



Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale

Direzione Generale per la
Diplomazia Pubblica e Culturale
Unità per il coordinamento degli Istituti Italiani di Cultura

4854/0060

IL CAPO DELL'UNITÀ

- VISTO** il R.D. 18 novembre 1923, n. 2440, recante le “Nuove disposizioni sull’amministrazione del patrimonio e sulla contabilità generale dello Stato” e successive modifiche;
- VISTO** il R.D. 23 maggio 1924, n. 827, recante il “Regolamento per l’amministrazione del patrimonio e per la contabilità generale dello Stato”;
- VISTO** il DPR 5 gennaio 1967, n. 18, recante l’“Ordinamento dell’Amministrazione degli Affari Esteri”;
- VISTA** la Legge del 31 dicembre 2009, n. 196 “Legge di contabilità e finanza pubblica”;
- VISTA** la Legge n. 207 del 30 dicembre 2024 recante “Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2025 e bilancio pluriennale per il triennio 2025-2027”;
- VISTO** il Decreto del Ministro dell’Economia e delle Finanze del 31 dicembre 2024, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 305 del 31 dicembre 2024, supplemento ordinario n. 44, con il quale è stata effettuata la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative al bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2025 e per il triennio 2025-2027;
- VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 19 maggio 2010, n. 95 recante norme sulla riorganizzazione del Ministero degli Affari Esteri, come da ultimo modificato dal decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 25 settembre 2023, n. 163;
- VISTO** il decreto del Ministro degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale n. 1202/3361 del 7 dicembre 2023, che disciplina le articolazioni interne delle strutture di secondo livello dell’Amministrazione centrale, alla luce delle modifiche introdotte dal decreto del Consiglio dei Ministri 25 settembre 2023, n. 163, sopra citato;
- VISTA** la Direttiva del Ministro n. 3547 del 9 gennaio 2025, registrata presso la Corte dei Conti in data 11/02/2025 al numero 379;
- VISTO** il decreto del Ministro degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale n. 5216/1/BIS del 23 gennaio 2025, con il quale è stata effettuata l’assegnazione ai Dirigenti Generali titolari dei Centri di Responsabilità delle risorse finanziarie nonché di quelle umane e

strumentali per quanto risultante dagli atti e dalle scritture inventariali di questa Amministrazione;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 1 giugno 2023, n. 26, registrato alla Corte dei Conti il 7 luglio 2023, reg. n. 1958, con il quale sono state conferite le funzioni di Direttore Generale per la Diplomazia Pubblica e Culturale al Ministro Plenipotenziario Alessandro De Pedys;

VISTO il Decreto n. 4800/01/2025 del 3 febbraio 2025 con il quale le risorse finanziarie, umane e materiali attribuite alla Direzione Generale per la Diplomazia Pubblica e Culturale sono ripartite tra i Capi delle Unità e degli Uffici di livello dirigenziale;

VISTO il D.M. n. 5112/3587 del 28 dicembre 2023, registrato alla Corte dei Conti in data 26.01.2024 al numero 252, con il quale il Consigliere d'Ambasciata Marco Maria Cerbo è stato nominato Capo Unità per il coordinamento degli Istituti italiani di cultura a decorrere dal 1° gennaio 2024;

VISTO il Decreto legislativo 31 marzo 2023, n. 36 recante il “Codice dei contratti pubblici” (di seguito, in breve, anche “Codice”);

VISTO l'art. 17, comma 1 del Codice ai sensi del quale, prima dell'avvio delle procedure di affidamento dei contratti pubblici le stazioni appaltanti e gli enti concedenti, con apposito atto, adottano la decisione di contrarre individuando gli elementi essenziali del contratto e i criteri di selezione degli operatori economici e delle offerte;

CONSIDERATO che questa Unità, nell'ambito del proprio mandato istituzionale di promozione e diffusione della cultura italiana all'estero quale strumento di valorizzazione delle attività della rete degli IIC nel mondo, con una particolare attenzione all'ambito della comunicazione multimediale;

CONSIDERATO che questa Unità, nell'ambito del proprio mandato istituzionale, per il tramite della Collezione d'Arte Contemporanea alla Farnesina persegue l'obiettivo di sostenere la promozione e la diffusione all'estero della cultura italiana e, in particolar modo, delle arti figurative, con una significativa attenzione alla valorizzazione dell'identità dell'arte italiana del Ventesimo e del Ventunesimo secolo;

CONSIDERATO che il capitolo di bilancio 2471/13 prevede la realizzazione di interventi di “salvaguardia beni di valore artistico MAECI/MIBAC in proprietà e comodato; interventi conservativi; ricognizione opere presso il Ministero e la rete all'estero, ivi compresi i viaggi di missione; Collezione Farnesina e relative mostre d'arte in Italia e all'estero; organizzazione e gestione giornate espositive “Porte Aperte”; immagine e promozione delle Collezioni; iniziative di sponsorizzazione; comunicazione relativa ai suddetti eventi”;

CONSIDERATO che nell'ambito delle attività di valorizzazione della Collezione Farnesina e della promozione culturale dell'arte italiana nel mondo, il Maeci aveva aderito nel 2016 al progetto Google Arts & Culture, la piattaforma tecnologica sviluppata da Google per promuovere e preservare la cultura online, con la digitalizzazione di 176 opere, che comprendevano i lavori più significativi della Collezione Farnesina, allestiti al primo piano del palazzo, e la mostra digitale "Sistema: nuove acquisizioni e giovani artisti della Collezione Farnesina;

CONSIDERATO che nel 2021 la collaborazione è stata rinnovata portando alla digitalizzazione di altre 144 opere, con un totale complessivo di 365 record fotografici, tra cui la storica collezione di dipinti di proprietà del MAECI Impressioni di guerra (1917-1918) di Giulio Aristide Sartorio, dedicata alla Grande Guerra.

PRESO ATTO dell'accordo tra il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e la Google Ireland Limited stato firmato in data 23 luglio 2020;

CONSIDERATO che recentemente i funzionari della sezione Collezione Farnesina con Google Arts & Culture hanno lavorato all'espansione dei contenuti attraverso uso di nuovi strumenti di storytelling e digitalizzazione. In particolare, con la tecnologia di Google Street View è possibile effettuare un tour virtuale a 360 gradi del percorso di visita aggiornato del primo piano del Palazzo della Farnesina e, per la prima volta online, del corridoio principale del secondo piano e del piano zero;

PRESO ATTO che sono stati progettati, in collaborazione con il Touring Club Italiano, sedici approfondimenti digitali con immagini HD e Street View, dedicati alla storia del Palazzo e alle principali correnti artistiche in Collezione; oltre la digitalizzazione di un numero consistente di opere della CF, sono stati realizzati strumenti di storytelling e la visita virtuale 3D oltre a una pocket gallery disponibili sulla suddetta piattaforma, che diventeranno visibili e navigabili nella pagina del profilo MAECI su Google Arts & Culture.

PRESO ATTO che tra le varie strategie di promozione è stato creato un fumetto digitale dedicato alla Collezione Farnesina, con la collaborazione dell'illustratore italiano, Alessandro Baronciani. Sono stati prodotti, inoltre, dei video da parte di youtuber che illustrano le opere, la storia del Palazzo e le attività di promozione svolte dalla rete degli Istituti Italiani di Cultura in fase di approvazione finale;

CONSIDERATO che alla luce di tali aggiornamenti, la scrivente Unità sta organizzando l'evento di lancio che è previsto mercoledì 2 aprile 2025 alle ore 16:30, ora in cui il Direttore Generale della scrivente Direzione, Min. Plen. De Pedys incontrerà, presso il Ministero degli Affari Esteri, la VP Annette Kroeber-Riel, VP di Government Affairs & Public Policy per l'Europa, per presentare il progetto di digitalizzazione delle opere in Collezione Farnesina su Google Arts

& Culture;

CONSIDERATO che per l'organizzazione del suddetto evento di lancio si ritiene necessario garantire un adeguato supporto tecnico audio, video al fine di assicurare la corretta amplificazione degli interventi, la trasmissione dei contenuti multimediali, tramite il ledwall in dotazione della scrivente Unità, oltre alla qualità della resa visiva dell'evento;

CONSIDERATO che la scrivente Unità non dispone di risorse interne sufficienti a garantire tali servizi e visto che il MAECI si avvale presso la Sede centrale del servizio di assistenza tecnica aggiudicato all'operatore economico Grimaldi Impianti S.R.L. con sede legale a Milano in via Larga 7 – 20122 PI. N. 00880240114 con contratto di subappalto numero 13617-2024 tra la Società ENGIE Servizi S.p.A. con sede legale in Roma viale Giorgio Ribotta n. 31, cap 00144 P.I. 01698911003 e la Grimaldi Impianti S.R.L.;

CONSIDERATO che Consip S.p.A ha aggiudicato, in data 5 ottobre 2022 ed attivato in data 27 marzo 2022 il lotto 11 della Convenzione Consip per l'affidamento dei “Servizi integrati, gestionali, ed operativi, da eseguirsi negli immobili, adibiti prevalentemente ad uso ufficio, in uso a qualsiasi titolo alle Pubbliche Amministrazioni, nonché negli immobili un uso a qualsiasi titolo alle Istituzioni Universitarie Pubbliche e agli enti ed istituti di ricerca edizione 4 all'Aggiudicatario RTI composta da ENGIE Servizi S.p.A. capogruppo mandataria e Consorzio Stabile Energie locali S.C.A.R.L., Colser Società Cooperativa, Consorzio Nazionale Cooperative Pluriservizi Attività 360 Società Cooperativa, Consorzio G.I.S.A., Society Moderne Facility Management S.r.l. mandanti ai sensi dell'art. 26 della L. 488/1999 e s.m.i. e dell'art. 58 L. 388/2000;

CONSIDERATO che in esecuzione della Convenzione predetta il Maeci-DGAI ha emesso nei confronti dell'RTI in data 12 gennaio 2024 l'Ordine Diretto di Acquisto n. 7586483 cd. contratto di appalto che prevede espressamente la facoltà dell'appaltatore di affidare in subappalto lo svolgimento di una parte delle prestazioni;

VISTO l'art. 14, comma 4 del Codice ai sensi del quale il calcolo dell'importo stimato di un appalto pubblico di lavori, servizi e forniture è basato sull'importo totale pagabile, al netto dell'imposta sul valore aggiunto (IVA), valutato dalla stazione appaltante;

VISTO l'Art. 50, comma 1, lett. b) del Codice, che prevede che le stazioni appaltanti possano ricorrere all'affidamento diretto dei servizi e forniture, di importo inferiore a 140.000 euro, anche senza consultazione di più operatori economici, assicurando che siano scelti soggetti in possesso di documentate esperienze pregresse idonee all'esecuzione delle prestazioni contrattuali;

RITENUTO quindi opportuno avvalersi, per la somministrazione dei servizi di assistenza tecnica per

il menzionato evento di lancio, del fornitore Grimaldi Impianti S.R.L. di comprovata esperienza e affidabilità, e che i prezzi offerti in sede di aggiudicazione di gara sono ritenuti congrui dall'Amministrazione aggiudicatrice;

RITENUTO congruo stabilire alla luce dei valori di mercato dei servizi in questione l'importo massimo da destinare alla fornitura dei servizi sopra descritti in euro 1.500,00 (millecinquecento/00), comprensivo di ogni onere e al netto dell'IVA, corrispondenti al valore stimato dell'appalto ai sensi dell'art. 50, comma b del D.lgs. n. 36/2023;

DETERMINA

Art. 1

È avviata, per le motivazioni richiamate in premessa, una procedura di affidamento diretto, mediante scambio di mail via PEC, in favore della società GRIMALDI IMPIANTI S.R.L. (Sede Legale: Via Larga 7 - 20122 Milano (MI), Sede Commerciale: Via Alta 54 - 19038 Sarzana (SP), info@grimaldimpianti.com, P.I. 00880240114) per la fornitura dei servizi di assistenza tecnica con noleggio materiale per la presentazione del progetto di digitalizzazione delle opere in Collezione Farnesina sulla piattaforma Google Arts and Culture, qui elencati:

- 2 operatori specializzati regia audio e video;
- integrazione fornitura a noleggio di radiomicrofono diversity ad impugnatura;
- asta microfonica a pavimento;
- integrazione fornitura a noleggio di diffusore acustico amplificato 150 watt su piantana a pavimento;
- mixer a rack digitale 40 ingressi, 16XLRin, 16XLRout, playrer e recorder incorporati.

Art. 2

La spesa massima complessiva connessa alle prestazioni di cui all'art. 1 dovrà essere di Euro 1.500,00 (millecinquecento/00) IVA esclusa. Tale spesa è destinata a trovare copertura negli stanziamenti previsti e, in particolare nel Cap. 2471 - PG 13 - del bilancio di questo Ministero per l'esercizio finanziario 2025;

Art. 3

- La ditta dovrà sottostare a tutti gli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari come previsti dall'art. 3, Legge 13 Agosto 2010, n.136. A tale fine, si impegna a rendere noto il conto corrente bancario o postale dedicato di cui all'art. 3 della L. 136/10, inclusi i nominativi e il Codice Fiscale dei soggetti delegati ad operare sul conto. Restano in ogni caso ferme le disposizioni sanzionatorie previste dall'art. 6 della Legge 13 Agosto 2010, n. 136;

- il pagamento avverrà in soluzione unica su presentazione di fattura elettronica, accertata la regolare esecuzione del servizio, entro 30 giorni dalla prestazione;
- le prestazioni dovranno avere luogo in data 2 aprile 2025.

Art. 4

Il responsabile unico del progetto (RUP) è la dott.ssa Redenta Maffettone.

Roma,

IL CAPO DELL'UNITA'

Cons. Amb. Marco Maria Cerbo