



Ministero degli Affari Esteri  
e della Cooperazione Internazionale

Direzione Generale per la  
Diplomazia Pubblica e Culturale  
Unità per il coordinamento degli Istituti Italiani di Cultura

4854/126

## IL CAPO DELL'UNITÀ

- VISTO** il R.D. 18 novembre 1923, n. 2440, recante le “Nuove disposizioni sull’amministrazione del patrimonio e sulla contabilità generale dello Stato” e successive modifiche;
- VISTO** il R.D. 23 maggio 1924, n. 827, recante il “Regolamento per l’amministrazione del patrimonio e per la contabilità generale dello Stato”;
- VISTO** il DPR 5 gennaio 1967, n. 18, recante l’“Ordinamento dell’Amministrazione degli Affari Esteri”;
- VISTA** la Legge del 31 dicembre 2009, n. 196 “Legge di contabilità e finanza pubblica”;
- VISTA** la Legge n. 207 del 30 dicembre 2024 recante “Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2025 e bilancio pluriennale per il triennio 2025-2027”;
- VISTO** il Decreto del Ministro dell’Economia e delle Finanze del 31 dicembre 2024, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 305 del 31 dicembre 2024, supplemento ordinario n. 44, con il quale è stata effettuata la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative al bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2025 e per il triennio 2025-2027;
- VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 19 maggio 2010, n. 95 recante norme sulla riorganizzazione del Ministero degli Affari Esteri, come da ultimo modificato dal decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 25 settembre 2023, n. 163;
- VISTO** il decreto del Ministro degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale n. 1202/3361 del 7 dicembre 2023, che disciplina le articolazioni interne delle strutture di secondo livello dell’Amministrazione centrale, alla luce delle modifiche introdotte dal decreto del Consiglio dei Ministri 25 settembre 2023, n. 163, sopra citato;

- VISTA** la Direttiva del Ministro n. 3547 del 9 gennaio 2025, registrata presso la Corte dei Conti in data 11/02/2025 al numero 379;
- VISTO** il decreto del Ministro degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale n. 5216/1/BIS del 23 gennaio 2025, con il quale è stata effettuata l’assegnazione ai Dirigenti Generali titolari dei Centri di Responsabilità delle risorse finanziarie nonché di quelle umane e strumentali per quanto risultante dagli atti e dalle scritture inventariali di questa Amministrazione;
- VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 1 giugno 2023, n. 26, registrato alla Corte dei Conti il 7 luglio 2023, reg. n. 1958, con il quale sono state conferite le funzioni di Direttore Generale per la Diplomazia Pubblica e Culturale al Ministro Plenipotenziario Alessandro De Pedys;
- VISTO** il Decreto n. 4800/01/2025 del 3 febbraio 2025 con il quale le risorse finanziarie, umane e materiali attribuite alla Direzione Generale per la Diplomazia Pubblica e Culturale sono ripartite tra i Capi delle Unità e degli Uffici di livello dirigenziale;
- VISTO** il D.M. n. 5112/3587 del 28 dicembre 2023, registrato alla Corte dei Conti in data 26.01.2024 al numero 252, con il quale il Consigliere d’Ambasciata Marco Maria Cerbo è stato nominato Capo Unità per il coordinamento degli Istituti italiani di cultura a decorrere dal 1° gennaio 2024;
- VISTO** il Decreto legislativo 31 marzo 2023, n. 36 recante il “Codice dei contratti pubblici” (di seguito, in breve, anche “Codice”);
- VISTO** l’art. 17, comma 1 del Codice ai sensi del quale, prima dell’avvio delle procedure di affidamento dei contratti pubblici le stazioni appaltanti e gli enti concedenti, con apposito atto, adottano la decisione di contrarre individuando gli elementi essenziali del contratto e i criteri di selezione degli operatori economici e delle offerte;
- CONSIDERATO** che questa Unità, nell’ambito del proprio mandato istituzionale ha come compito la promozione e diffusione del patrimonio artistico italiano contemporaneo per il tramite della Collezione d’Arte Contemporanea alla Farnesina;
- CONSIDERATO** che il capitolo di bilancio 2471/13 prevede “salvaguardia beni di valore artistico MAECI/MIBAC in proprietà e comodato; interventi conservativi; ricognizione opere presso il

Ministero e la rete all'estero, ivi compresi i viaggi di missione; Collezione Farnesina e relative mostre d'arte in Italia e all'estero; organizzazione e gestione giornate espositive "Aperti per voi"; immagine e promozione delle Collezioni; iniziative di sponsorizzazione; comunicazione relativa ai suddetti eventi";

**CONSIDERATO** che per la celebrazione del venticinquesimo anno dalla fondazione della Collezione Farnesina, questa Unità ha pubblicato un Avviso volto all'acquisizione di manifestazioni d'interesse per l'ideazione di un progetto curatoriale sui temi della globalizzazione e dell'identità volto alla realizzazione di una mostra di opere della suddetta Collezione da destinare alla circuitazione negli Istituti Italiani di Cultura all'estero;

**CONSIDERATO** che il progetto "Identità oltre confine" della dottoressa Benedetta Carpi de Resmini, prevedendo la realizzazione di una mostra itinerante sull'interazione tra essere umano e natura (esaminando i concetti di identità, conflitto e coesistenza nel contesto della globalizzazione, della crisi ambientale e delle fratture socio-culturali che ne derivano), risponde – in termini di concept, piano finanziario e cronoprogramma – alle richieste contenute nel suddetto Avviso;

**CONSIDERATO** che il suddetto Avviso prevede, quale esito della mostra, la realizzazione (progettazione e stampa) di un catalogo cartaceo, di cui corrispondere almeno 100 copie al MAECI e 100 copie a ognuno degli IIC coinvolti nella circuitazione della suddetta mostra;

**CONSIDERATO** che la pubblicazione rappresenta uno strumento essenziale per la valorizzazione dei contenuti e per la divulgazione culturale del progetto anche al fine di garantire la massima trasparenza e diffusione dei risultati;

**CONSIDERATO** che si ritiene opportuno procedere alla stampa di 600 copie di cui una parte destinata alla distribuzione a musei, biblioteche universitarie, biblioteche pubbliche allo scopo di promuovere e rendere accessibile i risultati del progetto ad un pubblico più ampio e qualificato favorendo la conoscenza e la partecipazione attiva della cittadinanza e della comunità scientifica;

**RAVVISATA** l'esigenza di avvalersi di un soggetto di comprovata esperienza e affidabilità editoriale per garantire elevati standard qualitativi nella progettazione editoriale, impaginazione e stampa, assicurando un prodotto conforme agli obiettivi culturali e comunicativi della mostra;

**TENUTO CONTO** del fatto che il catalogo sarà suddiviso in tre sezioni, ciascuna legato a una specifica tematica (Natura, Globalizzazione e Era dell'Alienazione; Conflitti ambientali e sociali; Radici di Resistenza: Natura e Identità) e comprenderà, nella sezione degli apparati, biografie degli artisti, numeri della Collezione Farnesina, bibliografia e glossario, ovvero una sezione dedicata ai termini chiave che sono parte del concept generale della mostra;

**TENUTO CONTO** del fatto che la produzione del catalogo dovrà avvenire in conformità con il D.Lgs. 36/2023, art. 57 co.2, nel rispetto dei Criteri Ambientali Minimi (CAM), come definiti dal Decreto del Ministero dell'Ambiente del 17 ottobre 2019, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale il 7 novembre 2019;

**CONSIDERATO** che la casa editrice Quodlibet s.r.l opera nel pieno rispetto dei Criteri Ambientali Minimi (CAM) previsti dalla normativa vigente, assicurando l'utilizzo di materiali ecosostenibili, processi di stampa a basso impatto ambientale e una gestione responsabile delle risorse per la realizzazione del catalogo;

**TENUTO CONTO** del fatto che, pur trattandosi di affidamento diretto ai sensi dell'art. 50 D. Lgs. 36/2023, si è ritenuto opportuno svolgere un'indagine preliminare informale di mercato, richiedendo preventivi a tre operatori: Maurizio Corraini S.r.l., De Luca Editori d'Arte S.r.l. e Quodlibet S.r.l.;

**CONSIDERATO** che l'Amministrazione ha ritenuto necessario procedere alla realizzazione e pubblicazione del catalogo relativo al progetto "Identità oltre confine", quale strumento di documentazione, valorizzazione e diffusione dei contenuti scientifici e artistici della mostra, sia in ambito nazionale che internazionale;

**CONSIDERATO** che la procedura di selezione dell'editore si è svolta secondo il criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa, tenendo conto del rapporto qualità/prezzo, e della coerenza con gli obiettivi del progetto;

**RILEVATO** che la casa editrice Quodlibet S.r.l. con sede legale in via G. e B. Mozzi n. 23, Macerata, P. IVA 01709540437, ha evidenziato una maggiore coerenza qualitativa e progettuale, risultando la soluzione più idonea in termini di:

-comprovata esperienza settore dell'editoria d'arte contemporanea per istituzioni culturali di rilievo nazionale e internazionale (Biennale di Venezia, MAXXI, Palazzo delle Esposizioni,

Premio MAXXI);

- qualità grafico-editoriale elevata e collaborazione con studi specializzati;
- consolidata conoscenza dei linguaggi e delle poetiche di alcune artiste coinvolte nella mostra, avendo già pubblicato cataloghi a loro dedicati;
- pregresse collaborazioni con la curatrice della mostra in altre otto pubblicazioni, elemento che assicura piena sinergia tra contenuto editoriale e progetto editoriale;
- coinvolgimento di autori di elevato profilo scientifico e critico, per i quali la pubblicazione con un marchio editoriale affermato rappresenta un elemento di valorizzazione e visibilità;
- capacità riconosciuta a garantire la traduzione bilingue (italiano/inglese) con standard qualitativi elevati, elemento determinante per la diffusione internazionale del progetto;

**CONSIDERATO** inoltre che il concorrente con l'offerta economicamente più bassa gestisce internamente il processo editoriale, con un livello qualitativo atteso inferiore in termini di editing, impaginazione e resa grafica;

**RITENUTO** pertanto che l'affidamento alla casa editrice Quodlibet s.r.l. (Via Giuseppe e Bartolomeo Mozzi, 23 – 62100 Macerata – P.I. 01709540437) rappresenti la scelta più rispondente agli obiettivi culturali, comunicativi e scientifici dell'Amministrazione, in quanto garantisce un prodotto editoriale di elevata qualità, in grado di amplificare l'impatto e la diffusione del prodotto finale;

**RILEVATO** che la Quodlibet s.r.l. è riconosciuta per l'eccellenza nella produzione editoriale nel settore artistico, garantendo un approccio altamente qualificato nella curatela, impaginazione e stampa, con particolare attenzione alla resa grafica e alla coerenza visiva del catalogo rispetto al concept della mostra *Identità oltre confine*;

**DATO ATTO** che l'affidamento diretto consente di ottimizzare tempi e risorse, garantendo un'efficace gestione del progetto editoriale e una produzione tempestiva del catalogo, nel rispetto delle scadenze previste per l'evento espositivo;

**RITENUTO** opportuno avvalersi, per il pieno raggiungimento delle predette finalità, della casa editrice Quodlibet s.r.l., per la sua comprovata esperienza nel settore editoriale e per la professionalità dimostrata nella realizzazione di cataloghi d'arte;

**VISTO** l'art. 14, comma 4 del Codice ai sensi del quale il calcolo dell'importo stimato di un appalto pubblico di lavori, servizi e forniture è basato sull'importo totale pagabile, al netto dell'imposta sul valore aggiunto (IVA), valutato dalla stazione appaltante;

**RITENUTO** congruo stabilire alla luce dei valori di mercato dei servizi in questione l'importo massimo da destinare alla fornitura dei servizi sopra descritti in euro 15.000,00 (quindicimila/00), comprensivo di ogni onere e al netto dell'IVA;

**VISTO** l'Art. 50, comma 1, lett. b) del Codice, che prevede che le stazioni appaltanti possano ricorrere all'affidamento diretto dei servizi e forniture, di importo inferiore a 140.000 euro, anche senza consultazione di più operatori economici, assicurando che siano scelti soggetti in possesso di documentate esperienze pregresse idonee all'esecuzione delle prestazioni contrattuali;

**RILEVATO** che è stato rispettato il principio di rotazione degli affidamenti, in conformità a quanto disposto dall'art. 49 del D.Lgs. n. 36/2023;

## **DETERMINA**

### **Art. 1**

Ai sensi del richiamato art. 50, comma 1, lett. b) del Codice è avviata, per le motivazioni richiamate in premessa, una procedura di affidamento diretto tramite piattaforma MEPA per la realizzazione (progettazione e stampa) di 600 copie del catalogo cartaceo della mostra *Identità oltre confine* così come descritto in premessa da pubblicarsi entro dicembre 2025;

### **Art. 2**

La spesa massima complessiva connessa alle prestazioni di cui all'art. 1 non dovrà superare la cifra di Euro 15.000,00 (quindicimila/00) IVA esclusa. Tale spesa è destinata a trovare copertura negli stanziamenti previsti e, in particolare nel Cap. 2471 - PG 13 - del bilancio di questo Ministero per l'esercizio finanziario 2025;

### **Art. 3**

L'affidamento sarà finalizzato con la stipula di un contratto che verrà definito tramite il Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione, le cui clausole essenziali sono le seguenti:

- la ditta dovrà sottostare a tutti gli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari come previsti dall'art. 3, Legge 13 Agosto 2010, n.136. A tale fine, si impegna a rendere noto il conto corrente bancario o postale dedicato di cui all'art. 3 della L. 136/10, inclusi i nominativi e il Codice Fiscale dei soggetti delegati ad operare sul conto. Restano in ogni caso ferme le disposizioni sanzionatorie previste dall'art. 6 della Legge 13 Agosto 2010, n. 136;
- il pagamento avverrà in soluzione unica su presentazione di fattura elettronica, accertata la regolare esecuzione del servizio, entro 30 giorni dalla prestazione;
- il contratto sarà risolto, con preavviso scritto di 30 giorni e senza penali, in caso di inadempimento da una o entrambe le parti;
- la decorrenza del contratto partirà dalla data della stipula alla consegna delle prestazioni richieste;

#### **Art. 4**

Il responsabile unico del progetto (RUP) è la dott.ssa Redenta Maffettone.

Roma,

IL CAPO DELL'UNITA'

*Cons. Amb. Marco Maria Cerbo*