diverso		
Cinema italiano di genere #2	Rassegna cinematografica dedicata ai diversi generi e sotto-generi del cinema italiano, tra classici e contemporanei.		FEBBRAIO	IIC	EUR	500,00	500,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: n/a		Data inizio:	Data fine:	Note:	Si prevede la realizzazione di quattro sott-rassegne, ciascuna dedicata a un tema diverso		
Cinema italiano di genere #3	Rassegna cinematografica dedicata ai diversi generi e sotto-generi del cinema italiano, tra classici e contemporanei.		MARZO	IIC	EUR	500,00	500,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: n/a		Data inizio:	Data fine:	Note:	Si prevede la realizzazione di quattro sott-rassegne, ciascuna dedicata a un tema diverso		
Cinema Made in Italy	Festival del cinema italiano con proiezioni da definire e incontri con attori e registi		MARZO	Institut Francais	EUR	2.500,00	2.500,00	0,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Cinecittà, Institut Francais		Data inizio:	Data fine:	Note:			
"Folle d'amore" di Roberto Faenza	Proiezione del film dedicato ad Alda Merini, alla presenza del regista Roberto Faenza e dell'interprete Laura Morante		MARZO	IIC/Cinema	EUR	5.200,00	3.200,00	2.000,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Cinema Italia UK		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Cinema italiano di genere #4	Rassegna cinematografica dedicata ai diversi generi e sotto-generi del cinema italiano, tra classici e contemporanei.		APRILE	IIC	EUR	500,00	500,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: n/a		Data inizio:	Data fine:	Note:	Si prevede la realizzazione di quattro sott-rassegne, ciascuna dedicata a un tema diverso		
Cinema italiano di genere #5	Rassegna cinematografica dedicata ai diversi generi e sotto-generi del cinema italiano, tra classici e contemporanei.		MAGGIO	IIC	EUR	500,00	500,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: n/a		Data inizio:	Data fine:	Note:	Si prevede la realizzazione di quattro sott-rassegne, ciascuna dedicata a un tema diverso		

LISTA EVENTI

Cinema italiano di genere #6	Rassegna cinematografica dedicata ai diversi generi e sotto-generi del cinema italiano, tra classici e contemporanei.	GIUGNO	IIC	EUR	500,00	500,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: n/a	Data inizio:	Data fine:	Note:	Si prevede la realizzazione di quattro sott-rassegne, ciascuna dedicata a un tema diverso		
How Movie Magic Gets Made: an evening with London-based Talent working in the Animation & VFX Industry	In occasione di Fare Cinema 2025, una conversazione con i talenti italiani del mondo dell'animazione	GIUGNO	IIC	EUR	1.800,00	1.800,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: n/a	Data inizio:	Data fine:	Note:			
Cinema italiano di genere #7	Rassegna cinematografica dedicata ai diversi generi e sotto-generi del cinema italiano, tra classici e contemporanei.	LUGLIO	IIC	EUR	500,00	500,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: n/a	Data inizio:	Data fine:	Note:	Si prevede la realizzazione di quattro sott-rassegne, ciascuna dedicata a un tema diverso		
Cinema italiano di genere #8	Rassegna cinematografica dedicata ai diversi generi e sotto-generi del cinema italiano, tra classici e contemporanei.	AGOSTO	IIC	EUR	500,00	500,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: n/a	Data inizio:	Data fine:	Note:	Si prevede la realizzazione di quattro sott-rassegne, ciascuna dedicata a un tema diverso		
Cinema italiano di genere #9	Rassegna cinematografica dedicata ai diversi generi e sotto-generi del cinema italiano, tra classici e contemporanei.	SETTEMBRE	IIC	EUR	500,00	500,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: n/a	Data inizio:	Data fine:	Note:	Si prevede la realizzazione di quattro sott-rassegne, ciascuna dedicata a un tema diverso		
Cinema italiano di genere #10	Rassegna cinematografica dedicata ai diversi generi e sotto-generi del cinema italiano, tra classici e contemporanei.	OTTOBRE	IIC	EUR	500,00	500,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: n/a	Data inizio:	Data fine:	Note:	Si prevede la realizzazione di quattro sott-rassegne, ciascuna dedicata a un tema diverso		
Italy @ London Film Festival	Proiezione di film italiani da definire e incontri con professionisti dell'industria del cinema	OTTOBRE	IIC/Cinema vari	EUR	2.000,00	2.000,00	0,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: British Film Institute, ICE	Data inizio:	Data fine:	Note:			
Cinema italiano di genere #11	Rassegna cinematografica dedicata ai diversi generi e sotto-generi del cinema italiano, tra classici e contemporanei.	NOVEMBRE	IIC	EUR	500,00	500,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: n/a	Data inizio:	Data fine:	Note:	Si prevede la realizzazione di quattro sott-rassegne, ciascuna dedicata a un tema diverso		

LISTA EVENTI

Cinema italiano di genere #12	Rassegna cinematografica dedicata ai diversi generi e sotto-generi del cinema italiano, tra classici e contemporanei.	DICEMBRE	IIC	EUR	500,00	500,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: n/a	Data inizio:	Data fine:	Note:	Si prevede la realizzazione di quattro sott-rassegne, ciascuna dedicata a un tema diverso		

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 15.500,00

LISTA EVENTI

Categoria: Cucina

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Settimana della Cucina	Evento in occasione della rassegna annuale MAECI, in collaborazione con chef e influencer del mondo del food		NOVEMBRE	IIC	EUR	1.500,00	1.500,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: n/a		Data inizio:	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 1.500,00

LISTA EVENTI

Categoria: Eventi Speciali

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Scrittura d'esperienza. Workshop di scrittura a cura di Autocoscienza Writing Group	Due appuntamenti presso la Montale Library di Londra, a cura di Autocoscienza Writing Group, e ispirati all'operato di Lea Melandri		GENNAIO	IIC	EUR	1.200,00	1.200,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Autocoscienza Writing Group		Data inizio:	Data fine:	Note:	Gennaio - Dicembre		
"Un anno in biblioteca"	Progetto speciale a cura di Ornella Tarantola, animatrice della libreria italiana di Londra, con presentazione di libri, laboratori, quiz night a tema letterario		GENNAIO	IIC	EUR	30.000,00	30.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: n/a		Data inizio:	Data fine:	Note:	Gennaio - Dicembre		
Residenza Calvino	Spese connesse ad un periodo di ricerca della prof.ssa Laura Di Nicola sulla permanenza di Calvino a Londra e ai rapporti con il Regno Unito.		GENNAIO	IIC	EUR	1.500,00	1.500,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: n/a		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Book Club	Ciclo di appuntamenti del circolo del libro che si tiene presso la Montale Library a cura dello scrittore Paolo Nelli		GENNAIO	IIC	EUR	3.000,00	3.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: n/a		Data inizio:	Data fine:	Note:	Gennaio - Dicembre		
Book Club Teenagers	Ciclo di appuntamenti del circolo del libro per ragazzi che si tiene presso la Montale Library a cura della prof.ssa Ernestina Meloni della Scuola Italiana a Londra		GENNAIO	IIC	EUR	2.000,00	2.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: n/a		Data inizio:	Data fine:	Note:	Gennaio - Dicembre		
Book O' Clock - Club di lettura per bambini e ragazzi	Ciclo dedicato alla letteratura per l'infanzia, a cura di Gloria Danili, in collaborazione con SIAL.School		GENNAIO	SIAL School	EUR	2.000,00	2.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: n/a		Data inizio:	Data fine:	Note:	Gennaio - Giugno		

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 39.700,00

LISTA EVENTI

Categoria: Teatro

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Le Sacre du Printemps" della Compagnia Dewey Dell	Supporto allo spettacolo teatrale della Compagnia Dewey Dell		GENNAIO	Southbank Centre	EUR	1.500,00	1.500,00	0,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: ATER Regione Emilia Romagna		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Teatro Patologico	Presentazione dello spettacolo "Tutti non ci sono", di e con Dario D'Ambrosi		GENNAIO	IIC	EUR	3.000,00	3.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: n/a		Data inizio:	Data fine:	Note:			
La Vegetariana di Daria Deflorian	Spettacolo teatrale originale basato sul testo della Premio Nobel per la Letteratura Han Kang		FEBBRAIO	Da definire	EUR	7.500,00	7.500,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: n/a		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Orlando Furioso	Spettacolo originale basato sul testo di Ariosto con letture di Tullio Solenghi e intermezzi esplicativi del prof. Corrado Bologna (S.N.S. di Pisa)		SETTEMBRE	IIC	EUR	7.000,00	4.500,00	2.500,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Accademia d'arte drammatica Silvio D'Amico		Data inizio:	Data fine:	Note:			
"Bello Mondo Improvvisazione a tre voci"	Testi e lettura di Marinagela Gualtieri, accompagnate dal pianoforte di Uri Caine e dalla tromba di Paolo Fresu		OTTOBRE	IIC	EUR	8.000,00	8.000,00	0,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: n/a		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Il Ministero della Solitudine	Spettacolo originale di Fabrizio Sinisi e Maddalena Parisi		NOVEMBRE	Da definire	EUR	3.000,00	3.000,00	0,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: EmiliaRomagnaTeatroFondazione, Teatro di Roma e Teatro Metastasio		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Teatro dei Gordi	Presentazione della produzione teatrale della compagnia		DICEMBRE	The Coronet	EUR	3.000,00	3.000,00	0,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Teatro Franco Parenti		Data inizio:	Data fine:	Note:			

LISTA EVENTI

Totale per Categoria a carico IIC EUR:	30.500,00
--	-----------

LISTA EVENTI

Categoria: Letteratura

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Italia Letteraria. Andrew and Suzanne Edwards. Sicily. A Literary Guide for Travellers - Ghosts of the Belle Epoque: The History of the Grand Hotel Et Des	Presentazione dei due volumi dedicati alla Sicilia, realizzati da Andrew e Suzanne Edwards		GENNAIO	IIC	EUR	3.000,00	500,00	2.500,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: n/a		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Becoming Ferrante #1. Alba De Cespedes	Primo evento della serie dedicata alle scrittrici italiane classiche, curata da Olga Campofreda,		FEBBRAIO	IIC	EUR	4.500,00	3.000,00	1.500,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Pushkin Press		Data inizio:	Data fine:	Note: con la partecipazione di Jhumpa Lahiri e Laura Feigel, in occasione dell'uscita UK di There's no turning back			
Le perfezioni di Vincenzo Latronico	Presentazione dell'edizione UK dell'ultimo romanzo di Vincenzo Latronico, in collaborazione con Fitzcarraldo Editions e Giorgia Tolfo (Festival of Italian Literature in London)		MARZO	IIC	EUR	2.000,00	2.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Fitzcarraldo Editions		Data inizio:	Data fine:	Note: IIC			
Becoming Ferrante #2. Natalia Ginzburg	Secondo evento della serie dedicata alle scrittrici italiane classiche, curata da Olga Campofreda,		MAGGIO	IIC	EUR	4.500,00	3.000,00	1.500,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Daunt Books		Data inizio:	Data fine:	Note: con la partecipazione di Thea Lenarduzzi, Giulia Caminito e Tessa Hadley, in occasione dell'uscita UK di			
I folgorati di Susanna Bissoli	Presentazione dell'edizione UK dell'ultimo romanzo di Susanna Bissoli		GIUGNO	IIC	EUR	3.000,00	1.500,00	1.500,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Linden Editions		Data inizio:	Data fine:	Note:			
L'età fragile di Donatella Di Pietrantonio	Presentazione dell'edizione UK del volume vincitore del Premio Strega 2024		SETTEMBRE	IIC	EUR	3.500,00	2.000,00	1.500,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Europa Editions		Data inizio:	Data fine:	Note:			
In farthest Seas di Lalla Romano	Presentazione dell'edizione UK del classico dell'autrice novecentesca, con la partecipazione di Paolo Di Paolo		SETTEMBRE	IIC	EUR	3.100,00	2.000,00	1.100,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Pushkin Press		Data inizio:	Data fine:	Note:			

LISTA EVENTI

Becoming Ferrante #3. Elsa Morante	Terzo evento della serie dedicata alle scrittrici italiane classiche, fonte di ispirazione di Elena Ferrante. A cura di Olga Campofreda, con Tim Parks e Carolina Bandinelli	OTTOBRE	IIC	EUR	4.500,00	3.000,00	1.500,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Pushkin Press	Data inizio:	Data fine:	Note:			
Celebrating Ferrante	Una serata di letture e recitati dedicata all'autrice e alla serie napoletana nominata "Best Book of the Century"	NOVEMBRE	IIC	EUR	4.000,00	4.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Europa Editions	Data inizio:	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 21.000,00

LISTA EVENTI

Categoria: Linguistica

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Emerging Translator Mentorship - 2023/2024 - Modulo 1	Mentorship di traduzione letteraria dall'italiano all'inglese		MARZO	National Centre for Writing, Norwich	EUR	5.000,00	2.000,00	3.000,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: National Centre for Writing, Norwich		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Bristol Translates	Laboratorio di traduzione dall'italiano all'inglese alla presenza di traduttori professionisti presso la School of Modern Languages della University of Bristol		LUGLIO	Bristol	EUR	950,00	950,00	0,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: University of Bristol		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Emerging Translator Mentorship - 2023/2024 - Modulo 2	Mentorship di traduzione letteraria dall'italiano all'inglese		OTTOBRE	National Centre for Writing, Norwich	EUR	2.000,00	2.000,00	0,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: National Centre for Writing, Norwich		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Anthea Bell Prize for Young Translators	Laboratorio di traduzione rivolto agli studenti di lingua italiana nelle scuole del Regno Unito, coordinato dal Queen's College, Università di Oxford		OTTOBRE	University of Oxford	EUR	8.700,00	1.200,00	7.500,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Queen's College, Università di Oxford		Data inizio:	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 6.150,00

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA LONDRA - 2310150

Esercizio: 2025 - Stampato il: 31/10/2024

LISTA EVENTI

Categoria: Scienze Sociali

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Ciclo di incontri con giornalisti	Ciclo di incontri sul giornalismo e i suoi sottogeneri a confronto tra UK e Italia		GENNAIO	IIC	EUR	3.000,00	3.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: n/a		Data inizio:	Data fine:	Note:	Gennaio - Dicembre		

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 3.000,00

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA LONDRA - 2310150

Esercizio: 2025 - Stampato il: 31/10/2024

LISTA EVENTI

Categoria: Architettura

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
The Convivial Laboratory - Lemonot	Edizione londinese dei laboratori architettonici e performativi sul tema della convivialità, condotti dal duo artistico Lemonot, in collazione con BASE Milano e Royal College of Art		SETTEMBRE	IIC/Royal College of Art	EUR	1.500,00	1.500,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Royal College of Art, BASE Milano		Data inizio:	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 1.500,00

LISTA EVENTI

Categoria: Danza

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
"IRATXE & IGOR". Produzione coreografia originale	Produzione originale per il Birmingham Royal Ballet a cura della compagnia "Metaphorsis Dance" (duo IRATXE & IGOR)		MARZO	Birmingham	EUR	750,00	750,00	0,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Birmingham royal Ballet		Data inizio:	Data fine:	Note: Marzo-Maggio			
Artisti italiani invitati @ The Lowry	Performance del coreografo italiano presso uno dei centri d'arte performativa piu importanti in Regno Unito		MARZO	The Lowry	EUR	1.200,00	1.200,00	0,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: The Lowry, Salford		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Aterballetto @ V&A	Performance della Compagnia AterBalletto al Victoria & Albert Museum		APRILE	Victoria & Albert Museum, Londra	EUR	13.000,00	8.000,00	5.000,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Victoria & Albert		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Residenze di coreografi e danzatori italiani contemporanei #1	Residenze di giovani danzatori italiani contemporanei presso centri specializzati in UK, in collaborazione con NID New Italian Dance Platform e MiC		NOVEMBRE	Da definire	EUR	4.800,00	2.900,00	1.900,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: NID New Italian Dance Platform, MiC, British Council, Centri di danza in UK		Data inizio:	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 12.850,00

LISTA EVENTI

Categoria: Diritto

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Antigone. Diritto naturale e diritto positivo nella letteratura classica	Un talk tra esponenti delle accademie italiane e britanniche		LUGLIO	IIC	EUR	1.500,00	1.500,00	0,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Festival del Classico, Università di Bari, Università della Sapienza, Università di Cambridge, Università di Edimburgo		Data inizio:	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 1.500,00

LISTA EVENTI

Categoria: Editoria

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Translation Days con Bologna Book Plus	Forum tra professionisti dell'editoria generalista e per bambini, con focus sugli scambi Italia - UK, organizzato in collaborazione con Bologna Book Plus		GENNAIO	IIC	EUR	2.500,00	2.500,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Bologna Book Plus, AIE, Bologna's Children Book Fair		Data inizio:	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 2.500,00

LISTA EVENTI

Categoria: Fotografia

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Sant'Agata	Mostra fotografica su Sant'Agata, a cura del fotografo Mario Bucolo		GENNAIO	IIC	EUR	1.000,00	1.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: n/a		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Viaggio in Italia	A quarant'anni dalla presentazione del progetto originario, una grande esposizione celebrativa del progetto,		FEBBRAIO	IIC	EUR	50.000,00	40.000,00	10.000,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Mufoco, DGCC		Data inizio:	Data fine:	Note: a cura tra gli altri di Luigi Ghirri, che ha lanciato la nuova fotografia di paesaggio in Italia			
Photoworks Residencies #1	Residenze dedicate a giovani fotografi italiani, realizzate in collaborazione con la piattaforma e magazine UK based Photoworks e il Premio Luigi Ghirri di Reggio Emilia		APRILE	Dalby Forest, North Yorkshire	EUR	9.000,00	4.000,00	5.000,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: n/a		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Gianni Berengo Gardin. Giovanni Chiaramonte. Milano. Stelline. Italia	Nel quadro di Photo London 2025, una esposizione fotografica che celebra due maestri della fotografia italiana e il patrimonio architettonico della città di Milano		MAGGIO	IIC	EUR	32.500,00	2.500,00	30.000,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Fondazione Stelline		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Photoworks Residencies #2	Residenze dedicate a giovani fotografi italiani, realizzate in collaborazione con la piattaforma e magazine UK based Photoworks e il festival Phest di Monopoli		OTTOBRE	Centri fotografici in UK	EUR	9.000,00	4.000,00	5.000,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: n/a		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Atlas of Conflict. Francesco Zizola in conversazione con photoreporter UK	Presentazione del fotolibro d'artista nel quadro del progetto Strategia Fotografia 2025		OTTOBRE	IIC	EUR	1.000,00	1.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: DGCC, Yogurt Magazine		Data inizio:	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 52.500,00

LISTA EVENTI

Categoria: Moda

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Tessile italiano	Un progetto in collaborazione con Dedar e Accademia di Belle Arti di Brera e Fashion & Textile Museum		SETTEMBRE	IIC	EUR	3.500,00	3.500,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Dedar, Accademia di Belle Arti di Brera		Data inizio:	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 3.500,00

Totale a carico IIC EUR: 248.400,00