UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

FIL 40

Italia

INVITADO DE HONOR

28 NOV - 6 DIC 2026

FIERA INTERNAZIONALE DEL LIBRO DI GUADALAJARA

EXPO GUADALAJARA · FIL.COM.MX

"Il mondo ci parla come un grande libro"



Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale

MINISTERO DELLA CULTURA

ITA ITALIAN TRADE AGENCY

AIE Associazione Italiana Editori DAL 1869

ITALIA OSPITE D'ONORE ALLA FIERA INTERNAZIONALE DEL LIBRO DI GUADALAJARA 2026

La partecipazione dell'Italia Ospite d'Onore alla 40ª Fiera Internazionale del Libro di Guadalajara è promossa da:

Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale

Antonio Tajani – *Ministro degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale*
Riccardo Guariglia – *Segretario Generale*

Direzione Generale per la Crescita e la Promozione delle Esportazioni
Mauro Battocchi – *Direttore Generale per la Crescita e la Promozione delle Esportazioni*

Gruppo di coordinamento della partecipazione italiana
Filippo La Rosa – *Vice Direttore Generale per la Cultura, l'Italofonia, la Promozione delle Eccellenze italiane e dei Territori*

Giulia Campeggio – *Capo Ufficio Promozione dell'Italofonia*
Alessia Checchin
Matilde Fabrizio

Letizia Santangelo – *Capo Ufficio Promozione della Cultura italiana*

Valerio De Parolis – *Capo Ufficio Promozione delle Eccellenze italiane*

Ambasciata d'Italia Città del Messico
Alessandro Modiano – *Ambasciatore*

Istituto Italiano di Cultura di Città del Messico
Gianni Vinciguerra – *Direttore*
Ilaria Giacomi – *Addetta culturale*

Ministero della Cultura

Alessandro Giuli – *Ministro della Cultura*
Clemente Contestabile – *Consigliere Diplomatico del Ministro della Cultura*

Dipartimento per le Attività Culturali
Massimo Osanna – *Capo del Dipartimento*

Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali
Paola Passarelli – *Direttrice Generale*
Giuseppe Iannaccone – *Presidente del Centro per il libro e la lettura*
Luciano Lanna – *Direttore del Centro per il libro e la lettura*

Direzione Generale Cinema e Audiovisivo
Giorgio Carlo Brugnoni – *Direttore Generale*

Direzione Generale Spettacolo
Antonio Parente – *Direttore Generale*

Dipartimento per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale
Alfonsina Russo – *Capo del Dipartimento*

ICE – Agenzia per la promozione all'estero e l'internazionalizzazione delle imprese italiane

Matteo Zoppas – *Presidente*
Lorenzo Galanti – *Direttore Generale*
Matteo Masini – *Dirigente Ufficio Beni di Consumo*

Task force Agenzia ICE, sede Roma
Francesca Tango – *Responsabile settore editoria*
Cristina Mandolini – *Referente iniziativa FIL*
Task force FIL:
Gianni Loreti
Chiara Calabrese

Agenzia ICE, Ufficio di Città del Messico
Olga Gravela – *Direttrice*
Belinda Frias – *Assistente Analista di Mercato, settore editoria*
Areli Padilla – *Task force FIL*

Progetto del Padiglione
Arch. Valentina D'Ambrosi

Coordinamento Progetto Grafica
Francesco Galante
Irene Luca Caterina

AIE – Associazione Italiana Editori

Innocenzo Cipolletta – *Presidente*
Fabio Del Giudice – *Direttore*

Comunicazione, ufficio stampa
e Giornale della Libreria
Daniela Poli – *Responsabile*
Elisa Buletti
Samuele Cafasso
Monica Cattabriga
Alessandra Rotondo

Ufficio Studi
Gianni Peresson – *Responsabile*
Bruno Giancarli
Rachele Marziolo

Ediser
Paola Seghi – *Responsabile del Progetto*
Emanuela Pinto
Laura Mazzoni
Manuel Recchia

Ex Libris
Progetto e programma letterario
Carmen Novella – *Responsabile*
Alessandra Donadoni
Elena Gazzin
Cristina Gallotti
Luca Castelli

Libreria: **Carlos Fuentes**

Si ringraziano per la collaborazione gli autori, i relatori professionali, le case editrici, i curatori, i moderatori, i fotografi e Pablo Eduardo Montaño de la Vega.

L'organizzazione è disponibile a riconoscere i diritti d'immagine agli aventi diritto.

Progetto grafico e realizzazione: **Zampediverse®**

Chiuso il: 30/10/2026

Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale

Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale

L'invito all'Italia a partecipare come Paese Ospite d'Onore alla Fiera Internazionale del Libro di Guadalajara è uno straordinario motivo di orgoglio per il nostro Paese. Testimonia la profonda amicizia che lega l'Italia al Messico, che vogliamo rendere ancora più forte, anche attraverso la cultura.

Il Messico è un partner strategico con cui condividiamo una lunga storia di relazioni culturali, politiche ed economiche. Ho voluto inserire il Messico tra le priorità del Piano d'Azione per l'Export e l'Internazionalizzazione, come mercato ad alto potenziale. Il nuovo Accordo tra UE e Messico faciliterà l'ulteriore approfondimento delle nostre relazioni economiche, in tutti i settori prioritari, anche la cultura.

La Fiera di Guadalajara è il riconoscimento di quanto l'Italia sia una superpotenza della cultura, e, soprattutto, un punto di partenza strategico. Guadalajara è la fiera editoriale più prestigiosa del mondo ispanofono: una porta d'accesso privilegiata a un bacino di oltre 300 milioni di potenziali lettori in tutte le Americhe, un'area prioritaria per la politica estera del Governo.

L'editoria è la prima industria culturale italiana con un valore di oltre 3 miliardi di euro e 70.000 addetti. Per questo, è uno dei settori prioritari della strategia di diplomazia della crescita che ho lanciato per favorire l'internazionalizzazione delle nostre imprese.

Il Governo è al fianco dei nostri editori nell'impegno per crescere ed esportare, che sosteniamo con nuovi fondi e incentivi per le traduzioni e la vendita dei diritti all'estero.

Ho voluto che il Padiglione Italia, realizzato con ICE, fosse una grande vetrina del nostro saper fare. Circa sessanta autori e oltre quaranta editori daranno voce alla ricchezza della nostra produzione culturale, in un programma che unirà letteratura, arte, musica, cinema, design, gastronomia e scambi accademici.

Vogliamo offrire, soprattutto ai piccoli editori, un'importante opportunità di crescita internazionale. Sono loro i migliori custodi della ricchezza dei nostri territori, delle nostre tradizioni e della nostra identità. Attraverso gli autori, i libri e gli appuntamenti in programma vogliamo raccontare un Paese in cui il nostro patrimonio culturale millenario continua a generare contemporaneità e innovazione.

Guadalajara è il punto d'incontro ideale tra cultura e impresa, tradizione e innovazione. Tutto il Sistema Italia si presenta unito e con la massima energia, con l'orgoglio di portare nel mondo la voce, la lingua, i valori e il talento inesauribile del nostro Paese e dei suoi splendidi territori.

Antonio Tajani,
Ministro degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale

Ministero della Cultura

La partecipazione dell'Italia come Ospite d'Onore alla Fiera Internazionale del Libro di Guadalajara è un'occasione di enorme rilievo per la nostra cultura. Attraverso i libri, gli autori e il confronto con il pubblico, presentiamo un patrimonio che continua a rinnovarsi e a fornire strumenti per comprendere il tempo in cui viviamo.

Il Ministero della Cultura sostiene questa presenza per promuovere la conoscenza della letteratura, accompagnare l'editoria sul mercato globale e ampliare nella programmazione le opportunità concrete di approfondimento, che offrono un'immagine composita e plurale della Nazione.

I dati dell'editoria italiana restituiscono la vitalità del settore. Nel 2025 sono stati siglati 8.645 contratti per la vendita dei diritti di traduzione di libri, il dato più alto dall'avvio delle rilevazioni, nel 2001. Le opere sono disponibili in 45 lingue e hanno raggiunto 64 mercati. In poco più di vent'anni, i contratti sono quintuplicati. Anche il mercato interno mostra segnali di ripresa. Nei primi nove mesi del 2026, le vendite di narrativa e saggistica a stampa sono aumentate del 3,2%, superando un miliardo di euro e raggiungendo quasi 70 milioni di copie, in aumento del 2,6%. Alla crescita ha certamente contribuito la domanda pubblica, sostenuta dal bonus biblioteche da 60 milioni di euro.

"Il mondo ci parla come un grande libro": le parole di Umberto Eco, attinte dal grande alchimista Paracelso, scelte come filo conduttore della nostra presenza, richiamano il valore della lettura come esercizio di conoscenza e interpretazione. A dieci anni dalla sua scomparsa, il programma rende omaggio a un autore che ha saputo unire la profondità degli studi alla forza dell'invenzione narrativa, portando la cultura a dialogare con lettori di ogni parte del globo.

La fiera celebra anche alcuni anniversari, dall'ottavo centenario della morte di San Francesco d'Assisi al bicentenario della nascita di Carlo Collodi, con incontri e mostre dedicati a Pinocchio. Il centenario del conferimento del Nobel per la Letteratura a Grazia Deledda e della nascita di Dario Fo costituiscono i momenti di approfondimento con due percorsi artistici diversi, capaci di trasformare tradizioni e radici in linguaggi universali. I 150 anni dalla nascita di Filippo Tommaso Marinetti aprono una riflessione sul Futurismo e sul ruolo delle avanguardie nella modernità.

È questo lo spirito con cui partecipiamo alla Fiera Internazionale del Libro di Guadalajara, rafforzando l'amicizia con il Messico e la collaborazione fra le rispettive comunità.

Un legame che ha una radice antica nella comune origine romanza dei nostri idiomi e nel verde, bianco e rosso delle bandiere nazionali.

Alessandro Giuli,
Ministro della Cultura

ICE – Agenzia per la promozione all'estero e l'internazionalizzazione delle imprese italiane

La presenza dell'Italia come Paese Ospite d'Onore alla Fiera Internazionale del Libro di Guadalajara 2026 rappresenta il culmine di una strategia di promozione globale dell'editoria italiana nei Paesi dell'America Latina, condotta da Agenzia ICE, in stretto coordinamento con AIE - Associazione Italiana Editori e tutti gli attori istituzionali del Sistema di Promozione del Made in Italy coinvolti, quali il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, il Ministero della Cultura, il Centro per il libro e la lettura, l'Ambasciata d'Italia Città del Messico e l'Istituto Italiano di Cultura di Città del Messico.

L'editoria rappresenta un volano strategico per la promozione del Made in Italy nel mondo: non solo un settore economico a sé stante, ma un veicolo culturale in grado di dare forma e narrazione a tutte le eccellenze del nostro Paese (moda, design, gastronomia, tecnologia...). L'Agenzia ICE completerà entro il 2026 un totale di 58 iniziative dedicate al settore delle industrie culturali, che includono i comparti audiovisivo, videogiochi, editoria, industrie musicali, strumenti musicali, arte; di queste attività circa un terzo sono dedicate all'editoria, con oltre 150 aziende italiane partecipanti e circa 350 delegati esteri accolti in visita alle principali manifestazioni italiane del settore.

In Italia sono attive oltre 5.500 case editrici (fonte AIE). La loro distribuzione sul territorio è omogenea: Milano è capitale indiscussa dell'editoria industriale (oltre il 20% delle società); Roma è il secondo polo (17% degli editori) e punto di riferimento della piccola e media editoria indipendente; Torino e il Piemonte (7%) vantano una lunga tradizione per la saggistica e storica; l'asse tosco-emiliano ospita il distretto focalizzato sull'educazione e il patrimonio artistico (16% delle case editrici); il Triveneto con il 6% di case editrici è focalizzato nell'editoria giuridica e universitaria; il Sud (sempre con il 6%) vanta le eccellenze di Napoli, Bari, Palermo e una forte impronta filosofico-accademica. Nel 2025 i titoli pubblicati a stampa dalle nostre case editrici sono stati 70.740.

L'internazionalizzazione si conferma un asse strategico per il settore e le vendite di diritti di traduzione costituisce la voce più rappresentativa dell'export: accanto ai principali mercati dell'Europa (quali Francia, Spagna, Germania), o le aree asiatiche in crescita (quali Cina, Corea, Giappone), l'Italia guarda da sempre con interesse ai Paesi ispanofoni e più in generale all'America Latina, a cui la accomunano legami storici, culturali, tradizioni.

Anche l'architettura del Padiglione Italia, realizzato dall'Agenzia ICE, si ispira al tema della partecipazione italiana "Il mondo ci parla come un grande libro": il cuore dell'allestimento è rappresentato da un sistema di vele bianche illuminate, metafora di pagine aperte di un libro, sospinte dal vento della conoscenza; sulle vele i nomi degli autori italiani presenti in questa edizione. Una struttura geometrica concentrica del Padiglione guiderà il visitatore nei vari spazi (area accoglienza, area B2B, librerie, spazio eventi). Il Padiglione Italia per la FIL Guadalajara 2026 si propone quindi non solo come spazio di incontro professionale per lo scambio di diritti, ma come spazio di incontro tra culture, lingue e generazioni, nel quale la letteratura diventa strumento di dialogo e di scoperta. Un luogo in cui il mondo continua a parlarci attraverso le parole e le voci degli autori italiani.

Matteo Zoppas,
Presidente ICE – Agenzia
per la promozione all'estero
e l'internazionalizzazione delle imprese italiane

AIE – Associazione Italiana Editori

L'editoria italiana torna 18 anni dopo Ospite d'Onore alla Fiera Internazionale del Libro di Guadalajara nel nome di Umberto Eco. La frase che Guglielmo da Baskerville rivolge al suo discepolo Adso da Melk in quello che è forse il romanzo più noto del grande filosofo e scrittore, *Il nome della rosa*, ci guida in questo viaggio: "Il mondo ci parla come un grande libro".

Quello che proponiamo a chiunque visiti questa splendida Fiera Internazionale del Libro di Guadalajara, che non possiamo che ringraziare per l'ospitalità, è così prima di tutto una esplorazione dei mille mondi, storie e idee che popolano l'editoria italiana. Attraverso un programma letterario di autrici e autori, giovani e affermati, pubblicati da editori piccoli, grandi e medi, voci della narrativa, della saggistica, matite dell'illustrazione, narratori per bambini e ragazzi, autrici e autori di fumetti, il Centro per il libro e la lettura, con la collaborazione dell'Associazione Italiana Editori, ha voluto dare voce a tutta la ricchezza di un'industria editoriale fatta da più di 5mila editori, che pubblicano ogni anno più di 70mila titoli e che mette nelle mani degli italiani, ogni anno, 100 milioni di libri.

Soprattutto, quella italiana è una editoria aperta al mondo: nel 2025 gli editori hanno comprato all'estero 9.470 diritti di traduzione e ne hanno venduti 8.645. Crediamo negli scambi tra culture e Guadalajara è una Fiera particolarmente importante per il libro italiano che ha nella lingua spagnola il suo maggior mercato di esportazione, il 10% di tutte le vendite realizzate nel 2025. Vogliamo che questi numeri crescano ancora, in un processo complessivo di proiezione all'estero che il nostro Paese sta percorrendo con successo da più di 20 anni, tanto che dal 2001 le vendite di diritti di traduzione in tutto il mondo sono quintuplicate. Non ci vogliamo fermare: FIL Guadalajara 2026 non è un punto d'arrivo, ma di partenza per raggiungere nuovi, importanti traguardi.

Innocenzo Cipolletta,
Presidente AIE – Associazione Italiana Editori

PROGRAMMA LETTERARIO E PROFESSIONALE p.10

MUSICA p.38

MOSTRE p.41

PROGETTI SPECIALI p.43

CINEMA p.44

PADIGLIONE ITALIA p.48

PROGRAMMA LETTERARIO E PROFESSIONALE

Italia
INVITADO DE HONOR
"Il mondo ci parla come un grande libro"

L'Italia del libro si presenta alla Fiera Internazionale del Libro di Guadalajara con un programma letterario di circa 120 iniziative animate da 58 autrici e autori, rappresentativi di tutti i diversi mondi e sensibilità dell'editoria italiana.

Definito e realizzato dal Centro per il libro e la lettura in collaborazione con AIE – Associazione Italiana Editori e con la consulenza dell'agenzia Ex Libris, il programma letterario vuole raccontare in Messico l'Italia di oggi, la vivacità della sua proposta culturale, attraverso un palinsesto che esalta la pluralità di voci dell'editoria italiana in dialogo con intellettuali messicani e internazionali, al fine di esplorare i tanti mondi della letteratura e creare nuovi ponti e connessioni.

"Il mondo ci parla come un grande libro": è a partire da questa frase di Umberto Eco, scomparso dieci anni fa e contenuta nel suo capolavoro *Il nome della rosa*, che il programma si dipana come un viaggio attraverso mondi differenti ma comunicanti. Esploreremo i mondi senza confini e i mondi del tempo, delle storie, della conoscenza scientifica, degli immaginari di bambini e ragazzi. Un percorso che valorizza alcuni dei più importanti anniversari culturali, letterari e artistici del 2026 – tra i quali gli 800 anni dalla morte del patrono d'Italia San Francesco d'Assisi, il bicentenario di Carlo Collodi, i 150 anni dalla nascita di Filippo Tommaso Marinetti, il centenario di Dario Fo e quello del conferimento del Premio Nobel a Grazia Deledda – e alcune tra le più importanti figure della classicità letteraria italiana con Racconto confidenziale, la serie di appuntamenti in cui alcuni degli autori ospiti a Guadalajara presenteranno figure a cui sono particolarmente legati, tra opere immortali e curiosità personali, ricordi e scoperte, confessione e divulgazione. Le eccellenze della cultura italiana saranno inoltre celebrate grazie all'impegno e alla collaborazione di enti, fondazioni, festival, premi e altre istituzioni, promotori di mostre, incontri e masterclass; mentre il racconto dell'editoria italiana come industria culturale e creativa sarà affidato ai professionisti del settore nelle giornate loro dedicate.

Casa delle autrici e degli autori e luogo d'incontro privilegiato del programma, il Caffè letterario del Padiglione Italia ospiterà il cuore di questo articolato programma, che si estenderà anche agli altri spazi della Fiera, dove si terranno i tanti appuntamenti promossi dalla FIL con la partecipazione di autori italiani. Nove giorni di dialoghi, incontri e scoperte, per una straordinaria opportunità di rafforzare i legami tra Italia e Messico e aprire nuove prospettive alla circolazione internazionale delle idee, delle storie e della produzione editoriale italiana.

Sabato 28 novembre

Ore 13.30 | Caffè letterario Padiglione Italia
Inaugurazione del Padiglione Italia

Ore 16.15 | FILustra
(Salón de Profesionales – Área internacional)
La forza dei legami: illustrazione, memoria e trasformazione sociale
Con **Gusti**, **Yael Frankel** e **Nicole Tecchio**
Il format dedicato all'illustrazione della Fiera Internazionale del Libro di Guadalajara – quest'anno sviluppato attorno al tema delle "Narrazioni visive in resistenza: immagini del territorio e della memoria" – propone un incontro dedicato al ruolo dell'illustrazione nel costruire nuovi sguardi sul mondo, sulla memoria e sulle comunità.

Ore 18 | FIL Niños
Laboratorio – Sfida all'ultimo disegno
Con **Nicole Tecchio**
In questo laboratorio l'obiettivo non è realizzare il disegno più bello. L'illustratrice Nicole Tecchio invita a mettere in discussione i modi abituali di disegnare, proponendo sfide grafiche inaspettate. Ognuna di esse prende avvio dalla lettura di un brano letterario o di un albo illustrato, che diventa stimolo e punto di partenza per la creazione. Da queste storie si esploreranno modi diversi di rappresentare, immaginare e affrontare ciascuna proposta. Il disegno si trasforma così in un terreno di sperimentazione, dove conta meno il risultato perfetto e più scoprire cosa succede quando smettiamo di disegnare come abbiamo sempre fatto.

Domenica 29 novembre

Ore 12 | FIL Niños
Laboratorio – Sfida all'ultimo disegno
Con **Nicole Tecchio**
In questo laboratorio l'obiettivo non è realizzare il disegno più bello. L'illustratrice Nicole Tecchio invita a mettere in discussione i modi abituali di disegnare, proponendo sfide grafiche inaspettate. Ognuna di esse prende avvio dalla lettura di un brano letterario o di un albo illustrato, che diventa stimolo e punto di partenza per la creazione. Da queste storie si esploreranno modi diversi di rappresentare, immaginare e affrontare ciascuna proposta. Il disegno si trasforma così in un terreno di sperimentazione, dove conta meno il risultato perfetto e più scoprire cosa succede quando smettiamo di disegnare come abbiamo sempre fatto.



© Angela Ardicò
ALESSANDRO BARICCO


© Yuma Martellanz
BRUNO ARPAIA


© Ludovico Brancaccio
VIOLA ARDONE


© Yuma Martellanz
STEFANIA AUCI


© Ferdinando Scianna
PAOLO BACILIERI



ANDREA BAJANI

Ore 12.30 | Auditorium Juan Rulfo
Inaugurazione Salone Letterario Carlos Fuentes
Con **Alessandro Baricco** e **Valeria Luiselli**
Ad aprire il programma letterario della FIL Guadalajara sarà quest'anno Alessandro Baricco, tra gli scrittori italiani contemporanei più conosciuti e tradotti nel mondo, protagonista di un dialogo con Valeria Luiselli, una delle voci più autorevoli della letteratura messicana contemporanea.



VIOLETTA BELLOCCHIO

Ore 13.45 | Caffè letterario Padiglione Italia
Inaugurazione del programma letterario | Italia Ospite d'Onore alla FIL Guadalajara
Con **Innocenzo Cipolletta**, presidente di AIE – Associazione Italiana Editori e **Giuseppe Iannaccone**, presidente del Centro per il libro e la lettura



ANNALENA BENINI

Ore 14 | Caffè letterario Padiglione Italia
Due voci, due lingue. Traduzione, letteratura e amicizia
Con **Bruno Arpaia** e **Paco Ignacio Taibo II**
Modera **Dulce María Zúñiga**
Bruno Arpaia è il principale traduttore e divulgatore in Italia delle opere dello scrittore spagnolo naturalizzato messicano Paco Ignacio Taibo II. E Paco Ignacio Taibo II sta curando la traduzione in Messico dei libri di Bruno Arpaia. L'incontro tra due scrittori, due lingue, due sguardi sull'editoria, sulla letteratura e sull'artigianato della parola sull'asse italo-messicano.
IL MONDO SENZA CONFINI



DARIA BIGNARDI

Ore 15 | Caffè letterario Padiglione Italia
Napoli oltre Napoli
Con **Michele di Bari**, Prefetto di Napoli e Presidente del Comitato Nazionale Neapolis 2500 e **Marilù Faraone Mennella**, componente del Comitato operativo Neapolis 2500
Da secoli Napoli proietta la propria storia e la propria cultura al di là dei suoi confini, al centro di relazioni che hanno attraversato l'Europa e il Mediterraneo. A partire dai contributi raccolti nel volume *Napoli oltre Napoli* (Treccani, 2026), l'incontro ne ripercorre la storia e la vocazione internazionale attraverso la cultura, la scienza, l'arte, il diritto, l'economia e la diplomazia, mettendo in luce la capacità della città di confrontarsi con il mondo e di essere aperta al dialogo, all'innovazione e allo scambio.



GIULIA CAMINITO

Ore 16 | Caffè letterario Padiglione Italia
Il mondo ci parla come un grande libro. Un omaggio a Umberto Eco
Con **Alessandro Baricco**

Introduce **Gianni Vinciguerra** (Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di Città del Messico)
"Semplifico: era il più grande". Nel 2016, all'indomani della scomparsa di Umberto Eco, Alessandro Baricco apriva così il suo ricordo dello scrittore e semiologo sul quotidiano «la Repubblica», sottolineandone in particolare il ruolo di intellettuale: colui "che comprende, racconta o nomina il mondo" e per cui "il sapere non era solo un dovere, ma anche un piacere". Dieci anni dopo Baricco – tra le voci italiane più tradotte, conosciute e amate nel mondo – torna a riflettere sul "più grande", con una lectio che prende spunto dalla frase tratta dal romanzo *Il nome della rosa* scelta come filo conduttore del programma dell'Italia Ospite d'Onore alla Fiera internazionale del libro di Guadalajara.
IL MONDO DEL TEMPO

16.10 | Foro International de Diseño Editorial

Il libro d'arte come oggetto sensoriale

Con **Margherita Alvera** (Johan & Levi, Italia), **Juan Carlos Mena** (Trilce, Messico) e **Jenny Abud** (Fulgor Ediciones, Cile)
Il libro d'arte ha storicamente mantenuto uno stretto rapporto con musei, gallerie e spazi culturali. Molte di queste pubblicazioni accompagnano mostre, fanno parte di progetti curatoriali o circolano all'interno di librerie specializzate legate al mondo dell'arte e dei musei. Questa tavola rotonda aprirà una riflessione sulla presenza del libro d'arte negli spazi espositivi e sul suo ruolo nella diffusione, nell'interpretazione e nella circolazione dell'opera artistica. A partire da diverse esperienze editoriali, si analizzeranno le modalità con cui queste pubblicazioni dialogano con le istituzioni culturali, i pubblici specializzati e i circuiti internazionali dell'arte e dell'editoria.

Ore 17 | Caffè letterario Padiglione Italia

Pinocchio 2026. Le infinite vite del burattino più amato di sempre

Con **Giordano Bruno Guerri**, **Daniela Marcheschi** e **Elena Pasoli**
Modera **Sabina Longhitano**
Nell'anno in cui si celebra il duecentesimo anniversario dalla nascita di Carlo Collodi, la sua creatura più famosa – Pinocchio – si mostra più in forma che mai. Ma qual è il segreto del suo successo? Come riesce a sedurre anche le platee contemporanee? E quali sono le sue prospettive per il futuro? Una riflessione tra due "collodiani" d.o.c.: Giordano Bruno Guerri, che dal 2025 è Presidente della Fondazione Nazionale Carlo Collodi, e Daniela Marcheschi, studiosa di letteratura, autrice di *Ritrovare Pinocchio* (Luni, 2025), di *La biblioteca di Collodi. Libri e passioni del papà di Pinocchio* (Bibliotheka, 2026) e tra le massime esperte al mondo dell'autore toscano. Con loro Elena Pasoli, direttrice della Bologna Children's Book Fair, che presenterà la mostra *Eccellenze italiane. I vestiti nuovi di Pinocchio*, dedicata alle interpretazioni illustrate del capolavoro di Collodi, ospitata all'interno del Padiglione Italia.
IL MONDO DEL TEMPO

Ore 18 | Caffè letterario Padiglione Italia

Il Rinascimento delle arti e del pensiero. Una storia italiana

Con **Alessandro Campi** e **Alessandro Masi**
Modera **Marco Perilli**
Nel Quindicesimo secolo, in Italia il mondo cambiò volto passando dal Medioevo all'Età moderna. Conosciuto come Rinascimento, fu un periodo segnato da imponenti sconvolgimenti economici, politici e sociali e da una altrettanto straordinaria fioritura delle arti. Ma quale fu il rapporto tra queste dimensioni? Un dialogo tra due storici che ne hanno fatto prediletto terreno di indagine, nella politica (Alessandro Campi) e nell'arte (Alessandro Masi).
IL MONDO DEL TEMPO

Ore 18 | Salón de la Poesía

El Salón de la Poesía

Con **Laura Pugno**
Introduce **Jeannette L. Clariond**
Un incontro raccolto, dedicato all'ascolto della poesia e alla voce di chi la scrive. Laura Pugno legge una selezione dei propri versi, in italiano e in spagnolo, in un'atmosfera informale e conviviale. Un'occasione per entrare nel vivo della poesia attraverso le parole e la voce dell'autrice.

Ore 19 | Caffè letterario Padiglione Italia

Una relazione complicata. I rapporti di famiglia nella narrativa del XXI secolo

Con **Andrea Bajani** e **Federica Manzon**
Modera **Guadalupe Alonso Coratella**
C'è la famiglia totalitaria da cui prova a sfuggire il protagonista de *L'anniversario* (Feltrinelli, 2025) di Andrea Bajani (Premio Strega 2025) e c'è l'eredità del padre fascinoso e senza radici che raccoglie *Alma* (Feltrinelli, 2024) di Federica Manzon (Premio Campiello 2024). Due sguardi contemporanei sulla famiglia, sui suoi vizi e le sue virtù e sul ruolo privilegiato che essa occupa nella narrativa del nostro secolo.
IL MONDO DELLE STORIE

Ore 20 | Caffè letterario Padiglione Italia

Un giullare alla corte di Svezia: la meravigliosa storia del Premio Nobel a Dario Fo

Con **Daniela Marcheschi**

Introduce **Ilaria Giacomi** (Addetta culturale dell'Istituto Italiano di Cultura di Città del Messico)

Cento anni fa nasceva a Sangiano, un paesino dell'Italia settentrionale in provincia di Varese, Dario Fo. Drammaturgo, attore, regista, scrittore, cantautore, illustratore, attivista, comico e forgiatore di linguaggi, protagonista di un sodalizio umano e artistico di ferro con la moglie Franca Rame, fu l'ultimo italiano a vincere il Premio Nobel per la Letteratura nel 1997. La critica, studiosa di letteratura e antropologa delle arti Daniela Marcheschi ci riporta a quei giorni straordinari in cui i giurati dell'Accademia di Svezia sorpresero il mondo delle lettere, premiando una voce anticonformista che "seguendo la tradizione dei giullari medievali, dileggia il potere restituendo la dignità agli oppressi".

IL MONDO DEL TEMPO

Lunedì 30 novembre

Ore 10 | Caffè letterario Padiglione Italia

Il mercato editoriale italiano: le tendenze, le novità

(*a cura dell'*)**AIE – Associazione Italiana Editori**)

Con **Rachele Marziolo** (AIE – Associazione Italiana Editori)

L'Italia dei libri si presenta alla FIL con un incontro in cui l'Associazione Italiana Editori illustra l'andamento del mercato editoriale nazionale. Saranno mostrati i dati di produzione e vendita, le nuove tendenze, la diversificazione per generi e canali di vendita, l'andamento di acquisto e vendita dei diritti di traduzione e una panoramica dei contributi erogati da enti italiani per la traduzione di opere italiane all'estero. Una fotografia aggiornata e dettagliata del settore.

IL MONDO PROFESSIONALE

Ore 10 | FILustra (Salón G – Área Internacional)

Fotografie che ci guardano

Con **Nicole Tecchio**

Laboratorio per professionisti dell'illustrazione. Il laboratorio sarà strutturato in quattro attività per esplorare la memoria, la rappresentazione e la narrazione, lasciando ampio spazio allo sviluppo personale e rispettando lo stile proprio di ciascun illustratore.

Ore 11 | Caffè letterario Padiglione Italia

Una vetrina in spagnolo per il libro italiano: le iniziative di newitalianbooks

(*a cura di* **newitalianbooks**)

Con **Massimo Bray** (Treccani, in collegamento), **Luciano Lanna** (Centro per il libro e la lettura), **Paolo Grossi** (newitalianbooks, in collegamento), **Laura Pugno** (Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale) e **Paola Seghi** (AIE – Associazione Italiana Editori)

Modera **Pablo de la Vega**

Promuovere la letteratura italiana oltre i confini nazionali, favorendone la conoscenza e la circolazione presso editori, traduttori e lettori di altri Paesi. È la missione di newitalianbooks, il portale Treccani dedicato alla diffusione del libro italiano nel mondo, che presenta a Guadalajara due nuovi strumenti rivolti al pubblico di lingua spagnola: una vetrina di novità editoriali italiane in spagnolo e il volume digitale *Aventuras del libro italiano en el mundo*.

IL MONDO PROFESSIONALE

Ore 12 | Caffè letterario Padiglione Italia

Nuovi modelli per la diffusione della cultura italiana nel mondo digitale

Con **Barbara D'Annunzio** e **Filippo Graziani**

(*a cura della* **Società Dante Alighieri**)

Come raccontare l'Italia contemporanea attraverso il digitale? Barbara D'Annunzio e Filippo Graziani presentano l'esperienza della Società Dante Alighieri nella sperimentazione di nuovi modelli di promozione della lingua e della cultura italiana, fondati sull'integrazione tra esperienze phygital, storytelling e edutainment. Attraverso miniserie ambientate nelle città e nei luoghi simbolo del patrimonio italiano e ambienti digitali immersivi ispirati alla vita quotidiana, illustrano un approccio che intreccia patrimonio culturale, narrazione e tecnologie digitali per rendere l'esperienza dell'Italia più coinvolgente, accessibile e significativa per un pubblico internazionale.

IL MONDO PROFESSIONALE

Ore 13 | Caffè letterario Padiglione Italia

Piemonte, terra di libri. Politiche e progetti per l'editoria e la promozione della lettura

(*a cura di* **Regione Piemonte**)

Con **Marina Chiarelli**, Assessora alla Cultura della Regione Piemonte, **Raffaella Tittone**, Direttrice regionale competente in materia di Cultura e **Sonia Amarena**, Dirigente del Settore regionale competente Dal Salone Internazionale del Libro di Torino al Circolo

dei Lettori, da Portici di Carta al Patto regionale per la lettura: il Piemonte ha costruito negli anni un articolato sistema di sostegno al libro e alla lettura, valorizzando il ruolo di editori, biblioteche, librerie, autori, traduttori, festival, istituzioni e operatori culturali e finanziando progetti capaci di costruire reti territoriali e di favorire la diffusione della cultura del libro presso pubblici diversi. Un incontro per raccontare politiche, progetti ed esperienze attraverso cui la Regione sostiene la filiera editoriale, costruisce reti e promuove la cultura del libro, sul territorio e oltre i suoi confini.
IL MONDO PROFESSIONALE

Ore 14 | Caffè letterario Padiglione Italia

Sostenere i libri in Italia e all'estero. Le politiche pubbliche per l'editoria italiana

Con **Paola Passarelli**, Direttrice generale Biblioteche e istituti culturali del Ministero della Cultura, **Luciano Lanna**, Direttore del Centro per il libro e la lettura e **Filippo La Rosa**, Vice Direttore Generale e Direttore Centrale per la promozione dell'italofonia, della cultura e dei territori del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale
Modera **Paola Seghi** (AIE – Associazione Italiana Editori)
Sostenere l'editoria significa intervenire su un ecosistema complesso, nel quale produzione culturale, accesso ai libri, promozione della lettura e circolazione internazionale delle opere sono strettamente connessi. Quali strumenti mette in campo l'Italia per accompagnare editori, autori e traduttori, favorire la diffusione del libro e ampliare il pubblico dei lettori? Un confronto sulle politiche pubbliche a sostegno della filiera editoriale con un focus sugli strumenti destinati a rafforzare la presenza del libro italiano all'estero e a favorirne traduzione e diffusione sui mercati internazionali.
IL MONDO PROFESSIONALE

Ore 15 | Caffè letterario Padiglione Italia

Il meraviglioso rumore di una tempesta silenziosa

Con **Alessandro Baricco** e **Massimiliano Smeriglio**
Il 17 giugno 2026, alle 20.47, l'ora esatta del tramonto, trentamila persone si sono fermate in oltre trecento luoghi di Roma per leggere insieme *Le notti bianche* di Fëdor Dostoevskij. È stata *La tempesta silenziosa*, un grande gesto collettivo di lettura che si inserisce nel percorso avviato dalle politiche culturali di Roma e in una stagione particolarmente feconda, segnata anche dall'esperienza del Festival Letterature, sempre più orientata a fare della città un laboratorio di partecipazione e cittadinanza


GIUDITTA CAMPELLO



ALESSANDRO CAMPI


OLGA CAMPOFREDA


GIORGIO CARAVALE


ELENA CATTANEO



ALDO CAZZULLO



STEFANO CICCONE



EMANUELE COCCIA



MAURIZIO DE GIOVANNI



MARIO DESIATI

culturale. Come nasce un progetto di questa portata? Quale dialogo si instaura tra istituzioni e creatività? E cosa ci dice questa esperienza sul modo in cui le città possono costruire comunità attraverso i libri? Un confronto tra i due protagonisti del progetto, lo scrittore Alessandro Baricco e l'assessore alla Cultura di Roma Massimiliano Smeriglio, per riflettere su un'esperienza che ha mostrato come la letteratura possa diventare un patrimonio vissuto, condiviso e collettivo.
IL MONDO PROFESSIONALE

Ore 16 | Caffè letterario Padiglione Italia

Passato, presente e futurismo. Vite strabilianti di Marinetti e dei futuristi

Con **Giordano Bruno Guerri**
Modera **Ana María González Luna Corvera**

Tra i tanti anniversari a cifra tonda che rintoccano nel 2026, c'è il centocinquantesimo compleanno di Filippo Tommaso Marinetti, il poeta fondatore del movimento futurista. Una ricorrenza perfetta per recuperare uno dei più straordinari fenomeni culturali del primo Novecento italiano, ribollente contenitore di arte, letteratura, poesia, musica, teatro, cinema, danza e persino gastronomia, tra le prime e più influenti avanguardie europee. La chiave del racconto saranno i suoi protagonisti: Marinetti, Boccioni, Balla e gli altri, raccontati da Giordano Bruno Guerri, autore di *Audacia, ribellione, velocità. Vite strabilianti dei futuristi italiani* (Rizzoli, 2025).
IL MONDO DEL TEMPO

Ore 16 | FIL Niños

Laboratorio – Sfida all'ultimo disegno

Con **Nicole Tecchio**

In questo laboratorio l'obiettivo non è realizzare il disegno più bello. L'illustratrice Nicole Tecchio invita a mettere in discussione i modi abituali di disegnare, proponendo sfide grafiche inaspettate. Ognuna di esse prende avvio dalla lettura di un brano letterario o di un albo illustrato, che diventa stimolo e punto di partenza per la creazione. Da queste storie si esploreranno modi diversi di rappresentare, immaginare e affrontare ciascuna proposta. Il disegno si trasforma così in un terreno di sperimentazione, dove conta meno il risultato perfetto e più scoprire cosa succede quando smettiamo di disegnare come abbiamo sempre fatto.

Ore 17 | Caffè letterario Padiglione Italia

La nostra casa che cambia. Ipotesi, suggestioni e buone pratiche dal pianeta del futuro

Con **Bruno Arpaia** ed **Emanuele Coccia**

Modera **Benito Taibo**
Nel suo ultimo romanzo *Il mondo senza inverno* (Guanda, 2026), Bruno Arpaia immagina un'Europa devastata dai cambiamenti climatici. Fantascienza, distopia o semplice anticipazione del futuro? Una riflessione sul mondo che ci attende dietro l'angolo – tra fiction e realtà – con uno dei più autorevoli scrittori italiani ed Emanuele Coccia, filosofo e professore associato presso l'École des hautes études en sciences sociales di Parigi, e autore di libri in cui ha spesso indagato il nostro rapporto con ambienti naturali, urbani e architettonici (*La vita delle piante*, Il Mulino, 2016; *Filosofia della casa*, 2021 e *Metamorfosi*, 2022, entrambi Einaudi).
IL MONDO DEL TEMPO

Ore 17 | Foro Internacional de Editores y Profesionales del Libro – Stand G15

Dinamiche di mercato e trasformazione della filiera editoriale
Con **Javier Celaya**, **Alberto Achar** e **Alessandra Carra**, amministratore delegato Giangiacomo Feltrinelli Editore, Italia
Modera **Myriam Vidriales**

Ore 17.30 | Salón 1

Strappare un millimetro all'ignoto. La ricerca sulle malattie neurodegenerative tra scienza e responsabilità pubblica
Con **Elena Cattaneo**
Introduce **Rolando Castañeda**
Dalla malattia di Huntington alle nuove frontiere delle neuroscienze, la scienziata e senatrice a vita Elena Cattaneo riflette sullo stato della ricerca sulle malattie neurodegenerative e sul significato stesso del lavoro scientifico. Un percorso fatto di ipotesi, tentativi, errori, collaborazione internazionale e responsabilità pubblica, nella convinzione che la scienza sia un modo per avanzare, ogni giorno, "di un millimetro nell'ignoto" e, per lei, anche una forma di impegno civile, da sempre e sempre più declinato al femminile, come ha raccontato nel suo *Scienziate. Storie di vita e di ricerca* (Raffaello Cortina Editore, 2024).
IL MONDO DELLA CONOSCENZA

Ore 18 | Caffè letterario Padiglione Italia

Lo chiamavano Francesco
Con **Aldo Cazzullo** e **Davide Rondoni**
Modera **Dulce María Zuñiga**
"Poverello d'Assisi", "Giullare di Dio", "Padre dei poveri" sono alcuni dei nomi con cui è conosciuto Francesco d'Assisi. In occasione dell'ottocentesimo anniversario dalla morte, un incontro tra il giornalista e scrittore Aldo Cazzullo, che lo ha raccontato nel bestseller *Francesco. Il primo italiano* (HarperCollins, 2025), e il poeta Davide Rondoni, autore di *La ferita, la letizia. Faccia a faccia con San Francesco, poeta di Dio e del mondo* (Fazi, 2025), che nel ruolo di presidente del Comitato Nazionale per le celebrazioni dell'ottavo centenario della morte di San Francesco d'Assisi sta contribuendo a riportarlo al centro del dibattito culturale contemporaneo.
IL MONDO DEL TEMPO

Ore 18 | Salón 2

Galas de El Placer de la Lectura
Con **Elma Correa** (Messico), **Antonella Lattanzi** (Italia) e **Eduardo Sacheri** (Argentina)
Modera **Jorge Comensal** (Messico)
Ogni scrittore porta con sé una storia di letture: libri incontrati al momento giusto, autori che hanno aperto strade inattese, pagine alle quali si continua a tornare. Tre scrittori provenienti da Messico, Italia e Argentina raccontano la propria formazione di lettori e il modo in cui le letture amate hanno contribuito, nel tempo, a costruire il loro immaginario e la loro voce.

Ore 18.30 | Salón 1

Il tempo della poesia
Con **Luigi Nacci** e **Laura Pugno**
Modera **José Ángel Leyva**
"La poesia ha il suo tempo, non bisogna avere fretta". Così Luigi Nacci ha commentato i quindici anni che separano la sua precedente silloge da *Quel che il lampo ha da dirti*, pubblicata nel 2025 (Samuele Editore). Laura Pugno, invece, dai versi non si è mai allontanata. Anzi – assieme a tante antologie autografe – si è avvicinata anche a quelli non suoi, provenienti da un passato antico, raccolti nell'antologia dei trovatori *Il codice d'amore* (Ponte alle Grazie, 2022). Un incontro senza tempo, che non sia quello della poesia.
IL MONDO DEL TEMPO

Ore 19 | Caffè letterario Padiglione Italia

L'alba delle leonesse. Le donne come motore dell'editoria italiana contemporanea
Con **Stefania Auci**, **Annalena Benini** e **Antonella Lattanzi**
Modera **Claudia Marcucetti Pascoli**
Che siano autrici o traduttrici, manager culturali o influencer, libraie o lettrici, le donne occupano un ruolo sempre più rilevante nel panorama editoriale italiano contemporaneo. In un mondo ancora dominato dalla disparità di genere, l'editoria può fornire il buon esempio

per un riequilibrio di poteri e diritti? La parola a Stefania Auci, tra le scrittrici più lette in Italia, Annalena Benini, scrittrice e direttrice del Salone Internazionale del Libro di Torino e Antonella Lattanzi, autrice che nei suoi libri affronta con forza e lucidità temi legati al corpo e alla libertà femminile.
IL MONDO DELLE STORIE

Ore 19 | Salón E – Área Internacional
Festival de Letras Europeas
Con **Andrea Bajani** (Italia), **Patrícia Portela** (Portogallo) e **Amanda Romare** (Svezia)
Promosso dalla Delegazione dell'Unione Europea in Messico insieme agli Stati membri, il Festival de Letras Europeas porta alla FIL Guadalajara alcune delle voci più interessanti della letteratura europea contemporanea. Scrittori provenienti da Paesi, lingue e tradizioni diverse si confrontano sulle storie che raccontano, sul proprio percorso creativo e sul modo in cui la letteratura interpreta un'Europa attraversata da identità molteplici e profonde trasformazioni.

Ore 19 | Foro Internacional de Libreros Salón H, Área Internacional
Le scienze umane: dai chiostri accademici alle comunità di lettori
Con **Gianluca Foglia** (Direttore Generale Polo Contenuti Gruppo Feltrinelli) in dialogo con l'editore argentino **Alejandro Katz** (Argentina, Katz Editores)
Modera **Alejandra Soriano** (Instituto Distrital de las Artes – Idartes, Bogotá Colombia)

Ore 19.30 | Salón 1
Presentazione del libro *Seminarios México-Italia – 500 años de diálogo cultural*
(*a cura di* **Ambasciata d'Italia Città del Messico, Instituto Nacional de Antropología e Historia – INAH**)
Con **Alessandro Lupo**, Università degli Studi "La Sapienza" di Roma e **Fabrizio Ammetto**, Universidad de Guanajuato
Cinque secoli di relazioni culturali tra Italia e Messico raccontati attraverso lo sguardo di studiosi dei due Paesi. L'incontro presenta i tre volumi di *Seminarios México-Italia - 500 años de diálogo cultural*, pubblicati dall'Ambasciata d'Italia Città del Messico e dall'Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), offrendo un percorso tra storia, arte, archeologia, antropologia e scienza.
IL MONDO SENZA CONFINI

Ore 20 | Caffè letterario Padiglione Italia
Racconto confidenziale. Mezz'ora con Alessandro Campi su Niccolò Machiavelli
Trenta minuti per raccontare una figura di rilievo della letteratura, cultura e storia d'Italia. Una mezz'ora in compagnia del nostro passato, tra opere immortali e curiosità personali, ricordi e scoperte, confessione e divulgazione.

Ore 20.30 | Caffè letterario Padiglione Italia
Racconto confidenziale. Mezz'ora con Alessandro Masi su Masaccio

Martedì 1 dicembre

9-14.50 | Salón 1
Dall'Italia al mondo: iniziative di traduzione in movimento
(*a cura di* **AMETLI – Associazione Messicana dei Traduttori Letterari**)
Con **Ilide Carmignani**, traduttrice e curatrice dei programmi sulla traduzione del Salone Internazionale del Libro di Torino e **Barbara Bertoni**, traduttrice
Modera **Ariadna Molinari**
Nel contesto della giornata dedicata alla traduzione questo panel comprende incontri e convegni per traduttori, con particolare attenzione all'esportazione del libro italiano. Dalle 9.40 alle 10.35 saranno le traduttrici Ilide Carmignani e Barbara Bertoni a raccontarci questi processi, soffermandosi su come i progetti nascono, si sviluppano e si consolidano nel tempo.

Ore 10 | FIL Joven – Ecos de la FIL (Instituto de Neurociencias)
FIL Joven
Con **Elena Cattaneo**
Con l'obiettivo di avvicinare gli studenti agli autori ospiti della Fiera, FIL Joven prevede incontri presso le sedi in cui gli studenti svolgono le proprie attività di studio e ricerca. In questa occasione, la professoressa e senatrice a vita Elena Cattaneo avrà l'opportunità di incontrare dottorandi e ricercatori per parlare della malattia di Huntington, sulla quale conduce ricerche nel laboratorio da lei diretto all'Università degli Studi di Milano, e per confrontarsi sui rispettivi risultati scientifici e sui progressi compiuti in questo ambito di ricerca.

Ore 10 | Caffè letterario Padiglione Italia

Le cose difficili: imparare a leggere la complessità del mondo con l'immaginazione come alleata

(*a cura di* **Bologna Children's Book Fair** *in collaborazione con* **Mimaster**)

Con **Marianna Balducci**, autrice e illustratrice

"Bambini, imparate a fare le cose difficili" scrive Gianni Rodari. Le storie spesso servono proprio a questo: a prepararci alle difficoltà del quotidiano per poterle semplificare e comprendere senza banalizzazioni. L'immaginazione diventa quindi uno strumento per trovare nuove soluzioni, per interpretare meglio ma anche cambiare in meglio il mondo e il modo in cui lo abitiamo. L'incontro tra fotografia e disegno negli albi di Marianna Balducci ci mostrerà come creare un ponte diretto tra fantasia e realtà, lavorando per metafore e raccogliendo tra le cose più comuni gli spunti per una narrazione sorprendente.

IL MONDO DELLE IMMAGINI

Ore 11 | Caffè letterario Padiglione Italia

Storie vere, sguardi disegnati. La realtà come materia narrativa

(*a cura di* **Bologna Children's Book Fair** *in collaborazione con* **Mimaster**)

Con **Elisa Macellari**, illustratrice e graphic novelist

Un viaggio per immagini attraverso il racconto personale e il recupero delle radici. Il racconto dell'altro tra arte e biografia e il racconto dell'invisibile, tra scienza e narrazione.

IL MONDO DELLE IMMAGINI

Ore 12 | Caffè letterario Padiglione Italia

Segni, storie e comunità: gioco, lettura e partecipazione attraverso l'illustrazione

(*a cura di* **Bologna Children's Book Fair** *in collaborazione con* **Mimaster**)

Con **Nicole Tecchio**, illustratrice

Dalla genesi del proprio stile visivo fino alla progettazione di iniziative sul territorio, l'autrice – che ha firmato l'identità visiva di FIL Niños di quest'anno – racconta come la creazione di albi illustrati possa fondersi con la progettazione di percorsi culturali che usano il linguaggio visivo per rendere la lettura un'esperienza accessibile, partecipativa e senza barriere.

IL MONDO DELLE IMMAGINI

Ore 13 | Caffè letterario Padiglione Italia

Dire quasi la stessa cosa

Con **Ilide Carmignani**, traduttrice e curatrice dei



ERIN DOOM



CLAUDIA DURASTANTI



© Pasqualini MUSA

DARIO FERRARI



© MarcoBeckPecooz

GIORDANO BRUNO GUERRI



© Yuma Martellanz

HELENA JANECZEK


© Yuma Martellanz

FELICIA KINGSLEY


© Maria Rodenas Sainz de Baranda

VINCENZO LATRONICO


© Cristiano Gerbino

ANTONELLA LATTANZI



ROBERTA LEPRI


© Chiara Pasqualini MUSA

VITTORIO LINGIARDI

programmi sulla traduzione del Salone Internazionale del Libro di Torino e **José María Micó**, poeta, filologo e traduttore

Tradurre significa attraversare lingue, culture e tradizioni letterarie, cercando ogni volta un equilibrio tra fedeltà e invenzione, precisione e libertà. Ma che cosa accade tra italiano e spagnolo, due lingue tanto vicine quanto insidiose nelle loro somiglianze? Due autorevoli esperti che percorrono in direzioni opposte lo stesso ponte linguistico si confrontano su scelte, difficoltà e possibilità della traduzione letteraria e su quel "quasi" che, come suggeriva Umberto Eco, rende ogni traduzione un esercizio di interpretazione.

IL MONDO PROFESSIONALE

Ore 14 | Caffè letterario Padiglione Italia

Diritti e traduzioni tra Italia e America Latina: costruire un rapporto diretto

(*a cura di* **IILA – Istituto Italo Latino Americano** e **AIE – Associazione Italiana Editori**)

Con **Giorgio Silli**, Segretario Generale dell'IILA, **Rachele Marziolo**, Ufficio studi AIE, **Lorenzo Ribaldi**, Direttore editoriale de La Nuova Frontiera, **Ezequiel Martínez**, Direttore Generale della Feria Internacional del Libro de Buenos Aires y Rappresentanti di Fundación El Libro e **Editorial Amanuta** (Cile)

Modera **Claudia Barattini**, Segretaria Culturale dell'IILA

Che cosa serve perché un libro italiano venga pubblicato in Messico da un editore messicano, e perché un'autrice cilena arrivi in Italia senza passare per cataloghi altrui? Il traffico dei diritti tra le due aree esiste, ma viaggia quasi sempre per vie indirette: ceduto in blocco per l'intera area linguistica in un senso, mediato da agenzie e fiere terze nell'altro. L'incontro mette a fuoco gli strumenti che accorciano il percorso in entrambe le direzioni: la ripartizione territoriale dei diritti in lingua spagnola, le coedizioni e i fondi di sostegno alla traduzione attivi in Italia e nei Paesi latinoamericani.

IL MONDO SENZA CONFINI

Ore 15 | Caffè letterario Padiglione Italia

***Seconda stella a destra.* Itinerari per scoprire l'Italia tra arte e scienza – Giornata Italiana dello Spazio**

(*a cura dell'***Ambasciata d'Italia Città del Messico**)

Con **Francesca Aloisio** (Istituto Italiano di Astrofisica) e **Chiara Di Benedetto** (Studio Bleu)

L'Italia come culla dell'arte, della bellezza e di uno stile di vita apprezzato in tutto il mondo. Ma anche Italia come luogo di cultura scientifica, in cui scienza, scoperta e tecnica plasmano da sempre la storia del

Paese, contribuendo alla sua identità culturale.
Una cultura scientifica di enorme valore che torna a essere patrimonio di tutte e tutti attraverso un progetto speciale: si chiama *Seconda stella a destra* ed è una serie di guide turistiche che portano a riscoprire le città italiane anche attraverso i luoghi di scienza e astronomia.
IL MONDO DELLA CONOSCENZA

Ore 16 | Caffè letterario Padiglione Italia

Il più grande romanzo di tutti i tempi

Con **Aldo Cazzullo**
Modera **Leonardo Curzio**
Da qualunque punto di vista la si guardi, quella della Bibbia è una storia unica. Per come si è sviluppata, dalla tradizione orale alla collezione di testi; per il ruolo che svolge per il Cristianesimo (e in parte anche per altre religioni); per la rilevanza che esercita da millenni, primo bestseller nella storia dell'umanità. Autore de *Il Dio dei nostri padri. Il grande romanzo della Bibbia* (HarperCollins, 2024), in uscita in Messico, Aldo Cazzullo la racconta in una lectio ad hoc per la FIL di Guadalajara.
IL MONDO DEL TEMPO

Ore 16-17 | Foro Internacional de Editores y Profesionales del Libro – Salón de Profesionales

Le fiere del libro, un appuntamento imperdibile

Con **Elena Pasoli**, **Juergen Boss**, **Ezequiel Martínez** e **Marisol Schulz**
Modera **Simon de Jocas**

Ore 17 | Caffè letterario Padiglione Italia

Amiche, complici, rivali. Legami femminili tra letteratura e cinema

Con **Giulia Caminito** e **Antonella Lattanzi**
Modera **Claudia Marcucetti Pascoli**
Negli ultimi anni – anche grazie al fenomeno Elena Ferrante – la letteratura italiana e con essa il cinema e le serie tv hanno esplorato a fondo il tema dell'amicizia tra donne, spazio privilegiato per interrogare identità, desiderio, dipendenza, emancipazione e rivalità. Così hanno fatto, secondo sentieri personalissimi e con esiti molto diversi, Antonella Lattanzi con il romanzo *Chiara* (Einaudi, 2025) e Giulia Caminito, con il racconto di formazione *Amatissime* (Bompiani, 2025). Con la doppia chiave della letteratura e del cinema, Lattanzi – autrice anche di numerose sceneggiature – riflette con la collega sul rapporto sempre più stretto che lega la pagina allo schermo e sul potere delle storie (e delle donne) di influenzarsi e trasformarsi.
IL MONDO DELLE STORIE

Ore 17 | Foro Internacional de Editores y Profesionales del Libro – Salon de Profesionales

Il libro per bambini. Rischi, immaginari e lettori: un'unica filosofia editoriale in contesti diversi

Con **Mónica Bergna** (Messico, Alboroto Ediciones), **María Osorio** (Colombia, Babel Libros) e **Carlo Gallucci** (Italia, Fondatore Gallucci Editore e Delegato per l'Editoria per ragazzi di AIE – Associazione Italiana Editori)
Modera **María Francisca Mayobre** (Venezuela/United States, Publishing consultant)

Ore 17.30-18.45 | Foro Internacional de Edición Universitaria y Académica, Salón México III, Hotel Barceló Guadalajara

La lingua della scienza: in difesa del multilinguismo

Con **Roberta Costa**, Professoressa di Ingegneria Gestionale, Tor Vergata University Press, Università degli Studi di Roma Tor Vergata
Modera **Diego Zamora Cascante**

Ore 18 | Caffè letterario Padiglione Italia

L'arte del giallo

Con **Maurizio de Giovanni**
Modera **Federico Mastrogiovanni**
Scrittore, drammaturgo, sceneggiatore per cinema e tv, creatore di personaggi entrati ormai nell'immaginario collettivo (il commissario Ricciardi, Mina Settembre) e collezionista di premi – dallo Scerbanenco del 2012 dal «Noir in Festival» al Nastro d'Argento Speciale – Grandi Serie ricevuto nel 2026 per la trasposizione televisiva del suo ciclo di romanzi iniziato con l'omonimo *I bastardi di Pizzofalcone* (Einaudi, 2013) – Maurizio de Giovanni è uno dei grandi maestri del giallo all'italiana. A lui il compito di presentarlo al pubblico della FIL di Guadalajara, tra trucchi e segreti, enigmi e delitti, tradizioni e malizie.
IL MONDO DELLE STORIE

Ore 18.30 | Foro Internacional de Editores y Profesionales del Libro – Salon de Profesionales

La circolazione dei libri tra l'America Latina e il resto del mondo

Con **Pilar Reyes** (Spagna, Penguin Random House), **Carlos Revés** (Spagna, Grupo Planeta) e **Lorenzo Armando** (Italia, Direttore Generale Lexis compagnia editoriale in Torino e Vice Presidente di AIE – Associazione Italiana Editori)
Modera **Verónica Mendoza** (Messico, Carlos Fuentes Bookstore)

Ore 18.30 | Salón 1

Sette e 1/2

Con **Guadalupe Alonso Coratella**, **José María Micó**, **José Gordon** e **Marco Perilli**

Questo libro raccoglie sette interviste con altrettanti protagonisti della letteratura italiana contemporanea: Dacia Maraini, Claudio Magris, Roberto Calasso, Valerio Magrelli, Alessandro Baricco, Antonio Scurati e Claudia Durastanti. A queste si aggiunge idealmente una "mezza" intervista: non un colloquio con un singolo autore, ma una conversazione dedicata a Dante Alighieri, che riunisce David Huerta, José María Micó e Marco Perilli. La letteratura è conversazione. Ed è proprio mettendo in relazione queste voci, facendo emergere rimandi, consonanze e divergenze, che il libro costruisce un dialogo continuo tra passato e presente. C'è chi interroga la memoria e l'identità, chi riflette sull'esilio e sulla tirannia, chi affronta il male e il peso di una storia che tende a ripetersi. Altri cercano nelle origini possibili risposte al presente, mentre qualcuno insiste sulla necessità di ritrovare una musica dentro il caos contemporaneo.

Ore 18.30 | Salón 4

Case reali e metaforiche nella letteratura

Con **Elene Bukowski**, **Cezanne Cardona**, **Lalo Barrubia** e **Emanuele Coccia**

La letteratura ha da sempre esplorato la casa nella sua dimensione concreta e insieme simbolica: rifugio e appartenenza, luogo degli affetti e dei conflitti, spazio della memoria e dell'identità. Ma abitare può significare anche riconoscersi in un corpo, in una famiglia, in una relazione, in un paesaggio o nei ricordi che portiamo con noi. Una conversazione intorno alle molte forme, reali e metaforiche, attraverso cui costruiamo i luoghi – reali e metaforici – nei quali sentirci a casa.

Ore 19 | Caffè letterario Padiglione Italia

Racconto confidenziale. Mezz'ora con Federica Manzon su Umberto Saba

Ore 19 | Salón de la Poesía

El Salón de la Poesía

Con **Davide Rondoni**

Introduce **Pablo de la Vega**

Un incontro raccolto, dedicato all'ascolto della poesia e alla voce di chi la scrive. Davide Rondoni legge una selezione dei propri versi, in italiano e in spagnolo, in un'atmosfera informale e conviviale. Un'occasione per entrare nel vivo della poesia attraverso le parole e la voce dell'autore.

Ore 19.30 | Salón 1

Quattro prospettive su Dante Alighieri

Con **Eduardo Matos Moctezuma**

Modera **Teresa Vicencio Álvarez**

Per commemorare i sette secoli dalla morte di Dante Alighieri e rendere omaggio all'opera sul poeta scritta da Antonio Gómez Robledo, membro de El Colegio Nacional, Eduardo Matos Moctezuma, archeologo, studioso delle civiltà preispaniche del Messico e membro de El Colegio Nacional, dialogherà con Teresa Vicencio Álvarez. I saggi raccolti in questo volume si soffermano su quattro aspetti dell'opera di Dante: il Purgatorio, del quale il filosofo Guillermo Hurtado mette in luce il carattere di allegoria morale; l'Inferno, messo a confronto con l'oltretomba mexica da Eduardo Matos Moctezuma; due canzoni, studiate e tradotte in spagnolo dal poeta Francisco Segovia; e il ruolo svolto dal *De vulgari eloquentia*, o *Trattato della lingua volgare*, nella «scoperta» intellettuale della lingua materna del poeta e nelle sue proposte per la creazione di una lingua letteraria italiana, analizzato dal linguista Luis Fernando Lara. A settecento anni dalla morte, Dante, il suo pensiero e la sua poesia continuano a essere pilastri fondamentali della cultura occidentale.

Ore 20 | Caffè letterario Padiglione Italia

Un successo dopo l'altro. L'incontenibile popolarità dei romanzi seriali

Con **Stefania Auci** e **Maurizio de Giovanni**

Modera **Claudia Marcucetti Pascoli**

Il successo di un libro è una faccenda seria. Spesso, anche seriale. Che siano episodi slegati tra loro ma accomunati dai protagonisti (come accade di solito nella letteratura poliziesca) o capitoli di un unico percorso narrativo (come è più frequente nelle saghe storiche), negli ultimi anni i romanzi in serie incontrano spesso un comune destino: divengono fenomeni editoriali e poi rinascono a nuova vita televisiva. Un incontro tra due esperti in materia: Stefania Auci, autrice della saga *I leoni di Sicilia* (Nord), e Maurizio de Giovanni, creatore di tanti popolari cicli gialli come *I bastardi di Pizzofalcone* (Einaudi).

IL MONDO DELLE STORIE

Mercoledì 2 dicembre

Ore 10 | Caffè letterario Padiglione Italia

IDOL – Il videoracconto del K-pop

(*a cura di* **Bologna Children's Book Fair** *in collaborazione con* **Mimaster**)

Con **Ivan Canu**, autore e illustratore

Una breve storia illustrata del K-pop, dalle origini alle 5 generazioni di idol del fenomeno musicale pop che ha conquistato il mondo.
IL MONDO DELLE IMMAGINI

Ore 11 | Caffè letterario Padiglione Italia

Dall'immaginario alla pagina: il mestiere di illustrare secondo Fabian Negrin
(*a cura di* **Bologna Children's Book Fair** *in collaborazione con* **Mimaster**)
Con **Fabian Negrin**, autore e illustratore
Fabian Negrin ripercorre il proprio lavoro di autore e illustratore, mostrando come nascono i suoi mondi visivi e analizzando da vicino la genesi e le scelte narrative delle sue opere più recenti.
IL MONDO DELLE IMMAGINI

Ore 12 | Caffè letterario Padiglione Italia

Il premio come passaporto: i premi letterari e la circolazione internazionale degli autori
(*a cura di* **IILA – Istituto Italo Latino Americano**)
Con **Laura Niembro**, Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz, FIL Guadalajara, **Rosabetty Muñoz**, poetessa cilena, Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda 2024, **Giovanni Solimine**, Presidente della Fondazione Maria e Goffredo Bellonci e **Giorgio Silli**, Segretario Generale dell'IILA, Premio IILA di Letteratura
Modera **Claudia Barattini**, Segretaria Culturale dell'IILA
Un premio letterario non si esaurisce nella cerimonia: attorno al riconoscimento si attivano traduzioni, cessioni di diritti, inviti a festival e ingressi nei cataloghi stranieri. La tavola rotonda guarda a queste funzioni nelle due direzioni, dall'America Latina verso l'Italia, attraverso esperienze come il Premio IILA-Letteratura e il Premio Strega Europeo, e dall'Italia verso il mondo latinoamericano, dove il Premio Strega accompagna da decenni la circolazione dei nostri autori. A confronto anche importanti riconoscimenti latinoamericani, come il Premio Sor Juana Inés de la Cruz e il Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda, per riflettere su come premi, traduzioni e reti culturali possano rendere sempre più intenso e continuo il viaggio dei libri tra le due sponde dell'Atlantico.
IL MONDO PROFESSIONALE

Ore 13 | Caffè letterario Padiglione Italia

L'editoria universitaria: ricerca, circolazione e diffusione della conoscenza attraverso l'esperienza giovane e innovativa di Tor Vergata University Press



MILO MANARA


FEDERICA MANZON


DANIELA MARCHESCHI


ALESSANDRO MASI


ROSA MATTEUCCI



SUSANNA MATTIANGELI



GUIDO MAZZONI



FRANCESCA MELANDRI



LUIGI NACCI



FABIAN NEGRIN

(*a cura di* **Università degli Studi di Roma Tor Vergata**)
Con **Roberta Costa**, Professoressa di Ingegneria Gestionale, Tor Vergata University Press, Università degli Studi di Roma Tor Vergata e **Damiano Pinnacchio**, Responsabile Ufficio Relazioni Internazionali, Università degli Studi di Roma Tor Vergata
L'editoria universitaria rappresenta oggi uno strumento strategico per favorire la circolazione internazionale della conoscenza e rafforzare le relazioni tra università, comunità scientifiche e territori. A partire dall'esperienza di Tor Vergata University Press, saranno approfonditi il ruolo dell'open science e del gold open access nella disseminazione e valorizzazione dei risultati della ricerca e il contributo dell'editoria universitaria ai processi di internazionalizzazione dell'Ateneo. In questa prospettiva, la partecipazione alla FIL Guadalajara costituisce un'occasione per ampliare la visibilità internazionale di TVUP, creare nuove connessioni con il mondo accademico e editoriale messicano e sviluppare possibili forme di collaborazione tra Italia e Messico, contribuendo alla costruzione di nuove "rotte della conoscenza".
IL MONDO PROFESSIONALE

Ore 15 | Caffè letterario Padiglione Italia

Grazia Deledda. Una scrittrice oltre il proprio tempo

Con **Daniela Marcheschi**
Introduce **Ilaria Giacomi** (Addetta culturale dell'Istituto Italiano di Cultura di Città del Messico)
Nel 1926 Grazia Deledda riceveva a Stoccolma il Premio Nobel per la Letteratura. A un secolo da quel riconoscimento e a centocinquantacinque anni dalla nascita, Daniela Marcheschi, critica, studiosa e docente di letteratura italiana, ne ripercorre la figura e l'opera a partire da una delle chiavi più affascinanti della sua scrittura: la capacità di attingere a un universo antico e profondamente radicato nella tradizione popolare per raccontare questioni che appartengono alla modernità. È in questa tensione continua fra antico e moderno, appartenenza e libertà, radici e trasformazione che la sua opera continua a parlare ai lettori di oggi.
IL MONDO DEL TEMPO

Ore 17 | Caffè letterario Padiglione Italia

Quando la Storia è un romanzo

Con **Helena Janeczek** e **Laura Pariani**
Una grande fonte d'ispirazione letteraria è da sempre la Storia con la S maiuscola, serbatoio inesauribile di figure, avventure e sorprese da rielaborare e raccontare più o meno fedelmente. A lei hanno attinto spesso le due autrici che animano questo incontro tra Storia e storie: Helena

Janeczek, che ha vinto un Premio Strega riportando alla luce la vicenda umana di Gerda Taro (*La ragazza con la Leica*, 2017) per poi proseguire la sua ricerca di storie perdute nel recente *Il tempo degli imprevisti* (2024, entrambi Guanda). E Laura Pariani, che collaborando alla sceneggiatura di un affresco storico italiano ha vinto un Leone d'oro a Venezia (*Così ridevano* di Gianni Amelio nel 1998) e nel suo ultimo libro *Primamà* (La nave di Teseo, 2025) ripercorre addirittura la genesi dell'umanità, dal punto di vista di una Eva molto particolare.
IL MONDO DELLE STORIE

Ore 18 | Caffè letterario Padiglione Italia
Racconto confidenziale. Mezz'ora con Lorenzo Pavolini su Alberto Moravia

Ore 18 | Salón 2
Galas de El Placer de la Lectura
Con **Claudia Durastanti** (Italia), **Chi Ta-wei** (Taiwan) e **Gabriela Cabezón Cámara** (Argentina)
Modera **Fernando Rivera Calderón** (Messico)
Claudia Durastanti, Chi Ta-wei e Gabriela Cabezón Cámara, provenienti da tre diversi continenti, raccontano le letture che hanno contribuito a formare il loro immaginario e la loro scrittura, gli incontri decisivi e le pagine alle quali continuano a tornare. Un viaggio tra Italia, Taiwan e Argentina per scoprire come i libri possano mettere in relazione esperienze e tradizioni distanti e diventare, per chi legge e per chi scrive, uno spazio d'incontro.

Ore 18.30 | Caffè letterario Padiglione Italia
Racconto confidenziale. Mezz'ora con Giulia Caminito su Elsa Morante

Ore 18.30 | Salón 4
Le donne e le loro relazioni
Con **Olga Campofreda**, **Alejandra Martínez de Miguel**, **Elma Correa** e **Juliana Gómez Nieto**
Amori, amicizie, legami familiari, maternità, desiderio, rivalità e cura: le relazioni sono uno dei territori attraverso cui la letteratura racconta l'esperienza femminile. Quattro autrici si confrontano sul modo in cui la scrittura esplora la complessità delle relazioni e le tensioni che le attraversano.

Ore 18.30 | Salón 1
***Le avventure di Pinocchio* nel Messico indigeno**
(*a cura della* **Missione Etnologica italiana dell'Università "La Sapienza" di Roma**)
Con **Alessandro Lupo**, **Pilar Carrillo Farga**, **Kevin Llave Ampudia** (artista huave), **Hugo Alberto Hidalgo Buenavista** (traduttore huave) e **Sixto Vargas Paulino** (traduttore otomí)
Dopo oltre cinque decenni di ricerche tra i popoli originari del Messico, la Missione Etnologica Italiana ha intrapreso la traduzione del Pinocchio di Collodi in due lingue vernacole messicane (l'ombeayiüts degli ikoots o huave della costa di Oaxaca e lo nyuhú degli otomí della Sierra de Hidalgo). Tradurre e illustrare Pinocchio in queste due lingue ha comportato innovazioni, manipolazioni creative e scarti concettuali tra l'originario contesto linguistico-culturale italiano del XIX secolo e le moderne comunità autoctone. Le soluzioni linguistiche, narrative e iconografiche adottate in questa impresa svelano la vitalità e la plasticità della cultura e della lingua di queste popolazioni, contribuendo ad accrescere la consapevolezza del loro valore e la loro tutela.

Ore 19 | Caffè letterario Padiglione Italia
Di viandanti, migranti e scritture in movimento
Con **Luigi Nacci**, **Matteo Nucci**, **Laura Pariani** e **Stenio Solinas**
Modera **Marco Perilli**
"Il mondo ci parla come un grande libro", recita la frase di Umberto Eco simbolo della partecipazione italiana alla FIL. Ma in questo libro ci sono anche infinite pagine ancora da scrivere. E c'è chi, per farlo, il mondo ha bisogno prima di esplorarlo o di seguire le tracce lasciate da chi è partito prima di noi. Come Luigi Nacci, che ha fatto del viaggio a piedi una forma di conoscenza e di scrittura – dopo *Alzati e cammina. Sulla strada della viandanza* (Ediciclo, 2014) e altri libri sull'arte del camminare, nell'ultimo *Il tempo dei semplici* (Einaudi, 2026) è tornato là dove tutto era cominciato, nella Trieste dei suoi genitori. Come Matteo Nucci, che in *Viaggio nella Grecia d'Italia* (Ponte alle Grazie, 2020), reportage colto e appassionato, esplora il Sud Italia sulle tracce di ciò che, anche quando è scomparso, resta nell'anima dei luoghi, oppure nelle persone che li abitano. Come Laura Pariani, che ne *Il piatto dell'angelo* (Giunti, 2013) riannoda quei fili personali e autobiografici che aveva iniziato a tessere in altre sue precedenti opere, e che continuerà a lavorare, tratteggiando eserciti di emigrati, per lo più uomini, ed eserciti di immigrati, per lo più donne, dall'Italia al Sudamerica e viceversa. E come Stenio Solinas, teorico del "vagamondaggio" e del suo fascino (*Supervagamondo. Viaggi e paesaggi, luoghi e incontri, miti e snobismi*, Edizioni Settecolori, 2025). Un dialogo sulle molteplici forme dell'abitare il mondo, quando il viaggio si fa racconto.
IL MONDO SENZA CONFINI

Giovedì 3 dicembre

Ore 10 | Caffè letterario Padiglione Italia

C'è tutto da ridere, dallo smartphone alla pagina

Con **Pera Toons**
Modera **Pablo de la Vega**

Fumetti, vignette, meme, video, social network: la comicità per immagini sta cambiando volto e, allo stesso tempo, non è mai stata così presente nelle nostre vite. Lo sa bene Pera Toons – creator con milioni di follower online, autore di bestseller pubblicati da Tunué e collaboratore di «Topolino» – che nell'epoca del digitale, dove i confini tra carta e schermo si fanno sempre più sottili, racconta al pubblico della FIL come si costruisce una risata. Un viaggio tra creatività e nuove forme di intrattenimento in cui il disegno continua a essere uno degli strumenti più efficaci per parlare ai lettori di ogni età.
IL MONDO DELLE IMMAGINI

Ore 11 | Caffè letterario Padiglione Italia

La nostra favola messicana, tra Frida Kahlo e Roberto Bolaño

Con **Fabian Negrin** e **Alessandro Raveggi**
Modera **Marco Perilli**

Argentino di nascita, Fabian Negrin ha vissuto negli anni Ottanta in Messico, dove si è formato come illustratore, fumettista e grafico, prima di trasferirsi nel 1989 a Milano. Alessandro Raveggi è nato a Firenze e nel Paese centroamericano ha vissuto dal 2009 al 2013, tra attività di ricercatore post-doc e residenze di scrittura, per poi tornare in Italia. Entrambi non hanno dimenticato quelle esperienze, traducendo il fascino del Paese anche nella loro attività creativa: Negrin nel libro illustrato *Frida e Diego: una favola messicana* (Gallucci, 2011, con Frida Kahlo e Diego Rivera bambini alle prese con la vivace Festa dei Morti) e Raveggi con la guida letteraria *A Città del Messico con Bolaño* (Giulio Perrone Editore, 2022). Un dialogo tra ricordi, parole, immagini e magia.
IL MONDO SENZA CONFINI

Ore 11 | FIL Joven (Salón 4)

La letteratura come rifugio e come catarsi

Con **Elma Correa**, **Giulia Caminito**, **Danele Sarriugarte**, **Claudia Ulloa** e **Lucía Solla**

Nei momenti di crisi, individuale o collettiva, la letteratura può diventare uno spazio in cui trovare riparo, ma anche uno strumento per dare forma e significato a ciò che viviamo. Cinque autrici di diverse provenienze si confrontano sul potere della lettura e della scrittura di attraversare esperienze intime e condivise trasformandole in racconto.

Ore 11 | Auditorio Rosario Castellanos, CUCSH, Università di Guadalajara

Entre Leonardo y Leone Ebreo: sobre la contribución judía al Renacimiento

Lectio della Cattedra Primo Levi
Con **Carlo Vecce**

Ore 12 | Caffè letterario Padiglione Italia

Le ferite della storia. Quando il Novecento non passa

Con **Giorgio Caravale** e **Nicoletta Verna**
Modera **Dulce María Zúñiga**

Ci sono epoche che non finiscono davvero mai. Continuano a vivere nelle famiglie, nei silenzi, nelle paure ereditate, nelle parole che scegliamo e in quelle che preferiamo non pronunciare. Lo sa bene Nicoletta Verna, che nel suo romanzo *I giorni di Vetro* (Einaudi, 2024) ha raccontato il fascismo attraverso le sue conseguenze più intime e profonde, e lo sa Giorgio Caravale, storico che nel suo ultimo saggio *Chi controlla il passato* (Laterza, 2026) indaga il rapporto tra memoria, potere e costruzione dei racconti collettivi. Un dialogo sul Novecento e sulle sue eredità, tra storia e letteratura, memoria pubblica e vicende individuali, per interrogarsi su ciò che una società sceglie di ricordare, dimenticare o trasformare in racconto.
IL MONDO DELLE STORIE

Ore 13 | Caffè letterario Padiglione Italia

Tutto l'eros dell'amore platonico

Con **Matteo Nucci**
Modera **Marco Perilli**

Tra i grandi equivoci della storia e della filosofia c'è quello che avvolge l'idea di "amore platonico", concetto con cui oggi definiamo una forma d'amore priva della dimensione passionale e sessuale, la cui teorizzazione è attribuita a Platone. Ma il grande filosofo greco vissuto nell'Atene del V e IV secolo avanti Cristo era tutt'altro che insensibile al fascino dell'eros, che invece fu elemento rilevante tanto della sua vita quanto della sua visione dell'essere umano. Come ci racconta Matteo Nucci, autore del romanzo *Platone. Una storia d'amore* (Feltrinelli, 2025), finalista al Premio Strega e tra i fenomeni dell'ultima stagione editoriale.
IL MONDO DELLE STORIE

Ore 14 | Caffè letterario Padiglione Italia

Racconto confidenziale. Mezz'ora con Stenio Solinas su Giuseppe Berto

Ore 14.30 | Caffè letterario Padiglione Italia
Racconto confidenziale. Mezz'ora con Marco Steiner su Gianni Berengo Gardin

Ore 15 | Caffè letterario Padiglione Italia
Piccoli uomini crescono. Dalle incognite dell'adolescenza a una fragile maturità
Con **Stefano Ciccone** e **Alberto Pellai**
Modera **Federico Mastrogiovanni**
È il secolo del maschio fragile. In un mondo in continuo cambiamento, il "sesso forte" si riscopre improvvisamente debole e vulnerabile, schiacciato tra i modelli impossibili che incontra fin da ragazzo sui social, la competitività a cui è costantemente chiamato nel mondo del lavoro e la ridefinizione nelle dinamiche e nei rapporti tra i generi. Un tema di grande attualità, affrontato da chi lo studia soprattutto in ambito giovanile (lo psicoterapeuta dell'età evolutiva Alberto Pellai) e chi ne esplora gli effetti in età adulta (il biologo/sociologo Stefano Ciccone).
IL MONDO DELLA CONOSCENZA

Ore 16 | Caffè letterario Padiglione Italia
Il futuro (non) è già scritto
Con **Olga Campofreda** e **Mario Desiati**
Modera **Guadalupe Alonso Coratella**
Cosa significa davvero diventare diversi da come gli altri ci hanno immaginati? È una delle domande che attraversa, unendoli, *Spatriati* di Mario Desiati (Einaudi, 2021) e *Ragazze perbene* di Olga Campofreda (NN Editore, 2023), i cui protagonisti prendono le distanze da ciò che è stato loro assegnato: la famiglia, la provincia, un modo di stare al mondo, un futuro già scritto. Partire significa quindi cercare uno spazio di reinvenzione, ma anche guardare con occhi nuovi alle proprie origini e interrogare ciò che ci ha formati. Tra appartenenza e estraneità, aspettative e possibilità di scelta, Campofreda e Desiati raccontano quanto possiamo davvero cambiare della nostra storia e quanto, invece, continua a definirci.
IL MONDO DELLE STORIE

Ore 17 | Caffè letterario Padiglione Italia
Il nostro profondo Sud
Con **Mario Desiati** e **Claudia Durastanti**
Alle radici non si comanda. Soprattutto quando ci si ritrova di fronte alla pagina bianca. Lo sanno bene Mario Desiati e Claudia Durastanti, cosmopoliti nel dna e nel passaporto – lui con una lunga esperienza berlinese, lei nata a Brooklyn e residente a Londra – che tuttavia in libri come *Malbianco* (Desiati, Einaudi, 2025) e *Missitalia* (Durastanti, La nave di Teseo, 2024) si trovano



MAURO NOVELLI


MATTEO NUCCI



LAURA PARIANI



LORENZO PAVOLINI


PAOLO PECERE



ALBERTO PELLAI



PERA TOONS



© Elio Mazzacane

LAURA PUGNO



© Alejandro Guyot Malba Courtesy

VERONICA RAIMO



© Rino Bianchi

ALESSANDRO RAVEGGI

spesso a giocare con i ricordi, i fantasmi e le influenze di quell'Italia meridionale a cui sono legati per origini o ragioni di famiglia: la Puglia e la Basilicata. Un viaggio nel Mezzogiorno dell'anima, tra parole e orizzonti.
IL MONDO SENZA CONFINI

Ore 18 | Caffè letterario Padiglione Italia

Racconto confidenziale. Mezz'ora con Daria Bignardi su Natalia Ginzburg

Ore 18.30 | Salón 1

***La sirena* di Giuseppe Tomasi di Lampedusa**
Con **Guadalupe Alonso Coratella**, **Alejandro Magallanes** e **Eduardo Rabasa**
Un'occasione per scoprire un volto meno noto, ma altrettanto affascinante, di Giuseppe Tomasi di Lampedusa, autore de Il Gattopardo e voce fondamentale della letteratura italiana del XX secolo. Tradotta in spagnolo da Guadalupe Alonso Coratella e illustrata da Alejandro Magallanes, l'edizione di Sexto Piso recupera uno dei racconti più ricercati e singolari della breve produzione letteraria dello scrittore siciliano. In dialogo con Eduardo Rabasa, la traduttrice e l'illustratore racconteranno la genesi della nuova edizione: le sfide della traduzione, le possibilità di interpretare un testo letterario attraverso le immagini e l'attualità di un autore la cui opera, seppur limitata per estensione, occupa un posto eccezionale nella letteratura europea contemporanea.

Ore 19 | Caffè letterario Padiglione Italia

Da *I promessi sposi* all'Italia promessa: parole, avventure e miti del Risorgimento
Con **Mauro Novelli** e **Lorenzo Pavolini**
Modera **Fabrizio Cossalter**
"Abbiamo fatto l'Italia, ora dobbiamo fare gli italiani" è una delle più famose espressioni di Massimo D'Azeglio, figura di scrittore, pittore e senatore che incarna perfettamente sia il Risorgimento letterario e artistico che quello politico. Ma per "fare un popolo", oltre al mito delle battaglie combattute e vinte, quanto sono importanti le storie che lo raccontano? Un dialogo risorgimentale, tra storia e letteratura, con Mauro Novelli, docente universitario di letteratura italiana e presidente del Centro Nazionale di Studi Manzoniani, e Lorenzo Pavolini, autore di *Mille* (Marsilio, 2025).
IL MONDO DEL TEMPO

Ore 20 | Caffè Letterario Padiglione Italia

Il presente che raccontiamo
Con **Vincenzo Latronico** e **Veronica Raimo**

Come può la letteratura raccontare il presente e trasformarlo in un'immagine destinata a durare? Le nostre vite cambiano insieme ai luoghi, alle relazioni, ai linguaggi e ai modelli nei quali cerchiamo di riconoscerci. Per uno scrittore tutto questo diventa materia da osservare, interrogare e trasformare, per costruire personaggi e immaginari capaci di restituirci una prospettiva sul nostro tempo. Vincenzo Latronico e Veronica Raimo, due autori tra i più lucidi e rappresentativi del panorama letterario italiano, attraverso percorsi diversi e due scritture profondamente personali, hanno fatto della contemporaneità un territorio privilegiato della loro opera, indagando identità, relazioni, appartenenza, spaesamento e trasformazioni del modo di vivere. Un dialogo sulla capacità della letteratura di intercettare le grandi questioni del presente e di offrirci strumenti per comprenderle, immaginando attraverso di esse le forme del futuro.
IL MONDO DELLE STORIE

Venerdì 4 dicembre

Ore 10 | Caffè letterario Padiglione Italia
Vietato l'ingresso agli adulti: il fantastico mondo della narrativa per l'infanzia
Con **Giuditta Campello** e **Susanna Mattiangeli**
Modera **Pablo de la Vega**
La fantasia dei bambini è qualcosa di unico. Stuzzicarla può sembrare semplice, conquistarla è tutta un'altra storia. Giuditta Campello e Susanna Mattiangeli lo fanno da tanti anni, con i loro libri – da *Storie sul cuscino* (Edizioni EL, 2018) a *Brutto anatroccolo a chi?* (Terre di Mezzo, 2025) la prima; da *Come funziona la maestra* (Il Castoro, 2013) a *Gli altri* (Topipittori, 2023) la seconda – ma anche come traduttrici, sceneggiatrici di storie illustrate e animatrici di laboratori di lettura e scrittura. In questo incontro ci guideranno in un viaggio alla scoperta dei trucchi e dei segreti del mestiere. Come nasce una storia per i più piccoli? Quali sono le parole giuste? Quali personaggi funzionano meglio? Ingresso riservato ai bambini di tutte le età.
IL MONDO DEI RAGAZZI

Ore 11 | Caffè letterario Padiglione Italia
Racconto confidenziale. Mezz'ora con Luca Formenton su Arnoldo Mondadori

Ore 11.30 | Caffè letterario Padiglione Italia
Racconto confidenziale. Mezz'ora con Mauro Novelli su Andrea Camilleri

Ore 12 | Caffè letterario Padiglione Italia
Quell'anguilla chiamata felicità
Con **Vittorio Lingiardi** e **Rosa Matteucci**
Modera **Francisco Pérez Muñoz**
C'è stato un momento, verso la fine del Settecento, in cui un po' ovunque nel mondo (e nei suoi testi: dai grandi romanzi alle grandi Costituzioni) si è iniziato a riconoscere il diritto degli esseri umani alla felicità. Due secoli dopo, sballottati da crisi globali e individuali assortite, ci ritroviamo a chiederci che cosa sia questa benedetta felicità. Scoprire cose nuove, come sostiene Rosa Matteucci? O qualcosa che al tempo stesso ci attira o terrorizza, come dice Vittorio Lingiardi? Nel dubbio, lei continua a sgusciar via come un'anguilla. Un dialogo per provare a catturarla – o quantomeno raccontarla – tra la dissacrante autrice di *Cartagloria* (Adelphi, 2025) e lo psicanalista tornato l'anno scorso in libreria con *Farsi male. Variazioni sul masochismo* (Einaudi, 2025).
IL MONDO DELLE STORIE

Ore 13 | Caffè letterario Padiglione Italia
La gioia, il desiderio, il disordine. Romanzi per una vita senza istruzioni
Con **Veronica Raimo** ed **Elena Stancanelli**
Modera **Laura Baeza**
Amori imperfetti, famiglie complicate, corpi che cambiano, desideri che sfuggono alle convenzioni, identità in continua trasformazione. Nei loro romanzi Veronica Raimo ed Elena Stancanelli hanno spesso raccontato l'esistenza umana con lucida maestria, senza tuttavia mai offrirne istruzioni per l'uso: niente ricette, né certezze, solo restituendone tutta la vitalità, l'ironia e le contraddizioni. Non è forse questo che fa in fondo la letteratura, quando è davvero tale? Un dialogo su come la narrativa contemporanea riesca a dare forma a un'esperienza del vivere sempre più frammentata e imprevedibile tra due protagoniste del panorama letterario italiano.
IL MONDO DELLE STORIE

Ore 15 | Caffè letterario Padiglione Italia
Racconto confidenziale. Mezz'ora con Olga Campofreda su Alba de Céspedes
Introduce **Martha Cerda**

Ore 16 | Caffè letterario Padiglione Italia
L'arte di sopravvivere al mondo che ci circonda (e magari trovare noi stesse)
Con **Violetta Bellocchio**, **Roberta Lepri** e **Nicoletta Verna**

Modera **Claudia Marcucetti Pascoli**
C'è la protagonista di *Studio privato* di Violetta Bellocchio (66thand2nd, 2025), che a Milano qualcuno considera una pazza e qualcun altro una psicoterapeuta; c'è la donna solitaria che si ritrova a vagare nell'universo distopico di *Così celeste* di Roberta Lepri (Voland, 2026) e ci sono le figure femminili raccontate da Nicoletta Verna – da Bianca de *Il valore affettivo* (Einaudi, 2021) a Sirio de *L'inverno delle stelle* (Rizzoli, 2025) – costrette a confrontarsi con il peso della storia, della violenza e delle eredità del Novecento senza rinunciare alla possibilità di immaginare il proprio futuro. Tre autrici, tre generazioni, tre punti di vista e un unico dilemma: come sopravvivere – possibilmente senza impazzire e magari trovando la propria direzione – quando il mondo intorno vacilla?
IL MONDO DELLE STORIE

Ore 16 | FIL Niños

Laboratorio – Nella testa degli altri
Con **Susanna Mattiangeli**
La parola "diario" viene dal latino *dies*, che significa giorno. È un testo che si costruisce a poco a poco: uno spazio in cui possiamo registrare ciò che ci accade e anche i nostri pensieri più intimi. Anche se di solito lo immaginiamo come parole scritte su un quaderno, esistono tanti altri modi di raccontare la nostra vita: con immagini, tecniche miste, fumetti o persino con la nostra voce. Ma da dove cominciare? Ci sono delle regole? Dobbiamo scrivere tutti i giorni? E come possiamo tenerlo segreto? In questo laboratorio con l'autrice Susanna Mattiangeli, ispirato alla serie *Mina HB*, esploreremo queste domande e sperimenteremo tutte le forme di diario che riusciremo a immaginare.

Ore 17 | Caffè letterario Padiglione Italia

Diventare se stessi. Crescita, memoria e trasformazioni nella narrativa contemporanea
Con **Viola Ardone** e **Dario Ferrari**
Crescere non è mai stato semplice. E la letteratura continua a interrogare quel passaggio delicato in cui si formano le identità, maturano le visioni, mettono alla prova i desideri ed elaborano le ferite. In un percorso di formazione che non riguarda soltanto l'adolescenza, bensì continua nell'età adulta, tra bilanci, crisi, nuove consapevolezze e ritorni al passato. Viola Ardone e Dario Ferrari si confrontano sui tanti modi possibili di raccontare ciò che ci forma e ci trasforma. Un dialogo sul rapporto tra memoria, identità e passaggio generazionale tra due importanti voci della narrativa italiana contemporanea, l'autrice della celebre *Trilogia del Novecento* (2019-2023) e di *Tanta ancora vita* (2025, tutti Einaudi) e l'autore di uno dei casi letterari del 2023 (*La ricreazione è finita*), tornato quest'anno in libreria con *L'idiota di famiglia* (entrambi Sellerio).
IL MONDO DELLE STORIE

Ore 17 | FIL Ciencia (Salón A – Àrea Internacional)

Spegni lo schermo
Con **Alberto Pellai** e **Brenda Flores**
Modera **Maria Emilia Beyer**
Tra favorevoli e contrari all'uso degli schermi a supporto dell'insegnamento e dell'educazione dei bambini e dei giovani il dibattito è acceso, e non è facile maturare un'opinione del tutto definita al riguardo. Questo incontro offre una opportunità di confronto con due esperti di tecnologia e pedagogia, che metteranno a disposizione informazioni e conoscenze utili a prendere decisioni consapevoli su un tema di grande attualità.

Ore 18 | Caffè letterario Padiglione Italia

L'arte di star soli... senza masochismi
Con **Daria Bignardi** e **Vittorio Lingiardi**
Modera **Francisco Pérez Muñoz**
In *Nostra solitudine* (Mondadori, 2025), Daria Bignardi riflette sul rapporto tra personale e universale nella società contemporanea, tra vizi e virtù, traumi e libertà. In *Farsi male. Variazioni sul masochismo* (Einaudi, 2025), Vittorio Lingiardi va a caccia del sabotatore interno che in tutti noi apre spesso la porta a dolori e sofferenze. Due prospettive diverse su un unico tema: conoscere meglio se stessi, per affrontare con maggior consapevolezza ed efficacia il logorio della vita moderna.
IL MONDO DELLA CONOSCENZA

Ore 18 | Salón 2

Galas de El Placer de la Lectura
Con **Javier Peña** (Spagna), **Viola Ardone** (Italia) e **Frank Báez** (Repubblica Dominicana)
Modera **Ana García Bergua** (Messico)
Prima di diventare scrittori, si è lettori. Quali sono i libri che hanno accompagnato e formato gli autori che amiamo? Quali incontri letterari hanno lasciato un segno nel loro immaginario e quali voci continuano ad alimentarne la scrittura? In un dialogo informale, gli autori e le autrici aprono le porte delle proprie biblioteche personali, raccontando passioni, scoperte e debiti di lettura, e suggerendo titoli e scrittori da leggere.

Ore 18.30 | Salón 1

FRIDA. Due Paesi, una storia, un'opera musicale. L'incontro tra Italia e Messico attraverso *Frida Opera Musical*

(*a cura di* **MIC – Musical International Company**)
Con **Lara Carissimi**, produttrice esecutiva, **Andrea Ortis**, autore e regista, **Perla Labarthe**, direttrice del Museo Frida Kahlo, **Teresa Moya**, direttrice del Museo Anahuacalli Diego Rivera e **Federica De Riggi**, interprete di Frida nella produzione italiana
Un incontro dedicato al *Frida Opera Musical*, spettacolo di teatro musicale prodotto dal MIC – Musical International Company e nato dall'incontro tra cultura messicana e sensibilità artistica italiana. I relatori racconteranno la genesi dell'opera e il percorso creativo che ha portato in scena il mondo di Frida Kahlo: la pittura, il rapporto con Diego Rivera, la rivoluzione, la ferita, il desiderio e la sua inesauribile vitalità. Attraverso racconti, immagini e alcuni brani eseguiti dal vivo, l'incontro permetterà di entrare nel cuore dello spettacolo e nel dialogo tra le due culture che lo hanno ispirato.

Ore 19 | Caffè letterario Padiglione Italia

Libri in bilico. Il XXI secolo e il sottile equilibrio tra censura e verità

Con **Giorgio Caravale** e **Paolo Pecere**
Modera **Federico Mastrogiovanni**
Nella sua storia millenaria, il libro si è sempre mosso su fili più o meno sottili, in equilibrio tra conservazione e rivoluzione, ricerca della verità e adesione a formule e limiti imposti dallo status quo. Così è anche nel XXI secolo, in un contesto reso tuttavia ancor più sfuggente, caotico e torbido dall'irruzione dei tempi e dei modi del digitale. Cos'è nel 2026 l'oggetto libro? E come è cambiato – nella teoria e nella pratica – il suo rapporto con censura e verità? Un dialogo tra storia, letteratura e filosofia con Giorgio Caravale, professore di storia moderna e autore di *Libri pericolosi. Censura e cultura italiana in età moderna* (Laterza, 2022) e lo storico della filosofia e scrittore Paolo Pecere, che in *Risorgere* (Chiarelettere, 2019) partì da uno degli eventi più "censurati" del Novecento: i fatti di piazza Tienanmen.
IL MONDO DELLA CONOSCENZA

Ore 19 | Salón de la Poesía

El Salón de la Poesía

Con **Guido Mazzoni**
Introduce **Fabrizio Cossalter**
Un incontro raccolto, dedicato all'ascolto della poesia e alla voce di chi la scrive. Guido Mazzoni legge una selezione dei propri versi, in italiano e in spagnolo, in un'atmosfera informale e conviviale. Un'occasione per entrare nel vivo della poesia attraverso le parole e la voce dell'autore.



DAVIDE RONDONI


STENIO SOLINAS



ELENA STANCANELLI


MARCO STEINER


NICOLE TECCHIO

Ore 20 | Caffè letterario Padiglione Italia

Una ballata per Hugo Pratt

Con **Milo Manara** e **Marco Steiner**

Modera **Federico Mastrogiovanni**

Gli anniversari si inseguono, più veloci che mai. È passato appena un anno dal trentennale della morte di Hugo Pratt, avvenuta nel 1995, e già ci si prepara a celebrarne altri due, i 100 anni dalla sua nascita e i 60 dalla pubblicazione di *Una ballata del mare salato*, la prima avventura del suo eroe a fumetti Corto Maltese, entrambi attesi nel 2027. È l'occasione giusta per un omaggio al grande autore – tra i più amati e conosciuti fumettisti italiani nel mondo – attraverso i ricordi di un altro maestro dell'illustrazione come Milo Manara, che con lui collaborò a lungo, e di Marco Steiner, che gli è stato vicino negli ultimi anni, ne ha raccolto l'eredità e ancora oggi porta avanti le avventure di Corto Maltese.

IL MONDO DELLE IMMAGINI



CARLO VECCE



© Claudio Sforza

NORA VENTURINI



NICOLETTA VERNA

Ore 20 | Salón 4

Lettura espansa

Con **Laura Szwarc**, **Rocío Cerón**, **Alessandro Raveggi** e **Frank Báez**

La poesia esce dalla pagina e diventa voce, corpo, ritmo, suono e performance. Una jam poetica in cui autori provenienti da esperienze e geografie diverse sperimentano forme di espressione che attraversano i confini tra letteratura, oralità e arti performative.

Ore 21 | Caffè letterario Padiglione Italia

Il potere dei luoghi. Gli spazi che abitiamo, le storie che ci abitano

Con **Roberta Lepri** e **Nora Venturini**

Modera **Claudia Marcucetti Pascoli**

I luoghi ci plasmano, trasformano, a volte feriscono e altre aiutano a rinascere. E spesso sono uno specchio simbolico in cui si riflette ciò che siamo e sogniamo. Nella finzione come nella realtà, nella scuola per figli di contadini voluta dalla baronessa protagonista di *La gentile* (Voland, 2024) di Roberta Lepri così come nella scatola magica che è il palcoscenico di un teatro, passione di sempre di Nora Venturini. Una scrittrice e una regista teatrale – quest'ultima anche apprezzata autrice – si confrontano sullo stretto e infinito rapporto tra le nostre vite e gli spazi in cui si consumano.

IL MONDO SENZA CONFINI

Sabato 5 dicembre

Ore 10 | Caffè letterario Padiglione Italia

Corpi, identità, cambiamento

Con **Violetta Bellocchio** e **Stefano Ciccone**

Modera **Laura Baeza**

Che cosa accade quando il modo in cui abbiamo imparato a raccontarci non basta più? Il corpo, l'identità, il genere e la sessualità sono oggi attraversati da trasformazioni profonde, che mettono in discussione modelli ereditati e immagini consolidate di sé. In *Electra* (Il Saggiatore, 2024), Violetta Bellocchio racconta una donna che, dopo un trauma, sceglie di diventare un'altra persona e di reinventare radicalmente la propria esistenza. In *Maschi in crisi* (Rosenberg & Sellier, 2019), Stefano Ciccone interroga invece il maschile di fronte al cambiamento delle relazioni tra i generi, dei ruoli e delle forme della sessualità. Due prospettive diverse che si incontrano sul terreno comune del cambiamento, per riflettere su quanto delle nostre identità sia ricevuto, quanto costruito e quanto possa essere rimesso in discussione.

IL MONDO DELLA CONOSCENZA

Ore 11 | Caffè letterario Padiglione Italia

Dalla penna al ciak. Traduzioni intersemiotiche

Con **Francesca Melandri**
Modera **Francisco Pérez Muñoz**

Da sempre il cinema e le serie tv dialogano con la letteratura, condividendone la forza del racconto e reinterpretandola attraverso il proprio linguaggio visivo. Ma quanto resta della voce dell'autore nel passaggio dalla pagina allo schermo, quando i personaggi acquistano un volto e un corpo, i luoghi diventano spazi concreti e le atmosfere prendono forma? Ne parla una protagonista della narrativa contemporanea: Francesca Melandri, scrittrice con alle spalle una prolifica carriera come sceneggiatrice, che vedrà presto trasposto in una serie tv il suo esordio letterario *Eva dorme* (Mondadori, 2010 e Bompiani 2025).
IL MONDO DELLE STORIE

Ore 12 | Caffè letterario Padiglione Italia

Il giro in Italia. Vedute messicane

Con **Héctor Perea** e **José Javier Villarreal**

La vuelta en Italia. El giro mexicano, pubblicato dall'Universidad Autónoma de Nuevo León, esplora lo stretto rapporto tra Messico e Italia attraverso le loro letterature. Ne parlano uno dei curatori (insieme a Stefano Tedeschi), Héctor Perea e il poeta, saggista, traduttore e docente universitario José Javier Villarreal. Quarantacinque testi tra narrativa, poesia, saggistica, resoconti di viaggio, memorie, studi e testimonianze, che raccolgono le voci di importanti autori messicani, oltre a sette traduzioni dall'italiano di opere di Dante Alighieri, Guido Cavalcanti, Giacomo Leopardi, Carlo Collodi e Valerio Magrelli. L'antologia è uscita in italiano con il titolo *Il giro in Italia. Vedute messicane* (Edizioni Fili D'Aquilone).

Ore 13 | Caffè letterario Padiglione Italia

Gutenberg vs Internet e AI: rivoluzioni a confronto

Con **Carlo Vecce**
Modera **Gianni Vinciguerra** (Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di Città del Messico)

Ci sono rivoluzioni tecnologiche che stravolgono società e umanità. Nel modo di pensare, comunicare, ricordare, condurre la propria esistenza. Una di queste è stata l'invenzione della stampa a caratteri mobili di Johannes Gutenberg. Un'altra l'avvento di Internet, del digitale e dell'intelligenza artificiale. Affinità e divergenze tra due momenti chiave nella storia dell'uomo secondo la prospettiva di Carlo Vecce, illustre filologo, storico, accademico, esperto della storia del lavoro intellettuale dall'alba dell'età moderna fino a quella contemporanea, dei rapporti con la cultura visuale, le forme della testualità digitale, nonché autore di *Codice Sibilla. Il segreto di Gutenberg* (Giunti, 2025).
IL MONDO DELLA CONOSCENZA

Ore 15 | Caffè letterario Padiglione Italia

Nel nome dei padri. Tra affetto, ferocia e letteratura

Con **Rosa Matteucci** e **Francesca Melandri**
Modera **Francisco Pérez Muñoz**

Archetipo eterno della letteratura, sia dentro che fuori dai libri (pensiamo al ruolo che ha esercitato – tra improvvisa assenza e perdurante oppressione – per autori come Pascoli o Svevo), il "padre" continua a essere un protagonista della narrativa italiana contemporanea. A volte come presenza ingombrante, affettuosa, che continua ad agire nelle nostre vite anche quando non c'è più come accade nell'universo familiare raccontato da Rosa Matteucci in *Tutta mio padre* (Bompiani, 2010). Altre come obiettivo d'indagine, come in *Piedi freddi* (Bompiani, 2024), dove Francesca Melandri (già autrice della *Trilogia dei padri*), indaga sul rapporto con un padre particolare, il suo. Un incontro a due voci su una figura – fatta di luce, ombre, spesso entrambe – da cui inevitabilmente discendiamo tutte e tutti.
IL MONDO DELLE STORIE

Ore 16-17.50 | Caffè letterario Padiglione Italia

Finché c'è romance c'è speranza. Vizi e virtù, modelli e passioni, intrighi e intrecci di un genere da record

Con **Erin Doom** e **Felicia Kingsley**
Modera **Claudia Marcucetti Pascoli**

L'amore per il romance è infinito. Sospinto dal passaparola online e dalla fedeltà delle lettrici, il genere romantico si conferma il dominatore delle classifiche italiane. A presentarlo in un'intervista reciproca sono le due principali regine, Erin Doom (l'autrice più venduta in Italia nel 2022 con *Fabbricante di lacrime*, Magazzini Salani, 2021) e Felicia Kingsley (la scrittrice più letta nel nostro Paese nel 2025, il cui ultimo successo è *First Lady per caso*, Newton Compton, 2026).
IL MONDO DELLE STORIE

Ore 16 | FIL Niños

Laboratorio – Un pomeriggio da brividi

Con **Giuditta Campello**

Chi ha detto paura? In questo laboratorio scopriremo che anche le situazioni più spaventose possono finire

con una grande risata. Giuditta Campello leggerà *Un pomeriggio da brivido* (Terre di Mezzo, 2025, serie Le Ridarelle), la divertente avventura di Oca, Gazza e Maialina. A seguire i bambini parteciperanno a un'attività manuale in cui costruiranno e coloreranno con carta e cartoncino la casetta di Maialina.

Ore 16 | Foro Rius – Salón del Cómic

Salón del Cómic

Con **Pera Toons**

Il fumettista e content creator dalla cifra unica e irresistibile rappresenterà l'Italia al Salón del Cómic, la sezione della Fiera Internazionale del Libro di Guadalajara dedicata al fumetto, alla graphic novel e alla narrativa grafica.

Ore 18 | Caffè letterario Padiglione Italia

Città sull'orlo di una crisi di nervi

Con **Paolo Bacilieri**, **Violetta Bellocchio** e **Nora Venturini**

Modera **Teresa Vicencio Álvarez**

Paura e delirio nelle grandi città italiane. Nella Roma di Nora Venturini, il crimine dilaga e a risolvere i casi più intricati è la tassista-detective, Debora Camilli (protagonista della serie Mondadori). Ma se la capitale piange, Milano non ha molto da ridere. Certo non la metropoli «in continuo e convulso mutamento» descritta da Violetta Bellocchio nel suo *Studio privato* (66thand2nd, 2025), dove sembra un miracolo riuscire a trovare un equilibrio tra salute mentale e ritmi di vita. E chissà se le cose sono cambiate poi molto dalla Milano del boom economico scenario alle indagini di Duca Lamberti, il medico-investigatore creato da Giorgio Scerbanenco e tradotto in fumetto da Paolo Bacilieri in *Venere privata* (2022) e *Traditori di tutti* (2025, entrambi Oblomov). Tre prospettive letterarie diverse – tra narrativa di genere, memoir e graphic novel – si incontrano nell'affollato, frenetico e assai tormentato ecosistema delle due maggiori città italiane.

IL MONDO DELLE STORIE

Ore 18.30 | Salón 1

Il secolo delle sfide. Sei tentativi di leggere il presente e sette sentieri per ritrovare il futuro

Con **Guido Mazzoni** e **Paolo Pecere**

Modera **Fabrizio Cossalter**

L'elenco delle incognite che agitano il presente e delle sfide che ci attendono per il futuro si allunga giorno dopo giorno. Solo a citare quelle "globali", ci sono il sempre più minaccioso cambiamento climatico, le crescenti tensioni geopolitiche, gli scricchiolii delle democrazie, i dilemmi legati all'intelligenza artificiale, per non parlare di tutte le ripercussioni economiche generate da questo mix di incertezze. È dunque un buon momento per fermarsi e provare a recuperare le parole giuste per riflettere sulle sorti del pianeta e della società, con l'aiuto del poeta, saggista e critico letterario Guido Mazzoni (autore di *Senza riparo. Sei tentativi di leggere il presente*, Laterza, 2025) e del filosofo Paolo Pecere (*Il senso della natura. Sette sentieri per la Terra*, Sellerio, 2024).

IL MONDO DEL TEMPO

Ore 19 | Caffè letterario Padiglione Italia

Le storie che ci scelgono. Da dove nasce un romanzo?

Con **Dario Ferrari** ed **Elena Stancanelli**

Igor è un uomo che torna a Viareggio per affrontare una crisi familiare, Anna una donna che cerca un modello sentimentale alternativo alla coppia. Sono i protagonisti dei romanzi *L'idiota di famiglia* di Dario Ferrari (Sellerio, 2026) e *La gioia di ieri* di Elena Stancanelli (Einaudi, 2025). Due storie molto diverse, accomunate però da un momento decisivo e misterioso: quello in cui un personaggio, una voce, una situazione cominciano a prendere forma nella mente di chi scrive. Siamo noi a scegliere le storie che raccontiamo o, qualche volta, sono loro a scegliere noi? Dario Ferrari ed Elena Stancanelli risalgono alla sorgente dei loro romanzi, tra intuizioni, esperienze, immaginazione e scrittura, alla ricerca di quella scintilla difficile da spiegare da cui nasce una storia.

IL MONDO DELLE STORIE

Ore 19.30 | Salón 1

Eco disegnato. *Il nome della rosa* a fumetti

Con **Milo Manara**

Introduce **Claudio Curcio**

Il 2026 segna i dieci anni dalla scomparsa di Umberto Eco, avvenuta nel 2016. Non è un riferimento qualsiasi: proprio da una citazione tratta da *Il nome della rosa* nasce anche il tema della partecipazione italiana alla Fiera, "il mondo ci parla come un grande libro". Quale migliore occasione per un omaggio a uno degli autori italiani più influenti del Novecento, affidato a Milo Manara, che ha trasformato il romanzo in un'opera a fumetti in due volumi pubblicati da Oblomov tra il 2023 e il 2025? Un incontro che tiene insieme racconto e riflessione: da un lato il confronto con un testo complesso, con la sua architettura narrativa e il suo sistema di segni, dall'altro il passaggio alla forma disegnata. E insieme, il ricordo di un'amicizia tra due autori che, pur muovendosi in linguaggi diversi, hanno condiviso uno stesso modo di guardare alle storie e al loro potere.

IL MONDO DELLE IMMAGINI

Ore 20 | Caffè letterario Padiglione Italia

Racconto confidenziale. Mezz'ora con Viola Ardone su Anna Maria Ortese

Introduce **Martha Cerda**

Ore 20 | Salón de la Poesía

El Salón de la Poesía

Con **Alessandro Raveggi**

Un incontro raccolto, dedicato all'ascolto della poesia e alla voce di chi la scrive. Alessandro Raveggi legge una selezione dei propri versi, in italiano e in spagnolo, in un'atmosfera informale e conviviale. Un'occasione per entrare nel vivo della poesia attraverso le parole e la voce dell'autore.

Domenica 6 dicembre

Ore 11 | Caffè letterario Padiglione Italia

Oltre il confine della fantasia. Il fumetto, il giallo, il western e tutto il resto

Con **Paolo Bacilieri**

Introduce **Pablo de la Vega**

Date una matita a Paolo Bacilieri, al resto ci penserà la fantasia. In oltre quarant'anni di carriera, il fumettista e scrittore veronese ha attraversato e disegnato gli universi più disparati, firmandoli con il suo stile unico e riconoscibile: dagli esordi al fianco di Milo Manara allo sbarco sul mercato francese, dalle graphic novel agli adattamenti da classici del giallo (*Venere privata* e *Traditori di tutti*, adattati entrambi da Scerbanenco e pubblicati da Oblomov nel 2022 e 2025 rispettivamente) sino alle reinvenzioni del western (*Il prezzo dell'onore*, 2015, ambientato al confine tra Stati Uniti e Messico e da poco ristampato da Bonelli). Un incontro su tutto ciò che è fumetto, senza confini e con tante sorprese.

IL MONDO DELLE IMMAGINI

FIL PENSAMIENTO

A CURA DELL'AMBASCIATA D'ITALIA CITTÀ DEL MESSICO

Domenica 29 novembre

Ore 9.00-10.50 | Hotel Barceló, Salón Auditorio

Diálogo México–Italia sobre Educación Superior: hacia una agenda de cooperación universitaria

(*a cura di* **Ambasciata d'Italia Città del Messico**, **Conferenza dei Rettori delle Università Italiane – CRUI**, **Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior – ANUIES** e con il supporto di **FIL Pensamiento** e del **Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas della Università di Guadalajara**)

Con **Delegazione della Conferenza dei Rettori delle Università Italiane – CRUI**

Un incontro dedicato al dialogo tra Messico e Italia nel campo dell'istruzione superiore e alle prospettive di sviluppo della cooperazione tra le università dei due Paesi.

Ore 17.00-18.50 | Hotel Barceló, Salón Auditorio

La Universidad ante el complejo escenario mundial

(*a cura del* **Rettorato Generale dell'Università di Guadalajara**)

Con **Cristina Prandi**, Rettrice dell'Università degli Studi di Torino e Rappresentante della Conferenza dei Rettori delle Università Italiane – CRUI e **Massimiliano Marianelli**, Rettore dell'Università degli Studi di Perugia

Un confronto sulle trasformazioni che investono le università di fronte ai cambiamenti sociali, tecnologici e culturali contemporanei e sulla necessità di rinnovarne ruolo e missione.

Mercoledì 2 dicembre

Ore 12.00-13.50 | Hotel Barceló, Salón México I

Algoritmos sin visa: IA y migración

(*a cura del* **Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades – CUCSH de la Universidad de Guadalajara**, **Asociación Nacional de Universidades** e **Instituciones de Educación Superior – ANUIES** e **Ambasciata d'Italia Città del Messico**)

Con **Valerio De Cesaris**, Rettore della Università per Stranieri di Perugia, e **Antonio Garofalo**, Rettore dell'Università degli Studi di Napoli "Parthenope"

Un forum dedicato all'impatto dell'intelligenza artificiale sui fenomeni migratori, con particolare attenzione alle frontiere digitali, alla sorveglianza biometrica, alle distorsioni degli algoritmi e alla tutela dei diritti umani.

Giovedì 3 dicembre

Ore 10.00-10.50 | Hotel Barceló, Salón México II

Foro OCDE: ¿Cómo la IA afecta las competencias básicas y el uso de lo que está detrás de la pantalla?

(*a cura di* **Universidad de Guadalajara, Asociación Nacional de Universidades** e **Instituciones de Educación Superior – ANUIES e Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos – OCDE**)
Con **Manuel Anselmi**, Università degli Studi di Bergamo, Professore associato di Sociologia politica
Un incontro dedicato alle trasformazioni introdotte dall'intelligenza artificiale nei processi di apprendimento, nello sviluppo delle competenze di base e nella comprensione delle tecnologie.

Venerdì 4 dicembre

Ore 12.00–12.50 | Hotel Barceló, Salón Auditorio

Los museos uniendo a un mundo dividido – Confrontando los retos del siglo XXI

(*a cura di* **Universidad de Guadalajara**, **Museo de Ciencias Ambientales – ICOM e UNESCO**)
Con **Cristina Costantini**, Università degli Studi di Perugia, Delegata per le Politiche culturali e la valorizzazione del sistema museale, archivistico e bibliotecario
Un incontro sul ruolo dei musei e degli spazi culturali come agenti di mediazione culturale, produzione di conoscenza, innovazione sociale e sostenibilità di fronte alle sfide del XXI secolo.

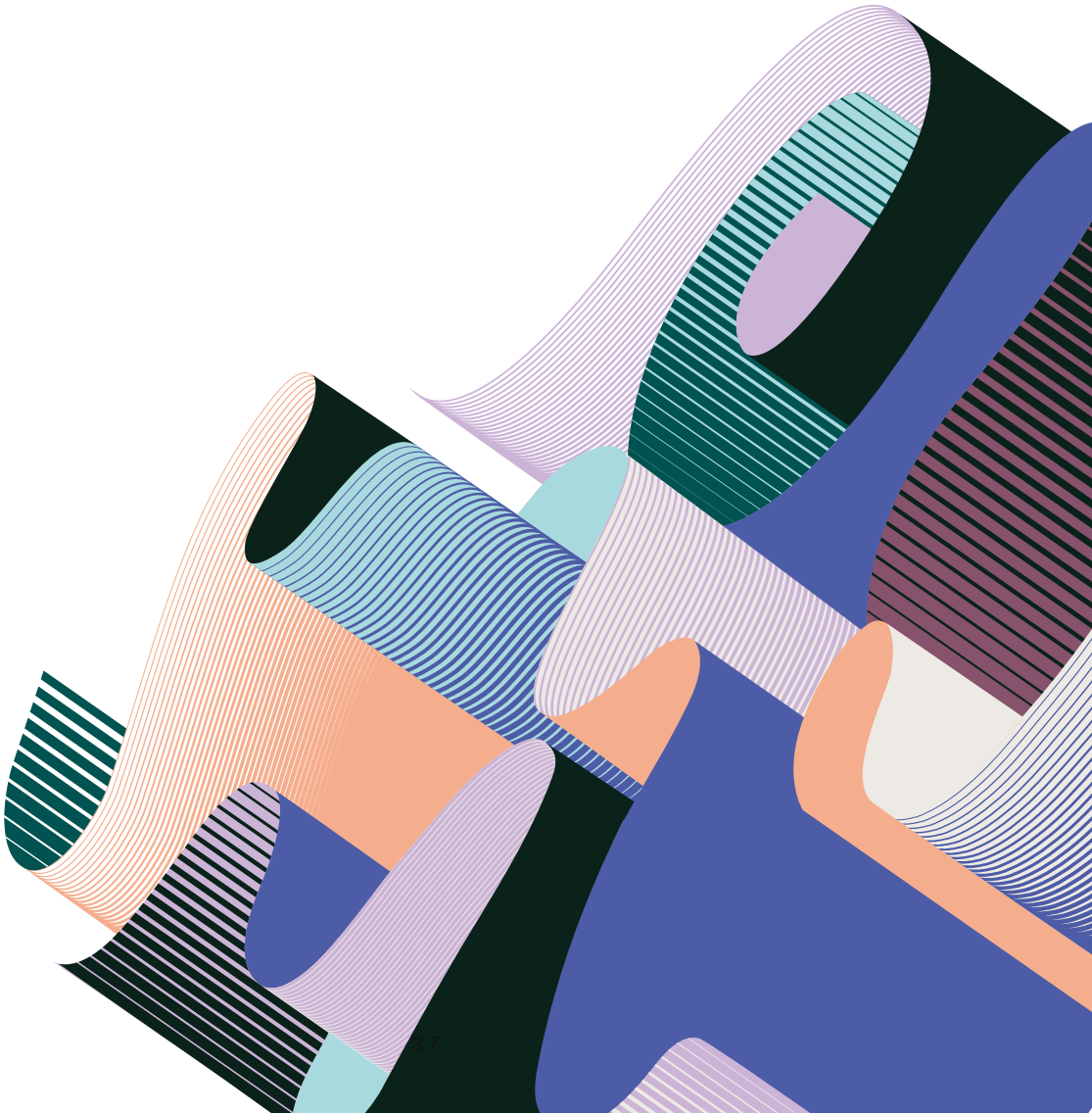
Sabato 5 dicembre

Ore 16.00-18.50 | Hotel Barceló, Salón México I

XV Coloquio Internacional sobre Biodiversidad, Recursos Naturales y Sociedad – "Los océanos y el medio ambiente"
(*a cura di* **Centro Universitario de la Costa Sur** de la **Universidad de Guadalajara**)
Con **Stefano Cannicci**, Università degli Studi di Firenze, Delegato della Rettrice al Dottorato
La quindicesima edizione del Coloquio Internacional sobre Biodiversidad, Recursos Naturales y Sociedad sarà dedicata al ruolo fondamentale degli oceani nella regolazione del clima e degli equilibri ambientali, alla biodiversità marina e costiera e alle principali sfide per la conservazione di questi ecosistemi.

FIL JOVEN – ECOS DE LA FIL

La letteratura italiana esce dagli spazi della Fiera per incontrare direttamente le nuove generazioni messicane. Nell'ambito di FIL Joven – Ecos de la FIL, **Bruno Arpaia**, **Mario Desiati**, **Erin Doom**, **Helena Janeczek**, **Felicia Kingsley**, **Rosa Matteucci** e **Carlo Vecce** saranno protagonisti di incontri nelle scuole di Guadalajara, per parlare dei loro libri e confrontarsi con gli studenti sui temi che attraversano le loro opere.



MUSICA



LEVANTE

DELL'AMORE – LEVANTE

Foro FIL – Expo Guadalajara

Sabato 28 novembre – Ore 21

Levante inaugura il programma musicale del Foro FIL con un concerto che porta a Guadalajara il suo personale incontro tra cantautorato, pop e sensibilità contemporanea. Una scrittura immediata e riconoscibile, capace di alternare energia, ironia e introspezione, caratterizza il repertorio di una delle voci più note della scena pop d'autore italiana degli ultimi anni. Un'apertura all'insegna della canzone contemporanea, tra intensità espressiva e coinvolgimento del pubblico.



TARANTA D'AMORE

TARANTA D'AMORE – ORCHESTRA POPOLARE ITALIANA & MVULA SUNGANI PHYSICAL DANCE

Foro FIL – Expo Guadalajara

Domenica 29 novembre – Ore 21

Taranta d'Amore trasforma la ricchezza delle tradizioni musicali e coreutiche italiane in una grande festa contemporanea. Ideato da Ambrogio Sparagna, Mvula Sungani ed Emanuela Bianchini, lo spettacolo riunisce musica dal vivo, canto e Physical Dance in un viaggio attraverso serenate, tammurriate, pizziche, saltarelli, lingue e dialetti di diverse regioni italiane, facendo della tradizione una materia viva, dinamica e spettacolare.



VIVA VIVALDI

VIVA VIVALDI – BALICH WONDER STUDIO

Conjunto Santander De Artes Escénicas – Sala 1 Plácido Domingo

Domenica 29 novembre – Ore 18

Spettacolo musicale immersivo dedicato all'universo di Antonio Vivaldi, ideato da Balich Wonder Studio. L'esecuzione musicale dialoga con immagini, luce, video e scenografie digitali, trasformando il concerto in un'esperienza visiva e sonora avvolgente. Un modo contemporaneo e spettacolare di avvicinare il pubblico a uno dei compositori italiani più celebri nel mondo.



RADICI

RADICI – ADA MONTELLANICO, FILIPPO VIGNATO, SIMONE GRAZIANO

Foro FIL – Expo Guadalajara

Lunedì 30 novembre – Ore 21

Radici è un viaggio musicale che parte dal blues per esplorarne l'eredità e la sorprendente attualità. La voce di Ada Montellanico dialoga con il pianoforte di Simone Graziano e il trombone di Filippo Vignato in una formazione cameristica insolita, dove memoria, composizione e improvvisazione si incontrano. Particolare attenzione è dedicata alle grandi voci femminili del blues e del jazz come testimonianza di libertà, resistenza ed emancipazione.



CARUSO 2.0

CARUSO 2.0 – MVULA SUNGANI PHYSICAL DANCE

Teatro Experimental – Guadalajara

Martedì 1 dicembre – Ore 19.30

Una creazione coreografica di Mvula Sungani ed Emanuela Bianchini che intreccia danza, musica e memoria nel segno di Enrico Caruso e Lucio Dalla. Arie d'opera, la voce rimasterizzata del grande tenore, brani di Dalla e sonorità world ed elettroniche accompagnano una drammaturgia del corpo affidata all'étoile Emanuela Bianchini, al primo ballerino Damiano Grifoni e ai solisti della Mvula Sungani Physical Dance.



DEVIL QUARTET

IMPROMPTUS – PAOLO FRESU DEVIL QUARTET

Foro FIL – Expo Guadalajara

Mercoledì 2 dicembre – Ore 21

Oltre vent'anni di complicità artistica del Devil Quartet: Paolo Fresu alla tromba e al flicorno, Bebo Ferra alla chitarra, Paolino Dalla Porta al contrabbasso e Stefano Bagnoli alla batteria. Il concerto alterna energia e lirismo, sonorità acustiche ed elettriche, composizione e libertà improvvisativa, trasformando ogni esecuzione in uno spazio aperto all'ascolto, alla sorpresa e all'invenzione collettiva.



CAMILLA PISANI

KONSTELLATIONEN – CAMILLA PISANI

Foro FIL – Expo Guadalajara

Martedì 1 dicembre – Ore 21

La musica elettronica diventa un'esperienza immersiva, sensoriale e poetica nella performance audiovisiva di Camilla Pisani. Suono, immagine, parola e ritmo si intrecciano in paesaggi sonori costruiti attraverso pulsazioni ipnotiche, registrazioni ambientali e atmosfere sospese. *Konstellationen* invita il pubblico a entrare in un universo percettivo nel quale tecnologia, emozione e suggestioni cosmiche si fondono in un unico linguaggio espressivo.



LA NIÑA

FURÈSTA – LA NIÑA

Foro FIL – Expo Guadalajara

Giovedì 3 dicembre – Ore 21

Con *Furèsta*, La Niña porta sul palco una voce antica e contemporanea, profondamente radicata nella cultura di Napoli e del Mediterraneo. Voci corali, tamburi, chitarre tradizionali, mandolino e strumenti di ascendenza barocca incontrano sonorità contemporanee e sperimentali. Il concerto assume la forza di un rito collettivo e racconta identità, memoria, condizione femminile, fragilità, libertà e appartenenza.



CHIARA CIVELLO

ACUSTICA – CHIARA CIVELLO

Foro FIL – Expo Guadalajara

Venerdì 4 dicembre – Ore 21

Chiara Civello costruisce un paesaggio sonoro intimo e mobile in cui la canzone si apre all'improvvisazione e a incursioni di elettronica. Con Simone Alessandrini ai fiati, Stefano Costanzo alla batteria e Antonio Fisher al pianoforte, il repertorio attraversa poesia, classici della canzone italiana riletti in chiave personale e un omaggio speciale al Messico, trasformando ogni brano in uno spazio di ascolto, vulnerabilità e libertà.



COLAPESCE DIMARTINO

COLAPESCE DIMARTINO

Foro FIL – Expo Guadalajara

Domenica 6 dicembre – Ore 21

Il duo di origine siciliana Colapesce Dimartino è noto per un linguaggio musicale originale in cui la canzone d'autore incontra il pop, tra ironia, malinconia e arrangiamenti che spaziano dall'elettronica all'orchestra. Il repertorio è costituito da brani simbolo come *Musica leggerissima* e *Splash*, da riletture della tradizione italiana e da collaborazioni con artisti di diversi generi e generazioni.



MARIO BIONDI

THIS IS WHAT YOU ARE, 20TH ANNIVERSARY – MARIO BIONDI

Foro FIL – Expo Guadalajara

Sabato 5 dicembre – Ore 21

Mario Biondi celebra a Guadalajara i vent'anni di *This Is What You Are*, il brano che lo ha consacrato sulla scena internazionale. La sua voce baritonale, calda e inconfondibile, attraversa soul, jazz, rhythm & blues e groove con uno stile immediatamente riconoscibile. Un concerto che ripercorre una carriera internazionale costruita tra eleganza, energia e una personale rilettura della grande tradizione soul-jazz.

MOSTRE

CARISSIMO PINOCCHIO. DESIGNER E GRAFICI ITALIANI RIDISEGNANO IL BURATTINO PIÙ FAMOSO DEL MONDO

Museo De Arte De Zapopan (Maz)
26 novembre 2026-7 gennaio 2027
A cura di **Giulio Iacchetti** / **ADI Design Museum**
La mostra invita a riscoprire il celebre personaggio di Carlo Collodi attraverso lo sguardo e la creatività del design contemporaneo. Oggetti di design e progetti grafici reinterpretano il burattino più famoso del mondo, giocando con il legno, le forme, le immagini e l'ironia. Al centro del percorso ritroviamo i grandi temi del racconto: la bugia e la verità, la libertà, la crescita e l'identità. Ne nasce un viaggio ludico e sorprendente tra letteratura, design e cultura visiva, che dimostra come un'icona nata più di un secolo fa continui a ispirare nuove idee e interpretazioni.

ITALIA IN MOVIMENTO. AUTOSTRADE E FUTURO

Museo de la Ciudad de Guadalajara
26 novembre 2026-21 febbraio 2027
A cura di **Pippo Ciorra** con **Angela Parente / MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo**
È possibile raccontare la storia di un Paese attraverso le sue autostrade? La mostra ripercorre un secolo di trasformazioni italiane a partire dal centenario dell'Autostrada dei Laghi, inaugurata nel 1924. Documenti e immagini d'archivio, progetti di architettura, fotografie e contenuti multimediali mostrano come la rete autostradale abbia trasformato città e paesaggi, favorito il turismo e modificato profondamente il modo di viaggiare. Le immagini aeree di Iwan Baan e le illustrazioni di Emiliano Ponzi mettono in relazione memoria e innovazione, dalle grandi infrastrutture del Novecento alle sfide contemporanee della sostenibilità e delle nuove tecnologie.

AUTOPROGETTAZIONE: ENZO MARI E L'ETICA DEL DESIGN

Museo De Arte De Zapopan (Maz)
26 novembre 2026-28 marzo 2027
A cura di **José Antonio Sada Sánchez Mejorada**
Nel 1974 Enzo Mari pubblicò i progetti di diciotto mobili affinché chiunque potesse realizzarli utilizzando tavole, chiodi e tecniche elementari di falegnameria. Una proposta radicale che invitava a ripensare il rapporto tra progettazione, produzione e consumo. La mostra recupera quell'esperienza attraverso pezzi costruiti a partire dai disegni originali, affiancati da una selezione di oggetti creati da Mari per Danese e dal progetto Ecolo, dedicato al riuso dei materiali. Un percorso che intreccia design, apprendimento e responsabilità, ponendo una domanda ancora attualissima: come possiamo stabilire un rapporto diverso con gli oggetti che usiamo?

ETRUSCHI. LA FORMA E LA MATERIA

Museo Regional De Guadalajara
28 novembre 2026-28 febbraio 2027
A cura di **Massimo Osanna** e **Vincenzo Bellelli**, con **Daniele Federico Maras**, **Elisabetta Scungio** e **Luana Toniolo**
Oltre settanta opere provenienti da importanti musei, parchi archeologici e istituti del Ministero della cultura raccontano la storia degli Etruschi dell'Etruria meridionale, corrispondente in larga parte all'attuale Lazio settentrionale, uno dei territori più significativi per la nascita e lo sviluppo di questa civiltà. La mostra, promossa dalla Direzione generale Musei del Ministero della cultura nell'ambito del Sistema Museale Nazionale e realizzata grazie alla collaborazione di numerosi istituti del Ministero, riunisce bronzi, terrecotte, sculture funerarie, oggetti della vita quotidiana e decorazioni templari che illustrano quasi sette secoli di storia, dall'Età del Ferro (IX secolo a.C.) alla romanizzazione dell'Etruria (III-I secolo a.C.). Un percorso che restituisce la ricchezza della civiltà etrusca attraverso le sue forme artistiche, le tecniche di lavorazione e gli oggetti della vita quotidiana. Le opere esposte, per lo più provenienti dai depositi della Direzione regionale Musei nazionali Lazio, del Museo nazionale Etrusco di Villa Giulia, del Museo archeologico nazionale di Firenze e del Parco archeologico di Cerveteri e Tarquinia, offrono inoltre al pubblico l'occasione di conoscere un patrimonio archeologico raramente accessibile.

CONNECT-IT. VISIONI PER CONNETTERE IL MONDO

Museo Regional De Guadalajara

28 novembre 2026-28 febbraio 2027

A cura di **Spazio Taverna**, curatela scientifica di **Tullia Iori**

Ponti, tunnel, stazioni e grandi sistemi di trasporto diventano strumenti per leggere il mondo. CONNECT-IT presenta l'ingegneria italiana come una disciplina capace di connettere persone, territori e culture. Sei capsule immersive combinano fotografia, letteratura, suono e video per esplorare paesaggio, città, storia, patrimonio e confini, insieme a progetti realizzati da imprese italiane in diversi Paesi. Le immagini di Luca Campigotto, i testi di Emanuele Trevi e i paesaggi sonori di Michelangelo Lupone trasformano la visita in un'esperienza multisensoriale.

STADI. ARCHITETTURA E MITO

Musa – Museo De Las Artes De La Universidad De Guadalajara

28 novembre 2026-21 febbraio 2027

A cura del **Dipartimento di Architettura e Design Contemporaneo del MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo**

Gli stadi sono molto più che edifici destinati alle competizioni sportive: sono luoghi in cui architettura, spettacolo, società e memoria collettiva si incontrano. La mostra ripercorre l'evoluzione di questa tipologia architettonica, dalle grandi arene dell'Antichità agli impianti contemporanei, attraverso progetti, immagini, modelli e testimonianze. Un viaggio alla scoperta delle sfide affrontate da architetti e ingegneri per conciliare monumentalità e funzionalità, sicurezza e spettacolo, e comprendere come le comunità e i rituali sportivi possano trasformare un edificio in un autentico simbolo urbano.

PITTURA ITALIANA OGGI. UNA NUOVA SCENA

Musa – Museo De Las Artes De La Universidad De Guadalajara

28 novembre 2026-21 febbraio 2027

A cura di **Damiano Gullì / Triennale Milano**

La mostra riunisce una nuova generazione di artiste e artisti nati tra il 1990 e i primi anni del nuovo millennio, restituendo il ritratto di una scena libera, plurale e difficilmente riconducibile a un'unica tendenza. Memoria, corpi, paesaggi, identità, cultura digitale e vita quotidiana convivono in opere nelle quali figurazione e astrazione si incontrano, mentre la pittura dialoga con la scultura, l'installazione e l'architettura. Nato alla Triennale Milano, il progetto offre uno sguardo sull'Italia contemporanea attraverso le visioni e le sperimentazioni dei suoi giovani artisti.

UNA STORIA ITALIANA. ARTE DAL PASSATO AL PRESENTE: LA COLLEZIONE FARNESINA

Museo Cabañas

28 novembre 2026-28 marzo 2027

A cura di **Ludovico Pratesi**

Oltre settant'anni di arte italiana si dispiegano attraverso una selezione di opere della Collezione Farnesina, la raccolta d'arte contemporanea del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale. Dalle sperimentazioni del secondo dopoguerra e dell'Arte Povera fino alla fotografia, al video e ai linguaggi più recenti, la mostra riunisce generazioni e prospettive differenti per raccontare un'Italia in continua trasformazione. Al Museo Cabañas questo racconto acquista una risonanza particolare, entrando in dialogo con uno dei grandi luoghi della cultura messicana e con la presenza dei murales di José Clemente Orozco.

CARAVAGGIO E IL SUO TEMPO. TRA NATURALISMO E CLASSICISMO

Musa – Museo De Las Artes De La Universidad De Guadalajara

28 novembre 2026-17 gennaio 2027

A cura di **Pierluigi Carofano / MetaMorfosi**

Una luce che emerge dall'oscurità, corpi che sembrano entrare nello spazio dello spettatore, scene cariche di tensione: la rivoluzione pittorica di Caravaggio ha cambiato per sempre la pittura europea. La mostra esplora l'universo del maestro e il fenomeno del caravaggismo, mostrando come l'osservazione diretta della realtà, il drammatismo della luce e l'intensità psicologica dei personaggi siano stati ripresi e trasformati da numerosi artisti. Da Orazio e Artemisia Gentileschi a Bartolomeo Manfredi, Battistello Caracciolo e Gerrit van Honthorst, il percorso ricostruisce la diffusione e le molteplici interpretazioni di un linguaggio pittorico destinato a lasciare un'impronta duratura nella storia dell'arte.

PINOCCHIO. UN'AVVENTURA DI LEGNO E CARTA

Musa – Museo De Las Artes De La Universidad De Guadalajara

28 novembre 2026-21 febbraio 2027

A cura del **MUSA** in collaborazione con **Fondazione Nazionale Carlo Collodi** e **Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieusseux**

Quanto lontano può viaggiare un burattino di legno? Nel caso di Pinocchio, praticamente in ogni angolo del pianeta. Libri, documenti, prime pubblicazioni, edizioni rare e traduzioni in lingue tanto diverse come latino, esperanto, sardo o bengalese ricostruiscono il viaggio mondiale del monello uscito dalla fantasia di Carlo Collodi. La mostra, realizzata con la partecipazione della Fondazione Nazionale Carlo Collodi e del Gabinetto Vieusseux, presenta Pinocchio come uno straordinario fenomeno editoriale italiano, capace di attraversare generazioni, lingue e continenti senza perdere la propria identità.

PROGETTI SPECIALI

MANUZIO E LA RIVOLUZIONE DEL LIBRO

Biblioteca Pública Del Estado De Jalisco Juan José Arreola

26 novembre 2026-21 febbraio 2027

Mostra documentaria e multimediale

Promossa dalla **Venice International University (VIU)** con il sostegno del **Centro per il libro e la lettura**

A cura dell'architetto **Marco Marino**

Come nasce il libro così come lo conosciamo oggi? La mostra racconta la straordinaria avventura intellettuale e editoriale di Aldo Manuzio, protagonista della Venezia rinascimentale e figura decisiva nella storia dell'editoria europea. Attraverso testi, immagini, oggetti e contenuti multimediali, il percorso ricostruisce le innovazioni che hanno trasformato il libro e la sua fruizione: dai formati tascabili al corsivo, dalla marca editoriale alla numerazione delle pagine e agli indici. Un viaggio nel laboratorio di un editore che, più di cinquecento anni fa, contribuì a cambiare per sempre il nostro modo di leggere.

CUBO CULTURA. IL MONDO CI PARLA COME UN GRANDE LIBRO

Expo Guadalajara

28 novembre-6 dicembre 2026

A cura della **Direzione Generale per la Crescita e l'Esportazione – Ufficio VIII**

La frase di Umberto Eco scelta come motto della partecipazione italiana alla FIL diventa un'esperienza da vivere dall'interno. *CUBO CULTURA* è uno spazio immersivo in cui immagini, parole, suoni e movimento si fondono in una narrazione audiovisiva a 360 gradi. Grazie a schermi LED ad alta risoluzione, il visitatore entra nel cuore di un racconto che restituisce l'immagine di un'Italia viva e in continua trasformazione. Paesaggi, città, arte, architettura, letteratura, musica, scienza e design diventano le pagine di un grande libro aperto sul mondo.

FOGLIE DI VITA

Expo Guadalajara

28 novembre-6 dicembre 2026

Progetto artistico

A cura di **Marco Mazzei**

Il metallo custodisce una memoria: sulle sue superfici restano le tracce del fuoco, degli strumenti e del gesto di chi lo lavora. Partendo dalla tradizione artigianale, Marco Mazzei sviluppa una ricerca contemporanea sull'alluminio, mettendo in dialogo saperi antichi, sperimentazione e linguaggio artistico. Piegature, incisioni, texture e riflessi trasformano un materiale abitualmente associato all'industria in una presenza poetica, capace di reagire alla luce, allo spazio e allo sguardo dello spettatore.

NICO "LOPEZ" BRUCHI. UN MURALE PER GUADALAJARA

Biblioteca Pública Del Estado De Jalisco Juan José Arreola
OPERA PERMANENTE

Intervento di arte urbana/murale
A cura di **Nico "Lopez" Bruchi**
L'arte urbana può trasformare uno spazio e diventare parte della vita quotidiana di una città. Per Guadalajara, Nico "Lopez" Bruchi realizzerà un'opera originale, nata dall'incontro tra il suo universo visivo e il contesto messicano. Più che trasferire un'immagine italiana altrove, il progetto intende generare un dialogo tra culture attraverso un linguaggio immediato e accessibile. Il murale resterà in città anche dopo la conclusione della FIL, come testimonianza visibile e duratura dell'incontro tra Italia e Messico.

OTTANT'ANNI DELL'ASSEMBLEA COSTITUENTE. L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA RACCONTA LA COSTITUZIONE

Paseo de Chapultepec
28 novembre 2026-21 febbraio 2027

Mostra di illustrazione contemporanea
A cura di **Giovanni Carlo Federico Villa**, coordinamento artistico di **Ale Giorgini**
Nel 2026 ricorrono ottant'anni dall'istituzione dell'Assemblea Costituente, il cui lavoro portò alla nascita della Costituzione della Repubblica italiana. La mostra affida a quindici illustratrici e illustratori italiani il compito di interpretarne i principi attraverso il linguaggio dell'immagine contemporanea. Dignità, uguaglianza, libertà, lavoro, giustizia, solidarietà, pace, rapporto tra generazioni e responsabilità verso il futuro compongono un percorso articolato in tre momenti — nascita, principi e futuro — che presenta la Costituzione come un'eredità viva e condivisa.

CINEMA

LA LEGGENDA DEL PIANISTA SULL'OCEANO

Sala Guillermo del Toro, Cineteca FICG, 27 novembre, ore 19

Regia e anno: **Giuseppe Tornatore**, 1998
Durata: **165 min**
Interpreti principali: **Tim Roth**, **Pruitt Taylor Vince**, **Bill Nunn**, **Clarence Williams III**, **Mélanie Thierry**, **Peter Vaughan**

Abbandonato neonato sul transatlantico Virginian, Danny Boodmann T.D. Lemon Novecento cresce senza mai mettere piede a terra e diventa un pianista leggendario. Il suo talento, la sua amicizia con Max e la sua scelta radicale di non scendere dalla nave trasformano il monologo di Baricco (Feltrinelli, 1994) in una grande favola cinematografica sulla musica, il limite e la libertà. Golden Globe 2000 a Ennio Morricone per la miglior colonna sonora; sei David di Donatello 1999, tra cui miglior regia, fotografia, musica, scenografia e costumi; European Film Award 1999 per la fotografia.

SCHERZETTO

- **Sala Guillermo del Toro, Cineteca FICG, 28 novembre, ore 18**
- **Cineforo Universidad, 29 novembre ore 19**

Regia e anno: **Mario Martone**, 2026
Durata: **105 min**
Interpreti principali: **Toni Servillo**, **Lorenzo Perrotta**, **Serena Rossi**, **Leonardo Lidi**, **Giovanni Ludeno**, **Gianluca Di Gennaro**

Tratto dall'omonimo romanzo di Domenico Starnone (Einaudi, 2016), narra la storia di un anziano illustratore che torna nella casa di famiglia a Napoli e si ritrova a occuparsi del nipote di cinque anni. Tra i due nasce un confronto insieme tenero e spietato, che mette in discussione il rapporto del protagonista con l'età, il talento, la memoria e la paura di perdere il controllo sulla propria vita. È stato presentato in prima mondiale alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2026, sezione Venice Open – Fuori Concorso.

TRE CIOTOLE

Cineforo Universidad,
28 novembre, ore 19

Regia e anno: **Isabel Coixet**, 2025
Durata: **120 min**
Interpreti principali: **Alba Rohrwacher**, **Elio Germano**, **Silvia D'Amico**, **Galatéa Bellugi**, **Francesco Carril**, **Sarita Choudhury**

Tratto dall'omonima raccolta di racconti di Michela Murgia (Mondadori, 2023), narra la storia di Marta, che dopo la fine della relazione con Antonio, si chiude in se stessa e perde l'appetito. Una diagnosi inattesa cambia radicalmente il suo rapporto con il corpo, il tempo e il desiderio, mentre anche Antonio cerca un modo per fare i conti con la separazione. Il film rielabora e unifica in una narrazione cinematografica alcuni nuclei dell'ultimo libro pubblicato in vita da Michela Murgia. Presentato al Toronto International Film Festival 2025, è stato selezionato al Chicago International Film Festival 2025 e al Beijing International Film Festival 2026; oltre ad aver ricevuto la candidatura ai David di Donatello 2026 per Silvia D'Amico come attrice non protagonista.

UMBERTO ECO – LA BIBLIOTECA DEL MONDO

Sala Guillermo del Toro, Cineteca FICG,
29 novembre, ore 18

Regia e anno: **Davide Ferrario**, 2022
Durata: **80 min**
Interpreti principali: **Giuseppe Cederna**, **Niccolò Ferrero**, **Paolo Giangrasso**, **Walter Leonardi**, **Zoe Tavarelli**, **Mariella Valentini**; con la partecipazione della famiglia Eco e di collaboratori dello scrittore

Un viaggio nella straordinaria biblioteca privata di Umberto Eco, composta da oltre 30.000 volumi contemporanei e circa 1.500 libri rari e antichi. Davide Ferrario utilizza la biblioteca come chiave per raccontare il rapporto di Eco con il libro, la memoria e la conoscenza, trasformando lo spazio domestico in un ritratto della sua officina creativa. Presentato alla Festa del Cinema di Roma 2022 nella sezione Special Screening.

PRIMAVERA

Cineforo Universidad,
30 novembre, ore 19

Regia e anno: **Damiano Michieletto**, 2025
Durata: **110 min**
Interpreti principali: **Tecla Insolia**, **Michele Riondino**, **Andrea Pennacchi**, **Fabrizia Sacchi**, **Valentina Bellè**, **Stefano Accorsi**

Nella Venezia del primo Settecento, Cecilia è una giovane violinista cresciuta all'Ospedale della Pietà, dove le ragazze ricevono un'educazione musicale d'eccellenza ma vivono separate dal mondo esterno. L'arrivo di Antonio Vivaldi apre per lei nuove possibilità artistiche ed esistenziali. Il film porta sullo schermo il nucleo narrativo e musicale del romanzo di Tiziano Scarpa. Tratto dal romanzo *Stabat Mater* (Einaudi, 2008) di Tiziano Scarpa, ha vinto quattro David di Donatello 2026: miglior compositore, costumi, acconciatura e suono e il Globo d'Oro 2026 per la fotografia.

QUASI GRAZIA

Sala Guillermo del Toro, Cineteca FICG,
1 dicembre, ore 18

Regia e anno: **Peter Marcias**, 2025 (uscita italiana 2026)
Durata: **80 min**
Interpreti principali: **Laura Morante**, **Irene Maiorino**, **Ivana Monti**, **Roberto Citran**, **Roberto De Francesco**, **Monica Demuru**

Tre momenti decisivi della vita di Grazia Deledda – il rapporto con la Sardegna e la famiglia, il riconoscimento del Nobel e la malattia – compongono il ritratto di una scrittrice capace di affermare con determinazione la propria libertà intellettuale. Il film porta sullo schermo l'omonima opera di Marcello Fois (Einaudi, 2016) e, attraverso Deledda, riflette anche sulla condizione femminile e sulla letteratura. Tra i principali riconoscimenti: Torino Film Festival 2025, sezione Zibaldone; film d'apertura al Festival International de Cinéma d'Auteur de Rabat 2025; premio per la miglior regia al Festival Primo Piano sull'Autore – Pianeta Donna 2026.

MANARA

Sala Guillermo del Toro, Cineteca FICG,
2 dicembre, ore 18

Regia e anno: **Valentina Zanella**, 2025
Durata: **100 min**
Interpreti principali: **Milo Manara** con **Paolo Conte**, **Elodie**, **Frank Miller**, **Tanino Liberatore**, **Vincenzo Mollica**, **Nicola Piovani**, **Valeria Parrella**, **Matteo Bussola**

In occasione dell'ottantesimo compleanno di Milo Manara, il documentario ricostruisce la sua carriera, l'incontro con Hugo Pratt, il successo internazionale, il rapporto con l'erotismo e la collaborazione con Federico Fellini. Testimonianze di artisti, scrittori e amici accompagnano il racconto di uno dei protagonisti più riconoscibili del fumetto italiano. L'opera è stata presentata alle Giornate degli Autori 2025 nella sezione #confronti e selezionata a Italian Screens nell'ambito del Mar del Plata International Film Festival 2025.

IL NOME DELLA ROSA

Sala Guillermo del Toro, Cineteca FICG,
3 dicembre, ore 15

Regia e anno: **Jean-Jacques Annaud**, 1986
Durata: **130 min**
Interpreti principali: **Sean Connery**, **Christian Slater**, **F. Murray Abraham**, **Michael Lonsdale**, **Ron Perlman**, **Valentina Vargas**

Liberamente tratto dal romanzo omonimo di Umberto Eco (1980). Nel 1327 il francescano Guglielmo da Baskerville e il giovane Adso da Melk giungono in un'abbazia benedettina dove una serie di morti misteriose sembra ruotare attorno alla biblioteca e a un libro proibito. L'adattamento privilegia l'indagine, l'atmosfera gotica e il conflitto tra sapere, fede e potere presenti nel romanzo di Eco. César 1987 per il miglior film straniero; due BAFTA 1988, tra cui miglior attore a Sean Connery; David di Donatello 1987 per fotografia, costumi, produzione e scenografia, oltre al David René Clair a Jean-Jacques Annaud.

CARAVAGGIO A ROMA. IL VIAGGIO DEL GIUBILEO

Cineforo Universidad,
3 dicembre, ore 19

Regia e anno: **Giovanni Piscaglia**, 2025
Durata: **75 min**
Voce narrante: **Mario Cordova**
Principali interventi: **Claudio Strinati**, **Francesca Cappelletti**, **Franco Cardini**, **Maria Cristina Terzaghi**, **Timothy Verdon**

Il documentario esplora la dimensione spirituale e umana di Michelangelo Merisi nella Roma del Giubileo, mettendo in dialogo la città del Seicento e quella contemporanea. Attraverso opere, luoghi, fonti e testimonianze di storici dell'arte, il film segue il percorso di un artista segnato dalla tensione tra colpa, misericordia, ombra e redenzione.

LE OTTO MONTAGNE

Cineforo Universidad,
4 dicembre, ore 17

Regia e anno: **Felix van Groeningen** e **Charlotte Vandermeersch**, 2022
Durata: **140 min**
Interpreti principali: **Luca Marinelli**, **Alessandro Borghi**, **Filippo Timi**, **Elena Lietti**, **Surakshya Panta**

Pietro e Bruno si conoscono da bambini in un piccolo paese delle Alpi. Le loro vite prendono strade diverse, ma la montagna continua a unirli nel corso degli anni, diventando il luogo in cui si misurano amicizia, identità, perdita e ricerca di sé. L'adattamento conserva il respiro contemplativo e il tema del rapporto tra uomo, tempo e paesaggio dell'omonimo romanzo di Paolo Cognetti (Einaudi, Premio Strega 2017). Tra i riconoscimenti: il Premio della Giuria al Festival di Cannes 2022 e quattro David di Donatello 2023, tra cui miglior film e migliore sceneggiatura non originale.

IL TRENO DEI BAMBINI

Sala Guillermo del Toro, Cineteca FICG, 4 dicembre, ore 18

Regia e anno: **Cristina Comencini**, 2024
Durata: **104 min**
Interpreti principali: **Barbara Ronchi**, **Serena Rossi**, **Christian Cervone**

Tratto dall'omonimo romanzo di Viola Ardone (Einaudi, 2019) il film racconta una vicenda ispirata all'iniziativa dei cosiddetti "treni della felicità", organizzati nel secondo dopoguerra per offrire ai bambini delle famiglie più povere del Sud la possibilità di vivere temporaneamente presso famiglie del Centro e del Nord Italia. Nella Napoli del 1946, il piccolo Amerigo viene mandato dalla madre a trascorrere un periodo al Nord, dove scopre un mondo diverso, fatto di nuove opportunità e affetti inattesi. L'esperienza lo pone di fronte a una scelta dolorosa, mettendo in luce il legame profondo tra madre e figlio, le disuguaglianze sociali e il significato di appartenenza. Tra i principali riconoscimenti: il Ciak d'Oro 2024 come miglior film drammatico e la candidatura ai David di Donatello 2025 per la migliore colonna sonora di Nicola Piovani.

PINOCCHIO & FRIENDS

- **Sala Guillermo del Toro, Cineteca FICG, 5 dicembre, ore 16**
- **Cineforo Universidad, 6 dicembre, ore 15.30**

Regia e anno: ideato da **Iginio Straffi** / **Rainbow**, dal 2021
Durata: **90 min** circa nel montaggio speciale proposto (serie originale: episodi da 12 min)
Voci italiane principali: **Francesca Rinaldi** (Pinocchio), **Monica Volpe** (Freeda), **Andrea Lavagnino** (Grillo Parlante), **Pierluigi Astore** (Geppetto), **Perla Liberatori** (Fata Turchina)

Libera rilettura contemporanea de *Le avventure di Pinocchio* di Carlo Collodi. Il progetto è stato presentato in anteprima al Giffoni Film Festival Winter 2021. Più che un lungometraggio autonomo, si tratta di una serie animata successivamente adattabile in un montaggio speciale, in cui Pinocchio vive nuove avventure insieme all'amica Freeda e al Grillo Parlante in una versione contemporanea, comica e avventurosa del classico di Collodi. La serie conserva personaggi e temi fondamentali dell'opera originale – crescita, responsabilità, curiosità e libertà – adattandoli a un pubblico infantile contemporaneo.

LA VITA DA GRANDI

Cineforo Universidad, 5 dicembre, ore 19

Regia e anno: **Greta Scarano**, 2025
Durata: **96 min**
Interpreti principali: **Matilda De Angelis**, **Yuri Tuci**, **Maria Amelia Monti**, **Paolo Hendel**, **Adriano Pantaleo**, **Christian Ginepro**

Il film è ispirato alla storia vera di Margherita e Damiano Tercon e al loro libro *Mia sorella mi rompe le balle. Una storia di autismo normale* (Mondadori, 2020). Irene torna a Rimini per occuparsi per qualche giorno del fratello Omar, giovane autistico che desidera vivere da solo, lavorare e diventare autonomo. Quello che nasce come un incarico familiare diventa un percorso di emancipazione reciproca, capace di mettere in discussione ruoli, paure e aspettative. Tra i principali riconoscimenti: il Nastro d'Argento 2025 a Greta Scarano per il miglior esordio e a Yuri Tuci come attore di commedia ex aequo, il Premio SIAE Opera Prima al Bif&st 2025 e l'European Young Audience Award 2026.

IL RUMORE DELLE COSE NUOVE

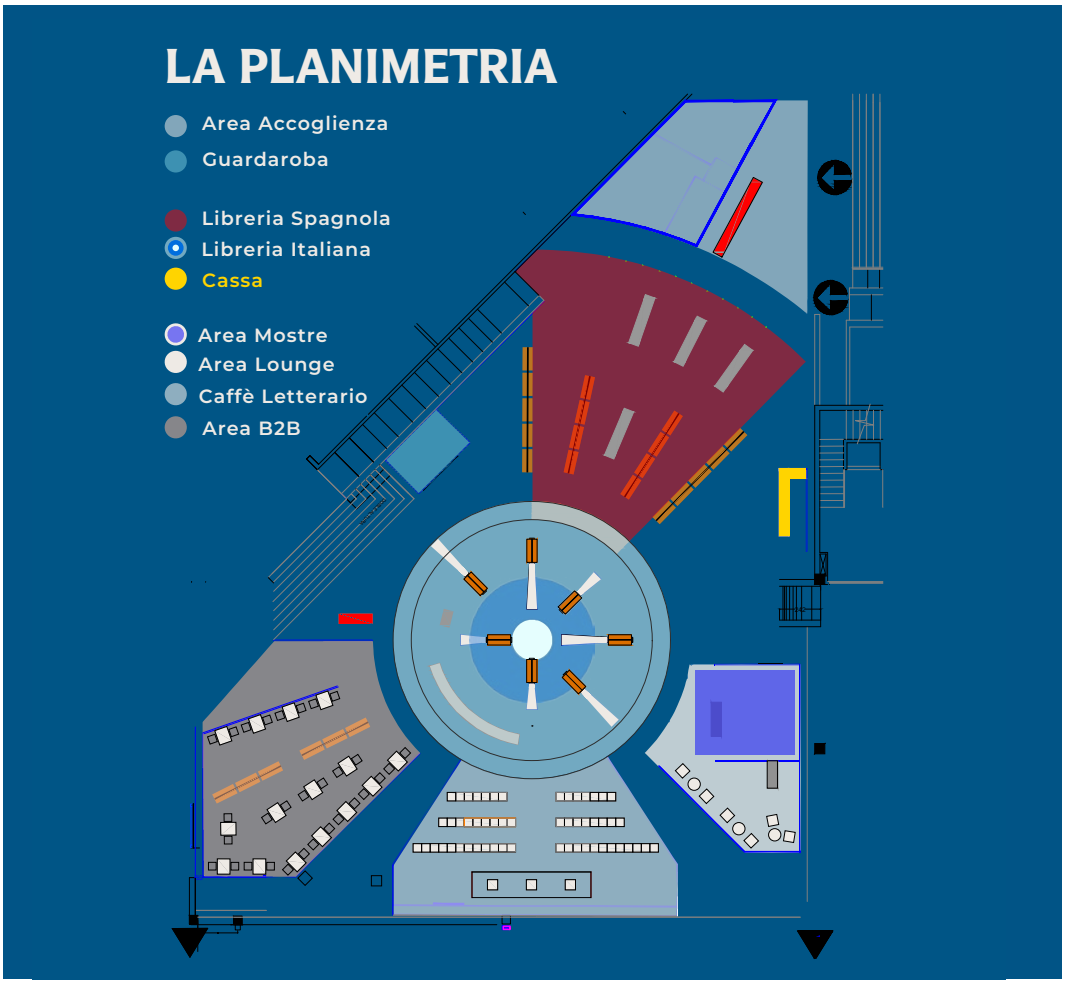
Sala Guillermo del Toro, Cineteca FICG, 6 dicembre, ore 18

Regia e anno: **Paolo Genovese**, 2026
Durata: 113 min
Interpreti principali: **Emanuela Fanelli**, **Claudia Pandolfi**, **Vittoria Puccini**, **Stefano Accorsi**, **Lino Musella**, **Edoardo Pesce**, **Rolando Ravello**, **Claudio Santamaria**

Nella Milano contemporanea si intrecciano le vite di tre coppie segnate da fragilità, desideri rimossi, compromessi e ferite familiari. Un incontro casuale innesca una catena di conseguenze che obbliga i protagonisti a confrontarsi con ciò che hanno taciuto e con la possibilità di cambiare. Il film nasce dall'omonimo romanzo dello stesso Genovese (Einaudi, 2023) ed è stato scelto come film d'apertura della Festa del Cinema di Roma 2026, sezione Grand Public.

PADIGLIONE ITALIA

Situato proprio all'ingresso della FIL Guadalajara, il Padiglione Italia è stato pensato come uno spazio aperto e attraversabile. Al centro, la libreria raccoglie e mette in scena la ricchezza e la varietà dell'editoria italiana in doppia lingua, italiano e spagnolo. Intorno ad essa si articolano gli spazi dedicati agli incontri con gli autori, alle relazioni professionali e alle attività rivolte al pubblico. Il Caffè Letterario ospita ogni giorno le conversazioni, presentazioni e dialoghi descritti nel Programma letterario e professionale, mentre lo spazio B2B è dedicato agli incontri tra editori e operatori del settore, per favorire nuovi scambi e collaborazioni tra Italia, Messico e mercato internazionale. Il percorso si apre inoltre all'illustrazione e alla letteratura per ragazzi con la mostra ***Eccellenze italiane. I vestiti nuovi di Pinocchio***, dedicata alla fortuna visiva del capolavoro di Carlo Collodi, e con lo spazio di **IBBY Italia**, che presenta la selezione 2026 della migliore produzione editoriale italiana destinata a bambini e giovani lettori.



GLI EDITORI ITALIANI PRESENTI ALLA FIL

Acoma Book · ALMA Edizioni · Bibliotheka Edizioni · Bologna Children's Book Fair · Casa Editrice Il Filo di Arianna · Casalini Libri · DACO · Ediciclo Editore · Editrice Il Castoro · Edizioni Centro Studi Erickson · Edizioni EL · Edizioni NPE / Burno · ELI Publishing Group · Elze – Green Meta Industry · Fatatrac Edizioni · Gallucci Editore · GeMS – Gruppo editoriale Mauri Spagnol · Giangiacomo Feltrinelli Editore · Giulio Einaudi Editore · Giunti Editore · Glu Distribuzione · Gremese – L'Airone · IT Publishing · Johan & Levi · Kite Edizioni · La Nuova Frontiera · Lavieri · Mimesis Edizioni · Mondadori Libri · Moon Editore · Morellini Editore · Nina Edizioni · Polidoro Editore · Quinto Quarto Edizioni · Reggio Children · Rosenberg & Sellier · Salentobooks | Besa Muci Editore · Sassi Editore · Terre di mezzo Editore · Tomolo EdiGio' Edizioni · Tor Vergata University Press (TVUP) · Tunué · White Star

ECCELLENZE ITALIANE. I VESTITI NUOVI DI PINOCCHIO

In occasione del bicentenario della nascita di Carlo Collodi, Bologna Children's Book Fair dedica una mostra a Pinocchio, protagonista di un'opera diventata un'icona culturale universale e uno dei libri più tradotti della storia. La mostra fa parte del progetto *Eccellenze italiane*, nato per documentare e promuovere la qualità dell'illustrazione italiana e il dialogo dei grandi autori italiani con gli illustratori di tutto il mondo. Curata da Grazia Gotti dell'Accademia Drosselmeier e patrocinata dalla Fondazione Nazionale Carlo Collodi e dal Comitato Nazionale per le celebrazioni del bicentenario della nascita di Carlo Collodi, la mostra riunisce due percorsi. Il primo presenta 28 opere di altrettanti grandi illustratori italiani e internazionali – tra gli altri Lorenzo Mattotti, Roberto Innocenti, Carll Cneut, Robert Ingpen, Tony Wolf, Peter Bailey e Alessandro Sanna – che nel tempo hanno reinterpretato visivamente il capolavoro di Collodi. Il secondo raccoglie le 25 opere vincitrici del concorso internazionale promosso da Bologna Children's Book Fair, al quale hanno partecipato più di 500 illustratori provenienti da 54 Paesi. Un viaggio attraverso 53 immagini e altrettanti modi di immaginare Pinocchio, per mostrare come un classico possa continuare a cambiare volto, attraversare lingue e generazioni. La mostra è accompagnata da un catalogo bilingue italiano-inglese edito da Giunti.

JUST ONE MORE STORY – IBBY ITALIA CHOICE 2026

IBBY Italia presenta a Guadalajara la quinta selezione della migliore editoria italiana per bambini e ragazzi. *IBBY Italia Choice 2026 – Just One More Story* raccoglie titoli pubblicati tra luglio 2025 e giugno 2026, scelti per la qualità letteraria e visiva e per l'originalità narrativa e formale. Un panorama della produzione italiana contemporanea organizzato in sette sezioni: Toddler Books, Picture Books, Poetry, Fiction, Non-Fiction, Comics and Graphic Novels e Books on Books. La selezione nasce dal lavoro di Chiara Basile, Valentina Freschi, Grazia Gotti, Vera Salton, Silvana Sola e Ilaria Tontardini, con il supporto della presidente di IBBY Italia Elisabetta Lippolis. Il catalogo e la circolazione internazionale della collezione sono sostenuti da Bologna Children's Book Fair e AIE – Associazione Italiana Editori. Gli editori rappresentati sono oltre 40, dai grandi gruppi alle case editrici indipendenti: una fotografia di un settore nel quale l'editoria italiana esprime da tempo una riconosciuta capacità di ricerca e innovazione.

Italia

INVITADO DE HONOR

28 NOV - 6 DIC 2026

FIERA INTERNAZIONALE DEL LIBRO DI GUADALAJARA

EXPO GUADALAJARA · FIL.COM.MX

"Il mondo ci parla come un grande libro"

