



## **IL CAPO DELL'UNITÀ**

**VISTO** il R.D. 18 novembre 1923, n. 2440, recante le “Nuove disposizioni sull’amministrazione del patrimonio e sulla contabilità generale dello Stato” e successive modifiche;

**VISTO** il R.D. 23 maggio 1924, n. 827, recante il “Regolamento per l’amministrazione del patrimonio e per la contabilità generale dello Stato”;

**VISTO** il DPR 5 gennaio 1967, n. 18, recante l’“Ordinamento dell’Amministrazione degli Affari Esteri”;

**VISTA** la Legge del 31 dicembre 2009, n. 196 “Legge di contabilità e finanza pubblica”;

**VISTA** la Legge del 30 dicembre 2023, n. 213 recante “Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2024 e bilancio pluriennale per il triennio 2024-2026”;

**VISTO** il decreto del Ministro dell’Economia e delle Finanze del 29 dicembre 2023, pubblicato sulla G.U. n. 303 del 30 dicembre 2023, supplemento ordinario n. 41, con il quale è stata effettuata la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative al bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2024 e per il triennio 2024-2026;

**VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica del 19 maggio 2010, n. 95 recante norme sulla riorganizzazione del Ministero degli Affari Esteri, come da ultimo modificato dal decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 25 settembre 2023, n. 163;

**VISTO** il decreto del Ministro degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale n. 1202/3361 del 7 dicembre 2023, che disciplina le articolazioni interne delle strutture di secondo livello dell’Amministrazione centrale, alla luce delle modifiche introdotte dal decreto del Consiglio dei Ministri 25 settembre 2023, n. 163, sopra citato;

**VISTO** il decreto del Ministro degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale n. 5216/1/BIS del 19 gennaio 2024, con il quale è stata effettuata l’assegnazione ai Dirigenti Generali titolari dei Centri di Responsabilità delle risorse finanziarie nonché di quelle umane e

strumentali per quanto risultante dagli atti e dalle scritture inventariali di questa Amministrazione;

**VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica del 1 giugno 2023, n. 26, registrato alla Corte dei Conti il 7 luglio 2023, reg. n. 1958, con il quale sono state conferite le funzioni di Direttore Generale per la Diplomazia Pubblica e Culturale al Ministro Plenipotenziario Alessandro De Pedys;

**VISTO** il Decreto n. 4800/01/2024 del 23 gennaio 2024 con il quale le risorse finanziarie, umane e materiali attribuite alla Direzione Generale per la Diplomazia Pubblica e Culturale sono ripartite tra i Capi delle Unità e degli Uffici di livello dirigenziale;

**VISTO** il D.M. n. 5112/3587 del 28 dicembre 2023, registrato alla Corte dei Conti in data 26.01.2024 al numero 252, con il quale il Consigliere d'Ambasciata Marco Maria Cerbo è stato nominato Capo Unità per il coordinamento degli Istituti italiani di cultura a decorrere dal 1° gennaio 2024;

**VISTO** il Decreto legislativo del 31 marzo 2023, n. 36 recante il “Codice dei contratti pubblici” (di seguito, in breve, anche “Codice”);

**VISTO** l'art. 17, comma 1 del Codice ai sensi del quale, prima dell'avvio delle procedure di affidamento dei contratti pubblici le stazioni appaltanti e gli enti concedenti, con apposito atto, adottano la decisione di contrarre individuando gli elementi essenziali del contratto e i criteri di selezione degli operatori economici e delle offerte;

**CONSIDERATO** che questa Unità ha nell'ambito del proprio mandato istituzionale la promozione della cultura italiana e, in particolare, delle arti figurative, con una significativa attenzione alla valorizzazione dell'identità dell'arte italiana del Ventesimo e Ventunesimo Secolo, attraverso la Collezione Farnesina del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale (MAECI);

**CONSIDERATO** che il capitolo di bilancio 2471/13 prevede “salvaguardia beni di valore artistico MAECI/MIBAC in proprietà e comodato; interventi conservativi; cognizione opere presso il Ministero e la rete all'estero, ivi compresi i viaggi di missione; Collezione Farnesina e relative mostre d'arte in Italia e all'estero; organizzazione e gestione giornate espositive “Porte Aperte”; immagine e promozione delle Collezioni; iniziative di sponsorizzazione; comunicazione relativa ai suddetti eventi”;

**PRESO ATTO** della Convenzione tra il Touring Club Italiano e il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale firmata in data 26 maggio 2021 e valida fino al 31 dicembre 2024 per favorire la promozione e la diffusione della conoscenza dei beni culturali nel territorio della città di Roma ma anche allo scopo di rendere accessibile l'arte contemporanea e incrementare la sua fruibilità ad un ampio e variegato pubblico;

**CONSIDERATO** che l'Amministrazione degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, con l'intento di valorizzare e diffondere il patrimonio artistico della Collezione Farnesina, aderisce da anni all'iniziativa "Aperti per Voi", promossa dal Touring Club Italiano (TCI) negli spazi istituzionali pubblici, garantendo l'apertura della Farnesina e delle sue collezioni d'arte a titolo gratuito grazie alla collaborazione dei soci volontari del Touring Club Italiano;

**CONSIDERATO** che i volontari del TCI svolgono attività di supporto all'accoglienza, attività informativa e di orientamento ai singoli visitatori così come compiti di presidio del luogo e dei beni ivi conservati, sia in occasione delle dieci giornate di apertura l'ultimo venerdì del mese;

**PRESO ATTO** della disponibilità del Touring Club Italiano di cooperare alla promozione delle iniziative di valorizzazione degli artisti e della Collezione Farnesina per favorire la più ampia partecipazione di pubblico e sensibilizzarlo all'arte contemporanea diffondendo la consapevolezza che il patrimonio storico e artistico del nostro Paese è un bene comune ed è quindi compito di tutti prendersene cura;

**VISTA** la proposta inviata via PEC dal Touring Club Italiano, Corso Italia, 10 - 20122, Milano - PEC: [touring.bandi@legalmail.it](mailto:touring.bandi@legalmail.it) in data 13 novembre 2024 avente ad oggetto un progetto editoriale finalizzato alla valorizzazione della Collezione Farnesina d'Arte contemporanea che prevede la produzione nel periodo dicembre 2024 – marzo 2025 di contenuti editoriali in collaborazione con le redazioni del sito [touringclub.it](http://touringclub.it) e di *Touring*, rivista di Touring Club Italiano, come segue:

- nel mese di dicembre 2024 un articolo dedicato alle acquisizioni di opere alla Collezione avvenute nel 2024 da pubblicarsi sul sito [touringclub.it](http://touringclub.it);
- sul numero di marzo (o aprile) 2025 della Rivista *Touring* un articolo di due pagine con foto sulla Collezione Farnesina dedicato al tema "La bellezza dell'arte italiana come simbolo di

dialogo e inclusione - la Collezione Farnesina come strumento di diplomazia culturale, capace di stimolare riflessioni su tematiche globali”; sarà presentato il progetto espositivo di opere nelle sedi di tre Istituti italiani di Cultura nel corso del 2025, in occasione del 25° anniversario della Collezione Farnesina;

**PRESO ATTO** che il sito [touringclub.it](http://touringclub.it) ha 5,5ml sessioni mensili, 4,6ml utenti unici, 470.000 utenti registrati e che la Rivista Touring conta 600.000 lettori/mese dedicata ai soci TCI hanno un grande seguito di fruitori;

**PRESO ATTO** della collaborazione instaurata tra il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e il Touring Club Italiano nonché della esperienza pluriennale del TCI nella produzione di attività di promozione, valorizzazione e comunicazione di contenuti culturali;

**PRESO ATTO** della riconoscibilità del marchio del Touring Club Italiano e della sua testata Touring a livello nazionale nonché dei suoi collaudati canali altamente competenti e specializzati e considerati i proficui rapporti con il Ministero degli Affari Esteri che hanno permesso nel corso degli anni di conoscere la Farnesina, i suoi spazi e la collezione di arte contemporanea ivi ospitata, nell’ambito dell’iniziativa “Porte Aperte”;

**VISTO** il preventivo ricevuto si è quindi opportuno avvalersi, per il pieno raggiungimento delle predette finalità, di un soggetto di esperienza e affidabilità, quale *Touring Club Italiano*, Corso Italia, 10 - 20122, Milano - PEC: [touring.bandi@legalmail.it](mailto:touring.bandi@legalmail.it) per il servizio di redazione e pubblicazione di un articolo sul sito [touringclub.it](http://touringclub.it) per il mese di dicembre 2024 e di un articolo di due pagine per marzo o aprile 2025 con foto sulla Collezione Farnesina a cura della propria redazione;

**VISTO** l’art. 14, comma 4 del Codice ai sensi del quale il calcolo dell’importo stimato di un appalto pubblico di lavori, servizi e forniture è basato sull’importo totale pagabile, al netto dell’imposta sul valore aggiunto (IVA), valutato dalla stazione appaltante;

**RITENUTO** congruo stabilire alla luce dei valori di mercato dei servizi in questione l’importo massimo da destinare alla fornitura dei servizi sopra descritti in euro 2.500,00 (DUEMILACINQUECENTO/00), comprensivo di ogni onere e al netto dell’IVA;

**VISTO** l’Art. 50, comma 1, lett. b) del Codice, che prevede che le stazioni appaltanti possano ricorrere all’affidamento diretto dei servizi e forniture, di importo inferiore a 140.000 euro,

anche senza consultazione di più operatori economici, assicurando che siano scelti soggetti in possesso di documentate esperienze pregresse idonee all'esecuzione delle prestazioni contrattuali;

## **DETERMINA**

### **Art. 1**

Ai sensi del richiamato art. 50, comma 1, lett. b) del Codice è avviata, per le motivazioni richiamate in premessa, una procedura di affidamento diretto a Touring Club Italiano, Corso Italia, 10 - 20122, Milano, PEC: touring.bandi@legalmail.it per il servizio di redazione e pubblicazione:

- di un articolo dedicato alle acquisizioni di opere alla Collezione avvenute nel 2024 da pubblicarsi sul sito touringclub.it nel mese di dicembre 2024;
- un articolo di due pagine con foto sulla Collezione Farnesina dedicato al progetto espositivo di opere nelle sedi di tre Istituti italiani di Cultura nel corso del 2025 sul numero di marzo (o aprile) 2025 della rivista Touring;

### **Art. 2**

La spesa massima complessiva connessa alle prestazioni di cui all'art. 1 dovrà essere di 2.500,00 (DUEMILACINQUECENTO/00), IVA esclusa. Tale spesa è destinata a trovare copertura negli stanziamenti previsti e, in particolare nel Cap. 2471 - PG 13 dell'esercizio finanziario 2024;

### **Art. 3**

L'affidamento sarà finalizzato con la stipula di un contratto che verrà definito via MEPA e le cui clausole essenziali sono le seguenti:

- la ditta dovrà sottostare a tutti gli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari come previsti dall'art. 3, Legge 13 Agosto 2010, n.136. A tale fine, si impegna a rendere noto il conto corrente bancario o postale dedicato di cui all'art. 3 della L. 136/10, inclusi i nominativi e il Codice Fiscale dei soggetti delegati ad operare sul conto. Restano in ogni caso ferme le disposizioni sanzionatorie previste dall'art. 6 della Legge 13 Agosto 2010, n. 136;
- il pagamento avverrà in soluzione unica su presentazione di fattura elettronica, accertata la regolare esecuzione del servizio, entro 30 giorni dalla prestazione;
- il contratto sarà risolto, con preavviso scritto di 30 giorni e senza penali, in caso di inadempimento

delle obbligazioni previste nel contratto. In tal caso la risoluzione si verifica di diritto quando la parte interessata dichiara all'altra che intende valersi della clausola risolutiva (1456 c.c.);

- il contratto non potrà superare l'importo massimo stabilito di euro 2.500,00 (DUEMILACINQUECENTO/00) Iva esclusa;
- il contratto decorrerà dalla stipula del contratto ed avrà una durata di cinque mesi.

**Art. 4**

Il responsabile unico del progetto (RUP) è la dott.ssa Redenta Maffettone.

Roma,

IL CAPO DELL'UNITÀ

*Cons. Amb. Marco Maria Cerbo*